

Paisajes ausentes: acciones y dispositivos para la reconfiguración sonora del ámbito urbano.

Matias Nicolás Glomba y Ariel Mario Passadore.

Cita:

Matias Nicolás Glomba y Ariel Mario Passadore (2024). *Paisajes ausentes: acciones y dispositivos para la reconfiguración sonora del ámbito urbano*. III Congreso Internacional de Ciencias Humanas. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/3.congreso.eh.unsam/358>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/esz9/1Cu>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Título: “Paisajes Ausentes:”

Subtítulo: *Acciones y dispositivos para la reconfiguración sonora del ámbito urbano.*

Autores: Matias Nicolas Glomba / Ariel Mario Passadore.

Afiliación Institucional: IDH / UNGS-UNTREF.

Correos electrónicos:

mglomba@campus.ungs.edu.ar / apassado@campus.ungs.edu.ar

Resumen breve:

Presentaremos avances de investigación centrados en la implementación de una *acción-dispositivo* de tipo sonoro que contribuya a reponer la naturaleza en el tejido urbano. Con el advenimiento de la Modernidad la misma ha sido separada de la ciudad en términos materiales y simbólicos. El desarrollo urbano no planificado o planificado sin criterios de sustentabilidad y la concentración de los bienes intensifican esta problemática. Contraponiéndola con las ideas de cultura, progreso y civilización, sin perspectiva ambientalista, el capitalismo occidental profundizó su ausencia en los tejidos urbanos.

Recurriremos a experiencias aportadas por activismos ecológicos, artistas sensibles a lo viviente y de herramientas tecnológicas a nuestro alcance. El corpus de obra relevada se retroalimenta con el entorno, incita la observación, desarrolla operaciones simbólicas y materiales con lo natural y dialoga desde la interacción, posicionándonos frente a elementos que nos acostumbramos a no anhelar, para pensar nuestro desarrollo.

Desde una *perspectiva Ecosófica* (Panikkar, 2021), buscamos participar de redes, fomentar la transdisciplina, contribuir con activismos, provocar discusiones sobre *neoextractivismo* (Svampa, 2019), la tecnología y su abordaje *geológico* (Parikka, 2021) valiéndonos de la *ambigüedad* del sonido como material de *operaciones tecnopoéticas* y reflexión. ¿Por qué lo que nos da vida se ha alejado de nuestra cotidianidad?

Palabras clave:

Post naturaleza; reterritorialización; antropoceno; agenciamiento; ensamblajes.

Ponencia versión sintética:

En el marco del proyecto de investigación “*Del paisaje a los signos agenciados en lo viviente. Territorialización de los formatos artísticos*” (IDH - Universidad Nacional de General Sarmiento), proponemos desarrollar una *acción poética de reterritorialización* que *apelará al potencial que nuestra psicología auditiva le aporta a los materiales sonoros al asignar una fuente a cada sonido* (Wishart, 2017). Así cobran centralidad las aves y sus nidos, a los que entendemos como *actantes dentro de un ensamblaje* (Bennett, 2022), dado que a partir de su *sonoridad demarcan el territorio en relación con otras formas de vida*, sumado a que sus hábitos migratorios resultan vitales para la vegetación de los lugares de origen y destino. Queda evidenciada su *capacidad agencial* y por eso nuestros dispositivos tomarán forma de nidos, *nidos sonoros* cuya identidad estará definida por los materiales, texturas y temporalidades de las reservas ecológicas urbanas y sus aves nativas. La instalación de estos dispositivos reconfigurará la materialidad sonora de sus lugares de emplazamiento tensionando los sonidos urbanos actuales con los que suponemos que imperaban en instancias previas al predominio del concreto y las máquinas, la superpoblación, la *gentrificación* (Rosler, 2017) y el desplazamiento de cada huella de la naturaleza.

Desarrollo de problema

Nos encontramos en una emergencia ecológica de escala global que puede observarse en fenómenos como la crisis climática, la desaparición de especies no-humanas y los avatares de una producción tecnológica basada en el *neoextractivismo* (Svampa, 2019). En clave antropocénica (Crutzen, 2000), estos modos de producción ameritan un *abordaje geológico* (Parikka, 2021) capaz de repensar las múltiples temporalidades inherentes a su materialidad, sorteando la mera *economía política de las cosas*. Apelando a una perspectiva *Ecosófica* (Panikkar, 2021) para dimensionar los impactos y nuestras estrategias, consideramos una obligación de los activismos la acción de *evidenciar las ausencias* y *reponer los agentes naturales desplazados* por la acción humana. Resulta fundamental, a la hora de formular nuestras *operaciones poéticas*, elaborar una propuesta sonora que recupere la *ambigüedad entre presencia y ausencia* implícita en el sonido y su capacidad para transformarse en “*ausencia*” una vez ocurrido el fenómeno (Toop, 2016). Disputaremos el espacio sonoro del tejido urbano.

Antecedentes poéticos sensibles a lo viviente

En el aspecto formal del dispositivo, recurrimos a referencias estéticas que utilizan al nido como objeto estructurante de una narrativa. En *Distance* (2011), Atsuko Nakamura

construye un puente haciendo un uso muy sugerente de la materialidad, que al mismo tiempo admite una tensión del formato al definir su obra como instalación, cuando remite más a la idea de escultura. El entramado de las ramas evoca la imagen del nido. En términos conceptuales, se construye a partir de la idea de conexión y lo vincular. Así destaca el vacío y emancipa su instalación de todo punto de referencia. Indagando en posibles vinculaciones figurativas, tomamos los parlantes colgados de un árbol por *Juan Sorrentino* en su *Risset's Fruits (2005-13)* como una referencia obligada para nuestro nido sonoro. De manera contrapuesta, pero también en términos de figuración, nos encontramos con las jaulas de *Prototipos Antropocénicos (2015-16)* de *Cristian Salineros*, quien también utiliza la jaula como dispositivo sonoro en *Resonancias Mudas (2015-16)* y proyecta video desde objetos ahuyentadores de aves en *Avis Ceno (2015-16)*.

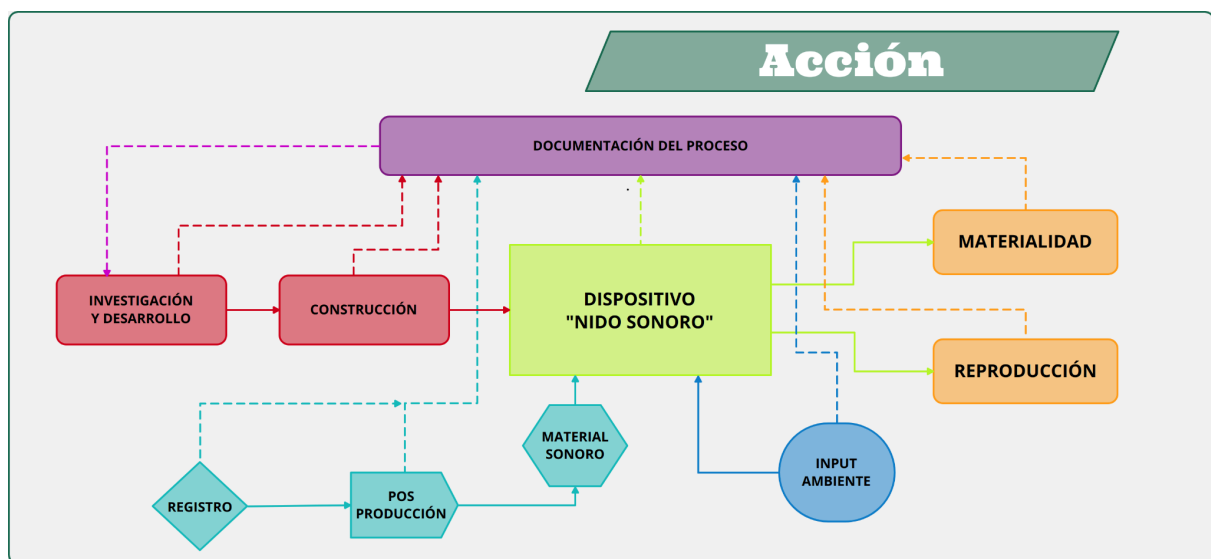
Martin Azúa en *Texturas Biocolonizables (1998)* y *Nils Udo* en *Habitats (2022)* proponen objetos que se vinculan con el medio a partir de su mera existencia, la acción consta de la producción previa y su disposición en un territorio determinado, casi como propuestas de *construcción-emplazamiento (Krauss, 1979)* en las cuales el resto sencillamente ocurre sin necesidad de acción humana posterior. *Azúa* lo hace sin referencia a la forma de los nidos; *los objetos de Udo*, en cambio, generan condiciones a las aves para la construcción de estos. *Juan Sorrentino*, en *Space Scanner (2017-24)* modifica el ambiente, valiéndose de las condiciones acústicas del mismo a partir de un objeto que emite ruido blanco, además, en *Motto (2015)* configura acción e interacción entre ambiente y participantes humanos.

En *Casa Nido (2005)*, también de *Azúa*, el objeto es casi un camuflaje para la observación, hay un vínculo y una retroalimentación con el entorno. El objetivo aparente es el de vincularse generando el menor impacto posible y así se configura la acción. En el caso de *Spirit Nests (2023-24)* de *Jayson Fann* (quien al contrario que *Nakamura* define a su propia obra como una escultura) se presenta una estructura transitable y hasta posible de habitar por un periodo de tiempo lo cual posibilita un tinte performativo que podría remitirnos a las acciones de *Joseph Beuys*. En estos dos últimos casos, los autores exploran el uso de la forma de nido adaptada al tamaño humano, en un caso como entorno para una performance y en el otro desde una perspectiva de objeto funcional habitable. Ambos practican un tránsito desde el objeto hacia la acción. De un modo similar lo implementan *Charly Nijensohn* en *Pampas del Zonda (2020)*, emplazando objetos como estrategia de regeneración enfocada en formas de vida carentes de refugio, y *Fernando Feliciángeli* en *Guyra Hamaca (2019)* preservando el sonido del pájaro campana en una instalación sonora constituida por un objeto funcional para uso humano.

Este corpus provee una diversidad de usos y estrategias de las cuales se nutre la configuración de nuestro nido como manifestación material de una "acción-dispositivo".

Metodología de producción artística

A partir de la intervención en espacios urbanos implementada mediante la instalación de un conjunto de dispositivos autónomos y autosustentables, repondremos *paisajes nativos hoy ausentes* en el tejido, paisajes que encontramos aún hoy preservados en las *reservas naturales* del AMBA que servirán como fuente de los *materiales sonoros* a utilizar a partir de un proceso de registro. Dado que en la percepción sonora no hay *marco ni continente* y que las percepciones sonora y visual *se influyen mutuamente, y se prestan la una a la otra, por contaminación y proyección, sus propiedades respectivas* (Chion, 1993), los sonidos registrados y repuestos constituirán un marco significativo en relación con la materialidad concreta de nuestros dispositivos.



En tanto artistas e investigadores, la intervención en la realidad material de nuestro conurbano bonaerense a partir de la producción de obra situada cobra centralidad en el despliegue metodológico. Los dispositivos, desde el prototipo se proyectan como autónomos y autosustentables, resultando a su vez iterables en etapa de producción. A partir de esto, consideramos la posibilidad de escalar las operaciones simultáneas ampliando la incidencia de la obra.

Como correlato de la acción artística, conforman el conjunto de herramientas formuladas para el proyecto las etapas de registro, el desarrollo de una bitácora de seguimiento del prototipo-dispositivo, la entrevista como herramienta para el abordaje de organizaciones vinculadas, y la generación de un repositorio sonoro ligado a cada Reserva Natural

Activismos y territorio situado

Los activismos merecen un párrafo aparte dados los aportes que realizan al proyecto. Las áreas constituidas como reservas ecológicas urbanas guardan como objetivo la circunscripción de un espacio para la vinculación con la población urbana de la región y la

preservación de su flora y su fauna, sus aromas, *sonidos y paisajes*. Estos pulmones en la trama urbana aportan a la regulación de la calidad del aire, la humedad y la contaminación. Estas organizaciones, apalancadas en el ambientalismo y su trabajo de concientización, realizan intervenciones y recorridos temáticos, recuperan su historia, cumplen una función pedagógica y refuerzan la importancia de la preservación y la vitalidad de estos espacios ocupación mediante, configurando en muchas instancias un entramado comunitario. Tomamos en primer término, el trabajo desarrollado por la *Asociación Civil Ambientalista Isla Verde*, ubicada en la hoy *Reserva Ecológica Urbana de El Palomar*, partido de Morón, cuya militancia revirtió la usurpación privada de los terrenos pertenecientes a la *I Brigada Aérea*.

En algunas de estas reservas, resuenan colectivos que fomentan la participación y la vinculación artística como un diferencial para dotar de centralidad el trabajo colectivo de construcción comunitaria. En relación con nuestro trabajo, estos colectivos, facilitan los *registros de material sonoro*, brindan conocimiento sobre la flora, la fauna y sus particularidades sonoras, los hábitos de las formas de vida presentes y migrantes de cada reserva. Se destaca la *escucha activa*, particularmente en Isla Verde, donde se realiza un *reconocimiento sonoro de aves y los recorridos tienen una impronta auditiva* además de visual. Las organizaciones sociales dedicadas a la preservación en general, e Isla Verde para nuestro recorte inicial en particular, resultan indispensables para comprender la complejidad del espacio destinado a una reserva natural, acceder a sus particularidades, y desentrañar los detalles de sus paisajes sonoros. Es necesario para nosotros a su vez, destacar la sensibilidad de los miembros de la organización a la hora de abordar la sonoridad propia de la reserva, a partir de la cual realizan actividades tales como el avistaje y escucha de aves.

Resultados

Presentaremos un estado del arte del proceso de investigación y desarrollo, como así también una memoria descriptiva del proceso creativo que llevó al estado actual, las herramientas tecnológicas utilizadas y la orientación estética del proyecto. A su vez reflexionaremos sobre las derivas posibles del trabajo y sus objetivos.

Bibliografía:

- Bennett, J. (2022). *Materia Vibrante. Una ecología política de las cosas*. Caja Negra Editora.
- Chion, M. (1993). *La audiovisión*. Paidós.
- Crutzen, P.J. and E.F. Stoermer, (2000). The "Anthropocene". IGBP Newsletter, 41, 17-18.
- Kozak, C. (2012). *Tecnopoéticas Argentinas. Archivo blando de arte y tecnología*. Caja Negra Editora.
- Krauss, R. (1979). *La escultura en el campo expandido*. La posmodernidad / coord. por Hal Foster, 2002, ISBN 84-7245-154-2, págs. 59-74
- Panikkar, R. (2021). *Ecosofía. La sabiduría de la tierra*. Fragmenta Editorial.
- Parikka, J. (2021). *Una Geología de Medios*. Caja Negra Editora.
- Rosler, M. (2017). *Clase Cultural. Arte y Gentrificación*. Caja Negra Editora.
- Svampa, M. (2019). *El Antropoceno como diagnóstico y paradigma*. Lecturas globales desde el Sur. Utopía y Praxis Latinoamericana, 24(84), 33-54.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.2653161>
- Toop, D. (2016). *Resonancia Siniestra*. Caja Negra Editora.
- Wishart, T. (2019). *Sobre el Arte Sonoro*. Universidad Nacional de Quilmes Editorial.

Referencias Artísticas - Colectivos

- Martín Azúa, Arquitectura orgánica <https://www.martinazua.com/es/>
- Jayson Fann - Ramatectura, Nidos de humanos <https://www.jaysonfann.com/spirit-nests>
- Atsuko Nakamura <https://atsukonakamura.com/distance.html>
- Charly Nijensohn - Pampas del Zonda, 1ra estación de investigación de Estrategias de Regeneración
<https://wipe.com.ar/estrategias-de-regeneracion-arte-y-ciencia-de-la-mano-con-charly-nijensohn/>
- Cristian Salineros - Periferias <https://cristiansalineros.cl/work>
- Fernando Feliciángeli - Guyra Hamaca
<https://www.itaipu.gov.br/es/sala-de-prensa/noticia/guyra-hamaca-atractiva-propuesta-en-el-stand-de-itaipu-para-que-no-se-apague->
- Nils Udo - Land Art. Habitats (2022). <https://www.nils-udo.com/art-in-nature/?lang=en>
- Juan Sorrentino:
 - Risset's Fruits (2005-2013) *sound installation, sculpture*
<https://www.juansorrentino.com.ar/Risset-s-fruits>
 - Space scanner (2017-2024) *Out and indoor installation*
<https://www.juansorrentino.com.ar/Space-scanner>
 - Motto (2015) *Outdoor Performance* <https://www.juansorrentino.com.ar/Motto>

Reservas y activismos:

- Reserva Natural Urbana El Palomar (Municipio de Morón):
<http://www.moron.gob.ar/moron-abre-al-publico-la-nueva-reserva-urbana-de-el-palomar/>
 - Isla Verde ONG - <https://linktr.ee/islaverde.org>
- Reserva Natural Urbana Nestor Kirchner (Municipio de Hurlingham):
<https://www.hurlingham.gob.ar/ambiente/reserva/>
- Reserva Natural Urbana Los Robles, (Municipio de Moreno):
<https://turismo.moreno.gob.ar/detalle.php?ida=7>
- Reserva Natural Urbana El Corredor (Municipio de San Miguel):
https://www.instagram.com/elcorredor_reservanatural
- Reserva Natural Urbana El Palomar (Municipio de Pilar):
<https://pilar.gov.ar/lugares-de-interes/reserva-natural-del-pilar/>
- Isla Invisible - <https://islainvisible.wordpress.com/>
- Expediciones a Puerto piojo - <https://expedicionesapuertopiojo.wordpress.com/>
 - Pablo Bas - Mapa Sonoro
<https://pablobas.com.ar/mapas-sonoros/mapa-sonoro-de-puerto-piojo/>