

La construcción conjunta de proyectos de enseñanza de lectura crítica de noticias.

Perelman, Flora, Rubinovich, Gabriela y Biscay, Julieta.

Cita:

Perelman, Flora, Rubinovich, Gabriela y Biscay, Julieta (2024). *La construcción conjunta de proyectos de enseñanza de lectura crítica de noticias. III Congreso Internacional de Ciencias Humanas. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/3.congreso.eh.unsam/25>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/esz9/wdU>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

La construcción conjunta de proyectos de enseñanza de lectura crítica de noticias

Flora Perelman, IIICE/UBA, flora.perelman@gmail.com

Gabriela Rubinovich, FSOC/UBA, gabyrubinovich@gmail.com

Julieta Biscay, Escuela Secundaria N° 21 de San Fernando, PBA, jbiscay@abc.gob.ar

Resumen

El propósito de esta ponencia es presentar el proceso de diseño de proyectos de enseñanza de lectura crítica de noticias. Se trata de una investigación didáctica cuyo objetivo es la planificación, puesta en práctica, análisis posterior y rediseño de proyectos desde una concepción epistemológica constructivista. Leer críticamente noticias requiere proponer situaciones que posibiliten comprender que los textos mediáticos representan una construcción de los acontecimientos no neutral, pues siempre hay una selección, una jerarquización y una mirada del mundo desde una perspectiva. En la construcción del diseño didáctico, se parte de los estudios de educación en medios y de la perspectiva del análisis del discurso como una práctica interpretativa y crítica. Se adopta una metodología didáctica cooperativa que involucra una acción conjunta entre docentes e investigadores que poseen diversa formación e inserción laboral. La primera fase del diseño, objeto de esta ponencia, requirió espacios sistemáticos para abordar instancias diversas: a) situaciones de doble conceptualización, b) análisis de las secuencias implementadas, c) reuniones de consulta con especialistas d) trabajo conjunto sobre el rediseño del proyecto. Todas estas instancias resultan cruciales para generar un trasfondo común de saberes y prácticas entre docentes e investigadores que favorece el avance en el proyecto didáctico elaborado.

Palabras clave

trabajo colaborativo; lectura crítica; noticias mediáticas; educación en medios; análisis del discurso

Introducción

La educación ciudadana sólo tiene sentido democrático cuando se enmarca en un proceso de crítica y reconstrucción argumentativa, en el cual la enseñanza no trata de encubrir las grietas entre lo ideal y lo real, sino de comprometer a los estudiantes como sujetos políticos que pueden participar en el achicamiento de esa brecha, para que la sociedad se parezca un poco más a los ideales de sí misma que ha plasmado en sus documentos fundacionales. (Siede, 2020: 38)

Los niños, niñas y adolescentes son sujetos de derechos comunicacionales y como tales merecen tener espacios variados donde mirar, pensar y analizar los discursos noticiosos circulantes en la sociedad para construir modos de mirar, leer y comprender. Somos conscientes de que en el siglo XXI una ciudadanía democrática depende cada vez más del acceso pleno a los derechos comunicacionales y, para ejercerlos, es fundamental que las infancias puedan conocerlos, apropiarse y formarse en un marco de creciente

digitalización y reformulación del ecosistema comunicacional. Por eso, esta investigación pretende transformar los modos tradicionales de abordaje de las noticias al interior de las escuelas. Porque, en definitiva, el desafío reside en acompañar a los estudiantes en el camino de conocer cómo se construye el sentido de los hechos que se suceden en la sociedad actual. La investigación didáctica que presentamos se realiza en el marco de un Proyecto Filocyt del Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación de la Universidad de Buenos Aires. Su objetivo es la planificación, discusión, puesta en práctica, análisis posterior y rediseño de proyectos desde una concepción epistemológica constructivista. En la construcción del diseño didáctico, se parte de estudios de Educación en Medios (Buckingham, 2020) y de la perspectiva del Análisis del Discurso (Arnoux, 2019; Cassany, 2021) como una práctica interpretativa y crítica. Con frecuencia, los manuales o libros de texto vigentes presentan las noticias como textos netamente informativos sin tomar en consideración la complejidad de sus condiciones de producción y circulación ni las prácticas de lectura y concepciones de los estudiantes. Actualmente, sabemos que las noticias siempre están dirigidas por dos propósitos en tensión permanente: el de informar (“hacer saber”) y el de captar audiencias (“hacer sentir”) (Charaudeau, 2003). A su vez, la versión que transmiten no proviene de un punto de vista individual ni azaroso, sino que responde a la línea editorial, a los intereses particulares (sociales, económicos, políticos, culturales) de los medios que las producen. Su circulación en el ecosistema mediático se caracteriza por ser una trama compleja y difusa en la que coexisten múltiples plataformas de consumo y producción de contenidos y lenguajes. En cuanto a las prácticas de las y los estudiantes con las noticias, en la última Encuesta Nacional de Consumos Culturales (SInCA, 2023), los datos refieren a que todos los adolescentes y jóvenes tienen una cuenta en alguna red social y un poco más de la mitad (55%) se interesa en la lectura de diarios y noticias. Sin embargo, diversas indagaciones evidencian que se trata de una práctica de lectura incidental, breve, moldeada por algoritmos, descontextualizada y, muchas veces, sesgada (Gil de Zúñiga y Cheng, 2021; Mitchelstein, Matassi y Boczkowski, 2016). En cuanto a sus concepciones sobre la producción de noticias, investigaciones psicológicas realizadas por el equipo (Perelman, Nakache, Rubinovich, Rodríguez & Dib, 2015) observan que los niños y jóvenes producen hipótesis con diversos niveles de conceptualización que van desde una mirada ingenua (conciben las noticias como fieles reflejos de la realidad) a una perspectiva más crítica (comienzan a representarse algunas instancias de producción, como la selección y jerarquización). Pero, no se detienen en los lenguajes de las noticias como objeto de reflexión, de modo que no se constituye en un observable el papel de la valoración del lenguaje en la construcción de los acontecimientos.

Metodología

Se adopta una metodología didáctica cooperativa que involucra una acción conjunta entre docentes e investigadores (Sensevy y Bloor, 2019) que poseen diversa formación e inserción laboral. Uno de los principios metodológicos fundamentales es el de simetría: el compartir la responsabilidad epistémica de plantear preguntas y desarrollar la construcción de una obra conjunta. El razonamiento común no es una concepción intelectual a priori sino consecuencia del proceso.

El camino metodológico cuenta con tres fases: 1) la construcción de proyectos de enseñanza, 2) la observación y seguimiento de su realización en el aula y 3) los análisis de diferentes aspectos de los proyectos implementados. Hasta el momento, diseñamos 3 proyectos de enseñanza en los años 2021, 2022 y 2023, puestos a prueba en 7 aulas de primaria de 5º a 7º grado, en 7 aulas de secundaria de 1º a 5º año y en un 1º año de formación docente inicial, en instituciones del AMBA.

¿Cómo construimos los proyectos de lectura crítica?

La primera fase del diseño, objeto de esta ponencia, requiere espacios sistemáticos de encuentro para abordar instancias diversas:

- a) Situaciones de doble conceptualización de todo el equipo, que consisten en ejercer quehaceres compartidos de lectura crítica de noticias, para luego reflexionar sobre las acciones lectoras realizadas y comenzar a delinear las condiciones didácticas que favorecen la práctica interpretativa y crítica (Lerner, 2009). Consideramos de suma importancia esta instancia, ya que para generar en las aulas situaciones de enseñanza de lectura crítica en interacción con los estudiantes, primero es necesario que los docentes asuman esta posición y reflexionen sobre el camino lector transitado y los desafíos que promueve;
- b) Análisis de las secuencias ya implementadas, con foco en las acciones de los alumnos, las condiciones y dispositivos didácticos y las intervenciones docentes que generan avances en las interpretaciones críticas;
- c) Reuniones con especialistas para profundizar en el análisis de los discursos mediáticos y en la conceptualización de las claves de lectura;
- d) Trabajo conjunto sobre el rediseño del proyecto de enseñanza, que requiere la selección detenida de las noticias a comparar y la decisión de las variables a modificar.

¿Qué proyecto de lectura crítica fue construido y puesto a prueba?

El desafío del proyecto es generar espacios en las aulas donde los estudiantes puedan intercambiar ideas, contrastarlas, discutir entre pares y con los docentes acerca de sus

prácticas culturales y sus concepciones sobre los medios de comunicación y redes sociales porque gran parte de lo que conocemos del mundo nos llega a través de los discursos mediáticos y las redes sociales; y dado que estos no son una “ventana al mundo” sino que construyen una determinada imagen de él, es fundamental que la escuela se involucre en el debate sobre las representaciones que circulan e interpele a los niñas, niños y adolescentes con el fin de promover la formación de ciudadanos lúcidos, atentos y con sentido crítico acerca de las representaciones que se les ofrecen. El proyecto elaborado conjuntamente consiste en dos situaciones: la Ronda de Noticias (Perelman et al, 2023) y la Comparación de Noticias (Perelman, Aren & Vergini, 2023). La primera tiene como propósito que los estudiantes y el docente compartan sus consumos culturales y sus modos de acceso al mundo mediático. La segunda propone comparar dos noticias del mismo acontecimiento que poseen perspectivas contrastantes. El objetivo es que los estudiantes lleguen a comprender que los textos mediáticos, lejos de transparentar la realidad, son una representación no neutral de la misma.

De modo que, a diferencia de la concepción sostenida en la enseñanza habitual basada en la lectura descontextualizada de una noticia y el análisis de sus partes (las remanidas 5 W), concebimos que es imprescindible habilitar en las aulas la presencia de las prácticas culturales y concepciones de los estudiantes y propiciar la interacción con los textos que circulan socialmente en el ecosistema mediático, comparándolos con otros que posean puntos de vista contrastantes.

Concebimos que la lectura crítica requiere asumir una posición detectivesca ante el lenguaje. Nuestra hipótesis es que, cuando el lenguaje empieza a ser observado y analizado de manera contrastiva, también se comienzan a visibilizar otros procesos menos observables aún, como el proceso de producción, el papel de las audiencias y el sistema de representaciones que operan en el discurso mediático.

Algunas conclusiones y nuevos interrogantes

Las instancias metodológicas presentadas resultaron cruciales para generar progresivamente un trasfondo común de saberes y prácticas entre docentes e investigadores que favoreció el avance en el proyecto de enseñanza elaborado.

Con las diversas puestas en aula y los análisis conjuntos rigurosos posteriores fue posible delimitar ciertas situaciones, condiciones e intervenciones didácticas vinculadas con la gestión de la clase que hacen posible un camino progresivo de las y los estudiantes desde una lectura ingenua hacia una posición más crítica.

Así, la escuela se transforma en uno de los lugares (a veces el único) para la construcción conjunta de un proyecto de enseñanza de lectura crítica que propicia

democratizar el acceso al conocimiento y al derecho a la comunicación y la libertad de expresión.

Ahora nos queda por delante seguir indagando en la formación docente, el diseño de otros posibles proyectos didácticos y el estudio y profundización de otras claves de lectura que permitan avanzar a las y los estudiantes en su posición crítica ante los discursos mediáticos.

Bibliografía

Arnoux, E. (2019). El Análisis del Discurso como campo académico y práctica interpretativa. En O. I. Londoño Zapata y G. Olave Arias (Coords.). *Métodos de Análisis del Discurso. Perspectivas argentinas*. Bogotá: Ediciones de la U.

Buckingham, D. (2020). The media education manifesto. *European Journal of Communication*, v. 35, n.1.

Cassany, D. (2021). Crítica de la (lectura) crítica. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 91, 7-3.

Charaudeau, P. (2003). El discurso de la información. *La construcción del espejo social*. Barcelona: Gedisa.

Gil de Zúñiga, H. y Cheng, Z. (2021). Origen y evolución de la percepción de 'Las Noticias Me Encuentran': revisión teórica y efectos. *Profesional de la información*, v. 30, n. 3, e300321.

Lerner, D; Stella, P. & Torres, M. (2009). *Formación docente en lectura y escritura. Recorridos didácticos*. Buenos Aires: Paidós.

Mitchelstein, E.; Matassi, M. y Boczkowski, P. (2016). El medio ya no es medio ni mensaje. *Revista Anfibia*. Disponible en:

<https://www.revistaanfibia.com/medio-ya-no-mensaje/>

Perelman, F.; Nakache, D.; Rubinovich, G.; Rodríguez, M. E y Dib. (2015). Ideas infantiles sobre la producción de noticias en los medios. *magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 8 (16), 13-32. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281042327002>

Perelman, F., Aren, F., Grunfeld, D., Rubinovich, G., Freiberg, G y Sain, N. (2023). La Ronda de Noticias en el aula: un punto de partida hacia la lectura crítica. *Revista del Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación (IICE)*, vol. 53, pp. 197-218. Disponible en:

<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/iice/article/view/11527/11882>

Perelman, F., Aren, F., Vergini, L. (2023). ¿Es posible la lectura crítica en la escuela? Comparación de noticias en las aulas de primaria y secundaria. Saez, V. y Iglesias, A. (comp.), *Educación de la Mirada III. Formar para una ciudadanía digital: desafíos*

pedagógicos de la educación en medios, comunicación y tecnologías, Universidad de Buenos Aires. Facultad de Ciencias Sociales. Dirección de Publicaciones. Disponible en: <https://drive.google.com/file/d/1GL495otarA0am6GloWExnYhweaEumiqr/view>

Sensevy, G. y Bloor T. (2019). Cooperative Didactic Engineering. En Lerman S. (ed.). *Encyclopedia of Mathematics Education*. Cham, Springer.

Siede, I. A. (2020). *Hacia una didáctica de la educación ciudadana. Enseñanza sobre discriminación en escuelas primarias*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.

SInCA (Sistema de Información Cultural de la Argentina) (2023). *Encuesta Nacional de Consumos Culturales 2013/2023*. Dirección de Planificación y Seguimiento de Gestión del Ministerio de Cultura de la Nación. Disponible en: https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/2023/05/mc_dpysg_sinca_informe_encc_2013-2023.pdf