

# Los estados de despersonalización como consecuencia de la gravedad material.

Carrión, Pamela.

Cita:

Carrión, Pamela (2024). *Los estados de despersonalización como consecuencia de la gravedad material. III Congreso Internacional de Ciencias Humanas. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/3.congreso.eh.unsam/9>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/esz9/cTm>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# Los procesos de despersonalización como consecuencia de la gravedad material

Pamela E. Carrión  
EH/UNSAM  
[pcarrion@estudiate.unsam.edu.ar](mailto:pcarrion@estudiate.unsam.edu.ar)

## Resumen:

Los procesos de despersonalización y alienación del yo, provocados por la gravedad material, son temas que han sido debatidos en los últimos siglos y siguen siendo relevantes hoy día. Esta gravedad material, que se manifiesta en preocupaciones mundanas y necesidades terrenas, puede alejarnos de nuestra naturaleza esencial y disminuir nuestra identidad personal. En su obra *La gravedad y la gracia*, Simone Weil examina cómo esta fuerza gravita sobre nosotros, sumergiéndonos en la realidad material y dificultando nuestra realización espiritual. La gravedad, como metáfora de la atracción hacia lo mundano, actúa como un obstáculo que nos desvía de nuestra auténtica identidad, mientras que la gracia se presenta como una fuerza divina capaz de elevarnos y restaurar nuestra conexión con lo espiritual. A través de la atención y la receptividad a la gracia, podemos liberarnos de la alienación, redescubriendo así nuestra esencia espiritual. Este trabajo busca analizar los conceptos fundamentales de Weil, indagando en las fuerzas que nos alejan de nuestra verdadera naturaleza y cómo la gracia puede ofrecer un camino hacia la redención y la superación de la alienación, reflexionando sobre la conexión entre lo material y lo espiritual, y su impacto en nuestra identidad y sentido de vida.

Palabras clave: Gracia; Experiencia Humana; Alienación; Sufrimiento; Espiritualidad.

## Introducción

Experimento un desgarramiento que se agrava sin cesar, a la vez en la inteligencia y en el centro del corazón, por la incapacidad en que me encuentro de pensar al mismo tiempo, dentro de la verdad, la desgracia de los hombres, la perfección de Dios y el vínculo entre ambos. (Weil, *Londres y últimas cartas*)

En la obra de Simone Weil, el concepto de despersonalización se refiere a la experiencia de alienación que enfrenta el individuo cuando es reducido a un mero objeto dentro de un sistema social, económico o cultural. Weil sostiene que esta despersonalización se produce cuando los seres humanos se sumergen en la rutina, en la búsqueda de bienes materiales o en la conformidad a normas sociales, lo que les hace perder su esencia y su conexión con lo espiritual.

La autora considera que esta condición no solo provoca sufrimiento, sino que también puede ser un catalizador para la transformación personal. A través del sufrimiento y la reflexión profunda, el individuo tiene la oportunidad de recuperar su identidad y restablecer su conexión con lo trascendental. Así, la despersonalización no solo actúa como una crítica de las fuerzas deshumanizadoras en la sociedad, sino que también se presenta como un llamado a la búsqueda de una vida más auténtica y significativa. Este análisis invita a considerar la importancia de la individualidad y la espiritualidad en un mundo que a menudo tiende a deshumanizar a sus integrantes.

El alejamiento de la propia naturaleza, en relación a las fuerzas alienantes en referencia a la degradación de nosotros mismos, emergen como consecuencia de la gravedad material que, en contraposición con la liberación y el retorno a la esencia espiritual, producen en nuestro ser un movimiento análogo a la gravedad física. En este sentido, nos referimos al estado de separación o pérdida de identidad personal que puede surgir como consecuencia de la gravedad material y la inmersión en las preocupaciones mundanas, alejándonos de nuestra esencia espiritual “Todos los movimientos naturales del alma se rigen por leyes análogas a las de la gravedad física. La única excepción la constituye la gracia.” (Weil, 2007:53). En este punto, podemos citar a Agustín de Hipona que, en sus *Confesiones*, expresa cómo se dejó llevar por la mundanidad y la atracción por los bienes materiales, donde priorizaba las cosas mundanas sobre las espirituales, lamentándose por ese tiempo perdido en placeres perecederos. Más adelante, reflexiona acerca de la tensión entre el intento de dejar atrás los bienes corporales y el deseo de dirigirse hacia una amor más verdadero y trascendente (Cfr. Magnavacca, 2005: 67-119).

En su obra *La gravedad y la gracia*, Simone Weil explora las complejas interacciones entre la gravedad, entendida como la fuerza que nos aleja de nosotros mismos y nos sumerge en la realidad material, y la gracia, que se presenta como una fuerza divina que puede elevarnos por encima de la gravedad y restaurar nuestra conexión con lo espiritual.

La gravedad, en forma de necesidades materiales y deseos terrenales, puede actuar como un obstáculo para una verdadera realización personal y espiritual. La alienación del yo, producto de la gravedad, nos aleja de nuestra auténtica identidad y nos sumerge en un estado de despersonalización. Es decir, la gravedad es la fuerza que nos aleja de nosotros mismos y nos sumerge en la realidad material, en las necesidades y deseos terrenales que pueden alienarnos de nuestra verdadera naturaleza “La realidad del mundo la hacemos nosotros con nuestro apego. Es la realidad del yo trasladada por nosotros a las cosas. En modo alguno es la realidad exterior. Ésta no es perceptible más que por medio del desapego total. Mientras quede un hilo, habrá asimiento.” (Weil, 2007:64).

Por otro lado, la gracia, como un regalo divino e inmerecido, puede contrarrestar la gravedad y restaurar nuestra relación con lo trascendente. A través de la atención y la receptividad a la gracia, podemos liberarnos de la alienación y reconectar con nuestra esencia espiritual ofreciéndonos redención y liberación de la despersonalización como consecuencia del apego. “Separar nuestro deseo de todos los bienes, y esperar. La experiencia enseña que dicha espera es fructífera. Se adquiere entonces el bien absoluto.” (Weil, 2007: 64). Para Weil, es importante distinguir nuestros deseos de los bienes materiales y tener paciencia. La experiencia muestra que esta espera da buenos frutos y nos lleva a alcanzar lo que realmente es bueno. En todos los aspectos de la vida, independientemente de un objetivo específico, desear sin propósito es como anhelar el vacío. Este vacío representa un bien que no podemos imaginar ni definir. Sin embargo, es más pleno que cualquier cosa que consideremos llena.

En *La gravedad y la gracia*, Weil también explora cómo el sufrimiento está relacionado con la gravedad y, por ende, con la alienación. La alienación es abordada desde la perspectiva de una desconexión fundamental entre el ser humano y su verdadera esencia, así como entre el individuo y la realidad trascendental o espiritual. La autora ve esta alienación como una consecuencia de la atracción hacia lo material y mundano, de esta fuerza que ella denomina "gravedad". En su visión, el sufrimiento puede ser una manifestación de la gravedad, revelando la presión que ejerce esta fuerza sobre los seres humanos. El sufrimiento, al desvelar la realidad de la gravedad, ofrece una oportunidad para que las personas reflexionen sobre su alienación y busquen una transformación espiritual.

Los procesos de alienación del yo causados por la gravedad material son temas que surgen desde hace tiempo, pero con la vigencia del discurrir de la experiencia humana como tal, en palabras de nuestra filósofa “Nada poseemos en el mundo -porque el azar puede quitárnoslo todo-, salvo el poder decir yo. Eso es lo que hay que entregar a Dios, osea destruir. No hay en absoluto ningún acto libre que nos esté permitido, salvo el de la destrucción del yo.”

A partir de la destrucción surge la posibilidad de redención y ascenso hacia la conexión con lo espiritual. Destrucción y sufrimiento, en este caso, para Weil son condiciones de posibilidad de alcanzar lo divino. La metáfora filosófica sobre la gravedad, en el pensamiento weiliano contiene la experiencia en lo real, ya que la gravedad es parte de la experiencia humana, los hechos suceden conforme con la gravedad, excepto que participe lo sobrenatural.

El presente trabajo tiene como objetivo analizar los conceptos fundamentales que Simone Weil explora en su obra *La gravedad y la gracia*, indagar sobre las fuerzas que nos alejan de nuestra verdadera naturaleza y la gracia como posible camino de redención y liberación de la despersonalización causada por la gravedad material, a través de la reflexión sobre la existencia humana, la relación entre lo material y lo espiritual, y las fuerzas que influyen en nuestra identidad y sentido de vida. En este escrito, Simone Weil, ofrece una perspectiva profunda sobre la alienación y la condición humana. Utilizando la metáfora de la gravedad, analiza cómo la atracción hacia lo material puede desviar a las personas de una vida espiritual genuina, resultando en una forma de alienación. El sufrimiento y la gracia son elementos clave en su reflexión, mostrando la posibilidad de transformación y redención. La obra de Weil invita a pensar en cómo la experiencia humana se ve marcada por la tensión entre lo material y lo espiritual, y cómo podemos enfrentar esta tensión en nuestra búsqueda de una vida más auténtica y significativa.

#### Bibliografía primaria:

Weil, S. (2007), *La gravedad y la gracia*, Madrid, Trotta.

Weil, S. (2005), Londres y últimas cartas, trad. de M. Larrauri, Madrid, Trotta.

#### Bibliografía complementaria

Magnavacca, S. (2005) *Agustín de Hipona, Confesiones*, Bs. As., Losada.