

Desafíos epistemológicos, técnicos y educativos para las Humanidades Digitales. Presentación.

María Gimena del Rio Riande y Jesús F.
Pascual Molina.

Cita:

María Gimena del Rio Riande y Jesús F. Pascual Molina (2019). *Desafíos epistemológicos, técnicos y educativos para las Humanidades Digitales. Presentación. ArtyHum,, 10-13.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/gimena.delrio.riande/149>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pdea/prf>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

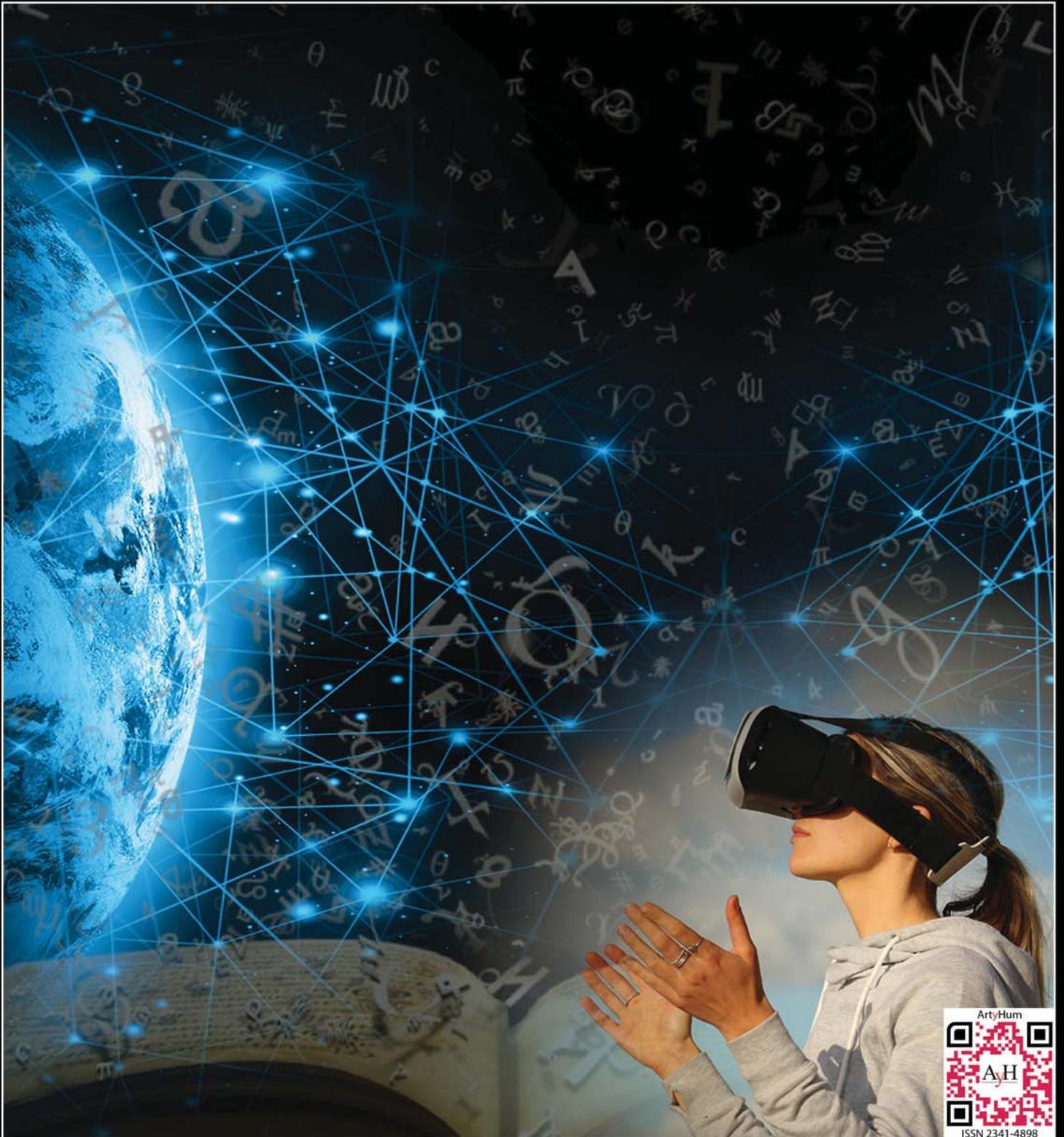
Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Febrero de 2019

ArtyHum

Revista Digital de Artes y Humanidades

Monográfico



Desafíos epistemológicos, técnicos y educativos para las Humanidades Digitales

**Portada¹:*

Diseño y maquetación de Iñaki Revilla Alonso.

¹ Composición:

<https://pxhere.com/es/photo/1269497>

https://cn.hyperledger.org/shutterstock_349563746-2-2

<https://facebookeando0.blogspot.com/2017/03/volviendo-la-vida-en-blogger.html>



ARTYHUM REVISTA DIGITAL DE ARTES Y HUMANIDADES.



Editada por ArtyHum, Vigo.

Fundada en mayo de 2014.

ISSN 2341-4898

Monográfico N°1

Febrero de 2019.

Más información

(34) 698 175 132

(34) 698 175 133

Web

<https://www.artyhumb.com>

Mail

admin@artyhumb.com





INDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN...4

Eva Álvarez Ramos

PRESENTACIÓN...8

*Gimena del Río
y Jesús F. Pascual*

*David Olay Varillas,
Daniel Herrera Arenas
y Felipe Fernández García*

La realidad aumentada como
instrumento para difusión de la
dinámica del paisaje mediante
el empleo de la fotografía...11

Daniel Escandell Montiel

El viaje del poema viral
de Ben Clark. Difusión
y apropiación poética
en la red...30

José Antonio Marín-Casanova

Ciernes de la digifilosofía:
el desafío onto-gnoseo-axio-
lógico de la disrupción
neotecnológica...48

Óscar del Olmo Acebes

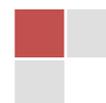
Uso del videojuego en el aula
de ELE. Problemática en el
marco de la enseñanza formal
y una tarea práctica...69

*Mayumi Tsukada
y Eva Álvarez Ramos*

Digitalizando los procesos de
enseñanza: el modelo *flipped
classroom* como ejemplo de
b-learning en el aula de ELE...90

Patricia Villaciervos Moreno

Aplicación de un modelo
emergente para la formación
investigadora del
profesorado: convergencia
entre humanidades y TIC...105



ArtyHum Revista Digital de Artes y Humanidades

Monográfico:

“Desafíos epistemológicos, técnicos y educativos para las Humanidades Digitales”

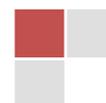
Esta publicación surge de la colaboración entre la revista *ArtyHum* y la Unidad de Investigación Consolidada, con sello ANEP, “*Literatura española y Humanidades digitales*” (Código UIC2016-205), de la Junta de Castilla y León. La revista *ArtyHum* tiene ya una amplia trayectoria en lo que a la difusión de las Humanidades Digitales se refiere, por lo que es el marco idóneo para la publicación de los artículos aquí presentados.

En este número se agrupan una serie de trabajos que, más allá del ámbito estricto de las Humanidades Digitales, muestran cómo la relación entre lo digital y las disciplinas de tipo humanístico han emprendido, de un tiempo a esta parte, una sólida y fructífera relación. Son testigos de la interacción producida entre lo humanístico digital y otras áreas. Así, como ya viene defendiéndose desde hace tiempo, es preferible hablar de una concepción más vasta y a nuestro parecer más efectiva: el de la aplicación de lo digital a las humanidades y por extensión a cualquier otro ámbito de conocimiento con el que comparta intereses.

Las aplicaciones digitales abren nuevas vías de investigación y transferencia del conocimiento en un mundo en el que la transformación digital ha cambiado la forma en la que nos relacionamos con el entorno. La revolución tecnológica ha equipado a las humanidades de herramientas que facultan la resolución de problemas, introducen diversos métodos de investigación y nos enfrentan a nuevos enfoques de conocimiento.

Como coordinadora de la publicación debo dar las gracias al equipo de *ArtyHum*, por su disponibilidad y buen trabajo, a los autores de los trabajos por haber confiado en nosotros y a los editores del número que han realizado la selección y revisión de los textos.

Eva Álvarez Ramos





Coordinación.

Beatriz Garrido Ramos (UNED)

José Ángel Méndez Martínez (UCA)

Eva Álvarez Ramos (Universidad de Valladolid)

Comité editor.

Gimena del Río Riande (SECRIT-CONICET/LINHD)

Jesús F. Pascual Molina (Universidad de Valladolid)

Colaboradores.

Daniel Escandell Montiel (Manchester Metropolitan University)

David Olay Varillas (Parque Científico, Universidad de Valladolid)

Daniel Herrera Arenas (Parque Científico, Universidad de Valladolid)

Felipe Fernández García (Universidad de Oviedo)

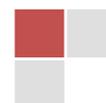
Mayumi Tsukada (Centro de Idiomas, Universidad de Valladolid)

Eva Álvarez Ramos (Universidad de Valladolid)

Patricia Villaciervos Moreno (Universidad de Sevilla)

Óscar del Olmo Acebes (Universidad de Jaén)

José Antonio Marín-Casanova (Universidad de Sevilla)





Material protegido por derechos de autor.



**Reconocimiento – No Comercial –
Sin Obra Derivada (by-nc-nd):**

No se permite un uso comercial
de la obra original, ni la generación
de obras derivadas.



PRESENTACIÓN.
DESAFÍOS
EPISTEMOLÓGICOS,
TÉCNICOS Y EDUCATIVOS
PARA LAS HUMANIDADES
DIGITALES

*Dra. Gimena del Río Riande
SECRET-CONICET/LINHD.*

*Dr. Jesús F. Pascual Molina
Universidad de Valladolid.*

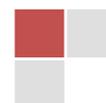


Presentación.

En los últimos años, el desarrollo de las denominadas Humanidades Digitales ha experimentado un considerable aumento en los países de habla hispana, tanto en su aspecto práctico como en lo referido a su conformación como episteme y currículum universitario y de investigación. Su emergencia no ha logrado, sin embargo, acuñar una definición homogénea y clara del concepto, fenómeno que comparte con las anglófonas *Digital Humanities*.

Se trata tal vez de un problema *interseccional*. Las *Digital Humanities* y las Humanidades Digitales generan conocimiento en el cruce de disciplinas, técnicas y miradas. Por un lado, se trata de hacer y/o comprender a los objetos digitales partiendo de fuentes digitales, digitalizadas o analógicas, pero también de aplicar técnicas que se basan en el algoritmo y lo computacional; más aún, en su relación con la tecnología, el trabajo de las Humanidades Digitales está llamado a impactar en la escala (grande o pequeña, con consecuencias en la mirada, cuantitativa o cualitativa, que puede dar lugar a una lectura distante o cercana), y a construir prestigio y visibilidad en el medio digital. Un universo complejo y en construcción, que además extiende o encoge su alcance dependiendo de las infraestructuras y recursos de los que se disponga.

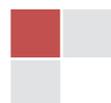
Los editores de este número de *ArtyHum* creemos que este no podría definirse como un monográfico sobre Humanidades Digitales, sino como un volumen de interés para los humanistas digitales. Cada una de estas seis contribuciones plantea una especie de desafío, un problema que aún no tiene solución, una reflexión que queda abierta. Así, en el trabajo de José Antonio Martín-Casanova encontramos un acercamiento a la nueva filosofía digital, mientras que en las aportaciones de Tsukada y Álvarez Ramos, del Olmo Acebes y Villaciervos Moreno, vemos cómo se materializan las relaciones entre lo digital y los procesos de enseñanza/aprendizaje en diferentes aplicaciones prácticas como el *B-Learning*, el uso del videojuego en el aula de E/LE o el desarrollo de una experiencia de innovación docente en el campo de la formación del profesorado. Viralidad y poesía son las protagonistas del trabajo de Escandell Montiel, dentro de un nuevo ámbito de estudio acerca de la nueva literatura en la época digital.



Finalmente, el ensayo de Olay Varillas, Herrera Arenas y Fernández García explora la tan actual realidad aumentada en su aplicación al ámbito de la geografía, en concreto del análisis del paisaje.

En su libro *Maneras de hacer mundos*, Nelson Goodman sostiene que “(...) *Es posible que diversas entidades misceláneas pertenezcan a un mismo mundo, cruzándose entre sí y formando, al hacerlo, complejos diseños, y, así, no procedemos a crear un mundo nuevo cada vez que separamos dos cosas o cuando volvemos a unir otras, esta vez de manera diferente*”. De algún modo, en esta selección de textos que pendulan entre las nuevas formas digitales de lo filosófico, lo literario, y las aplicaciones técnicas y educativas, lo misceláneo adquiere un sentido pleno si se lo enmarca en los intereses de las Humanidades Digitales. En cada uno de estos artículos hay un germen que colabora con una mejor comprensión del estado actual y las posibilidades de desarrollo de este campo emergente. La construcción de mundos, dice Goodman, parte siempre de mundos preexistentes. Preexiste a nuestra construcción de las Humanidades Digitales una mejor comprensión de lo digital desde la reflexión filosófica, literaria, técnica y educativa. Esperamos que lector quiera leer con nosotros estos textos desde ese lugar y con esa mirada. Este es el desafío.

*Gimena del Río Riande
Jesús F. Pascual Molina*





**Contraportada¹²²:*

Diseño y maquetación de Iñaki Revilla Alonso.



¹²² Composición:

<https://pxhere.com/es/photo/341022>

<https://pxhere.com/es/photo/1364343>

<https://facebookeando0.blogspot.com/2017/03/volviendo-la-vida-en-blogger.html>





Desafíos epistemológicos, técnicos y educativos para las Humanidades Digitales