

Apropiaciones del programa de radio multimedia “Conversaciones Integradas”: un recurso para la expansión del conocimiento en red.

Maria Florencia Romano.

Cita:

Maria Florencia Romano (2024). *Apropiaciones del programa de radio multimedia “Conversaciones Integradas”: un recurso para la expansión del conocimiento en red. III Congreso Internacional de Ciencias Humanas. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/3.congreso.eh.unsam/480>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/esz9/v6k>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Apropiaciones del programa de radio multimedia “Conversaciones Integradas” un recurso para la expansión del conocimiento en red.

María Florencia Romano
Universidad Nacional de La Matanza
fromano@unlam.edu.ar

Resumen

Esta ponencia se propone caracterizar y conocer algunas de las apropiaciones que se hicieron en el ámbito académico del programa de radio “*Conversaciones Integradas*”.¹ En este contexto, se relevarán las estrategias de enseñanza diseñadas por docentes de la carrera de Comunicación Social de la UNLaM sustentadas en este formato radial, que incentivan a la construcción de nuevo conocimiento, el trabajo colaborativo y la expansión del *conocimiento en red*.²

Preliminarmente, en base a la evaluación de la experiencia por parte de los docentes y estudiantes, se destaca este formato como un recurso innovador para la circulación de saberes académicos y científicos en acceso abierto, de manera colaborativa e ilimitada. A su vez, acerca a los estudiantes a conocimiento de expertos en temáticas inherentes a su disciplina y a la apropiación de nuevas plataformas para el intercambio de conocimiento.

Este trabajo será el puntapié inicial para el relevamiento futuro de otras experiencias en base al formato, desarrolladas por los distintos actores educativos y que aporten al campo de la Educación Superior.

Palabras Clave: Educación Superior; Innovación Pedagógica; Radio multimedia; Mediación Tecnológica; Recurso Educativo; Trabajo colaborativo; Estrategias de Enseñanza.

¹ Canal de YouTube <https://www.youtube.com/@ConversacionesIntegradasUNLAM/featured>

² Esta ponencia se desprende del proyecto de investigación PROINCE “Prácticas docentes en el ecosistema digital: Análisis de estrategias y recursos aplicados en la Educación Superior en el área Comunicación y Periodismo” de la Universidad Nacional de La Matanza (2024-2025) dirigido por la Mg. María Cristina Lago y el cual integra la ponente como docente-investigadora. Así mismo forma parte de la tarea de investigación para su proyecto de tesis para optar por el título de Magister en Educación en Entornos Virtuales de la Universidad Nacional de La Patagonia Austral (UNPA).

Ponencia (versión sintética)

Desarrollo del problema

En la actual sociedad de la información donde las tecnologías aportan una nueva lógica para la distribución, apropiación y circulación del conocimiento, las instituciones educativas cumplen un rol destacado como fuente primaria para su construcción. Dentro del ecosistema comunicacional planteado por Martín-Barbero (2002), los medios de comunicación tradicionales responden a cambios y transformaciones propias del contexto de convergencia digital. Así, la mediación tecnológica cobra vital importancia como agente de propagación del conocimiento en este proceso de búsqueda de accesibilidad y circulación.

En este contexto, resulta interesante analizar la experiencia del programa radial multimedia *“Conversaciones Integradas”* como recurso para la expansión del conocimiento en red. El formato contribuye al proceso de una alfabetización mediática donde confluyen el uso crítico y responsable de las tecnologías para generar contenidos y fomentar su recirculación.

Esta ponencia concibe a las tecnologías en relación con los distintos actores e inmersas en su cotidianeidad, es decir, despojadas de un carácter netamente instrumental y atendiendo al “vinculo” que se puede establecer con ellas (Cabello, 2017).

Antecedentes y Metodología

En el año 2020, la imposibilidad de compartir de manera presencial el estudio de radio, llevó a migrar de un programa de radio tradicional por antena a experimentar la radio mediada por plataforma, en este caso, mediante la creación de un canal de YouTube, desde donde surgió *“Conversaciones Integradas”* (CI)³. La versión audiovisual del programa se enmarca dentro de un *“streaming en diferido”*, ya que el contenido que el contenido que se distribuye está pregrabado. El formato combina tiempos de sincronía y asincronía democratizando el acceso al contenido en cualquier tiempo y lugar. Las tecnologías en este trabajo no están pensadas como el fin, si no como el medio que hace posible toda otra serie de acciones y despliegue de competencias por parte de los usuarios, en este caso docentes y estudiantes.

³ El programa nació como *“Integrados”* en septiembre de 2011 en un formato de radio tradicional bajo la disposición N°02/11 del Consejo Departamental de Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales (DHycS) de la Universidad Nacional de La Matanza (UNLaM).

En investigaciones previas se ha dado cuenta de los aportes del programa como recurso para la Comunicación Pública de la Ciencia⁴ y como Recurso Educativo Abierto (REA), que se ven ahora amplificados en su versión multimedia con el aporte de la comunidad experta internacional. El programa se aloja bajo licencia Creative Commons CC BY 3.0 que permite otorgar la autoría y originalidad del autor o los autores de la obra, compartirla y adaptarla para su reutilización.

En cuanto al diseño metodológico, se presenta un estudio de tipo descriptivo, con un enfoque mixto que combina estrategias de los abordajes del tipo cualitativos y cuantitativos, además de tomar acciones de la observación participante para conocer entre otras cosas, cómo los estudiantes interactuaron con el contenido.

Registro de la experiencia

La creación de esta secuencia didáctico-pedagógica persigue el objetivo de enmarcarse en el “*modelo de creación del conocimiento*” planteado por Kozma (2012) para lo que Onrubia (2016) llama una “nueva ecología del aprendizaje”. Este enfoque se apoya “de manera sistemática en la indagación y construcción colaborativa y, en el desarrollo de una amplia gama de capacidades relacionadas con el aprender a aprender y con el pensamiento crítico” (Onrubia, 2016, p.17).

La propuesta didáctico-pedagógica se sirvió como insumo primordial del contenido del programa correspondiente a la carrera de la Comunicación social, sobre el fenómeno de las “Fake News y Pos Verdad”⁵. La secuencia didáctica se planteó en diferentes etapas: *análisis, producción y argumentación*, emulando el esquema básico del Entono Personal de Aprendizaje (PLE) trabajado por Adell y Castañeda (2013), donde primero los estudiantes acceden a la información, luego reflexionan “haciendo” y por último comparten el conocimiento generado, con otros.

En primera instancia se propuso a los estudiantes de manera asincrónica, el análisis del visionado de manera individual, para que luego, en pequeños grupos debatieran, analizaran e identificaran conceptos claves de las exposiciones de cada experto/profesional sobre la temática a trabajar.

En la etapa de producción, los estudiantes debían plasmar el análisis en un nuevo contenido, generado en otro soporte y en otro lenguaje, en este caso gráfico, y que contemplara su alojamiento en el muro colaborativo Padlet. De esta forma el material estaría accesible y a disposición del resto de los grupos de trabajo a modo de una

⁴ Lago, M.C y otros (2018). Comunicación pública de la Ciencia desde la Universidad Nacional de La Matanza: Dispositivos, lenguajes y modos de transposición de los contenidos científicos. Proyecto Proince A226.

⁵ Programa disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=FoUiy2dj6rk&t=3s>

pequeña *comunidad de aprendizaje* que se iría nutriendo con los aportes de cada grupo de estudiantes.⁶

La etapa de argumentación se dividió en dos momentos: de manera asincrónica, se habilitaron los comentarios para los trabajos, tanto de docentes como de estudiantes, con la finalidad de enriquecer lo abordado por cada grupo. De modo sincrónico, se compartieron en la clase los mapas conceptuales alojados por los grupos en el muro colaborativo y se abrió el espacio a la argumentación e intercambios de manera presencial de todos los integrantes de la clase, además de la retroalimentación final por parte de las docentes. Los propósitos didáctico-pedagógicos de esta experiencia fueron planificados por las docentes a fin de poder alcanzar entre otros, los siguientes objetivos:

- Contextualizar con tecnologías la práctica didáctico-pedagógica con un propósito concreto.
- Conocer una problemática troncal de la carrera debatida por expertos de manera interdisciplinar.
- Integrar la teoría a la práctica periodística.
- Fomentar la creatividad, el trabajo autónomo y el trabajo colaborativo.
- Producir y recrear el contenido en un nuevo formato y accesible para todos.
- Alfabetizar a los estudiantes en la responsabilidad de generar y compartir contenido.
- Retroalimentar las producciones por parte del docente y por pares.
- Debatir y argumentar los conocimientos apropiados en pequeños grupos y al total de la clase.
- Enriquecer el Entorno Personal de Aprendizaje mediante la apropiación de nuevos conocimientos, herramientas y tecnologías.

Resultados preliminares

Para poder cotejar si se alcanzaron en la práctica los objetivos teorizados por los docentes, resulta fundamental conocer la valoración que los estudiantes hicieron de la propuesta mediante la distribución de una encuesta digital. A modo preliminar de los datos obtenidos se relevan aquí, por cuestión de espacio, sólo algunas respuestas en base a los aportes y competencias que incentivó o no en los estudiantes, la experiencia pedagógica propuesta.⁷

Anticipadamente se puede inferir la valoración positiva de los estudiantes al enfrentarse a una propuesta innovadora, que no hayan experimentado en otras etapas de su aprendizaje, además de acercarse a temáticas troncales de su campo disciplinar (Gráfico1). A su vez, destacan el aprender y conocer de forma activa y en colaboración

⁶ Padlet: https://padlet.com/mflorenciaromano/taller-de-radio-i_2024-oc648jjs489kdbq4

⁷ La muestra se compone en base a las respuestas procesadas de 56 estudiantes sobre un total de 90 que participaron de la experiencia.

con otros y aprender nuevas herramientas o tecnologías que amplían su PLE, mecanismos que también fueron registrados por el docente en la etapa de argumentación presencial (Gráfico 2).

¿Le pareció innovadora la propuesta por parte del docente de articular un formato multimedial para el conocimiento de una temática específica de su carrera?

56 respuestas

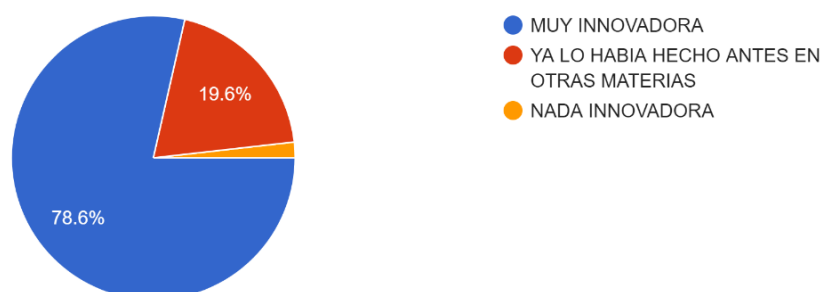


Gráfico 1

¿Fomentó en usted el intercambio de ideas y el trabajo colaborativo?

56 respuestas

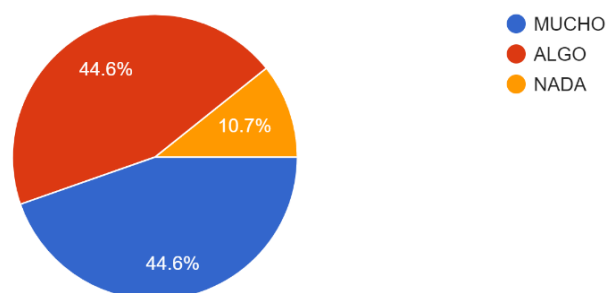


Gráfico 2

Así mismo, se evidenciaron las apropiaciones de herramientas nuevas por parte de los estudiantes como *Canva* y *Lucidchart*, ambas plataformas gráficas que permiten a los usuarios colaborar y trabajar juntos en tiempo real (Gráfico 3).

Resultó significativo que el 51,8% de los estudiantes se acercara por primera vez con esta experiencia al muro colaborativo *Padlet* y a las potencialidades de su uso como repositorio gratuito, accesible y dónde se produjo el intercambio de opiniones entre pares y la retroalimentación por parte del docente. De esta manera los estudiantes valoraron positivamente la experiencia de tomar el rol de prosumidor además de adaptar y producir de manera creativa, nuevos contenidos acordes a cada disciplina y compartirlos en “abierto” para su reutilización (Gráfico 4).

¿Fomentó en usted la creatividad y el aprendizaje de otras herramientas/recursos para la confección del mapa conceptual?

56 respuestas

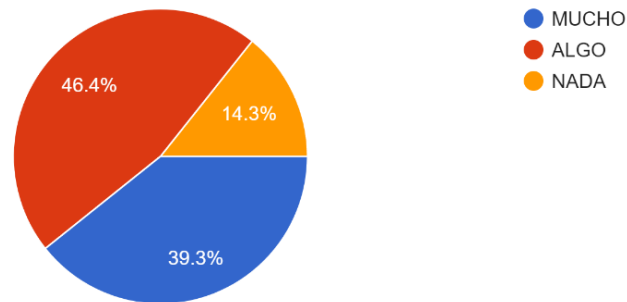


Gráfico 3

Como avance de los resultados obtenidos hasta el momento, se pueden validar los objetivos propuestos por los docentes cuando pensaron en las competencias y conocimientos que podía aportar esta práctica para los estudiantes.

¿Le sirvió esta experiencia para reflexionar sobre las responsabilidades como futuro comunicador al momento de informar y crear contenido?

56 respuestas

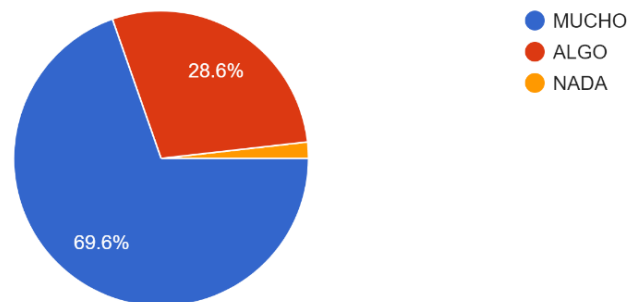


Gráfico 4

Es interesante haber acercado a los estudiantes a un producto multimedia creado por la Universidad y que hasta el momento de la actividad era desconocido para el 89,3 % de los estudiantes. El 78,6 % de los encuestados concuerda en que sus contenidos son muy interesantes, lo que puede presuponer que de aquí en adelante al conocer el formato puedan replicarse estas experiencias de manera autónoma o en otras cátedras para generar esta red de intercambio y generación de conocimiento.

Respecto de los comentarios recibidos por parte de los pares, las respuestas giraron en torno a valorar los aportes de los compañeros en cuanto a la actividad académica propuesta, pero también destacan la *socialización* y el aprendizaje *“para la vida”* que permitió la experiencia.

Queda plasmado en los resultados la clara intención de que el alumno se convierta en protagonista de su propio aprendizaje, potenciado en el trabajo con pares y el sostén como guía del docente para crear un “*andamiaje*” sólido para la apropiación de nuevos conocimientos (Díaz Maggioli, 2023).

Este formato, realizado con una clara intención por parte de la institución de aportar a la educación la interrelación de la palabra experta con estudiantes, puede potenciar múltiples e ilimitadas aristas de trabajo y expansión de conocimiento. El capital social que se construye en diálogo con pares promueve en los estudiantes, competencias significativas que rompen con la pasividad del aprendizaje.

Por último, se aspira a que este tipo de experiencias generen una expansión del conocimiento en red, como múltiples nodos que vayan replicando conocimiento nuevo desde cada una de las apropiaciones que se realice el programa y que a su vez sea nuevamente replicado, distribuido y reelaborado por otros en búsqueda de saberes superadores.

Bibliografía

Cabello R. (2017). Introducción. La comprensión de los vínculos que establecemos con las tecnologías. En Cabello, R. y López, L. (Eds.) Contribuciones al estudio de procesos de apropiación de tecnologías. Buenos Aires: Rada Tilly. Ediciones Del Gato Gris; Red de Investigadores sobre Apropiación de Tecnologías. Disponible: <https://apropiaciondetecnologias.com/>

Martín-Barbero, J. (2002) Jóvenes: comunicación e identidad. Revista Pensar Iberoamérica (0), OEI. Recuperado en: <https://red.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/biblioteca/081011.pdf>

Castañeda, L. y Adell, J. (eds.). (2013). Entornos personales de aprendizaje: claves para el ecosistema educativo en red. Alcoy: Marfil.

Díaz Maggioli, G. (2023). Andamiaje: a casi medio siglo de su creación. Cuadernos de Investigación Educativa, 14(1). Recuperado en: <https://doi.org/10.18861/cied.2023.14.1.3251>

Onrubia, J. (2016). ¿Por qué aprender en red? El debate sobre las finalidades de la educación en la nueva ecología del aprendizaje. En: Pedagogía red: una educación para tiempos de Internet / coord. por Begoña Gros Salvat, Cristóbal Suárez Guerrero, 2016, págs. 13-36

UNESCO (2019). Proyecto de recomendación sobre los Recursos Educativos Abiertos (REA). Disponible en: <https://www.unesco.org/es/open-educational-resources#:~:text=La%20Recomendaci%C3%B3n%20sobre%20los%20REA,licencia%20abierta%20para%20la%20educaci%C3%B3n>.