

La teoría de los afectos en las disputas culturales de la crítica literaria feminista en torno al canon.

Rossini, Carolina.

Cita:

Rossini, Carolina (2024). *La teoría de los afectos en las disputas culturales de la crítica literaria feminista en torno al canon. III Congreso Internacional de Ciencias Humanas. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/3.congreso.eh.unsam/242>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/esz9/GmX>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

“La teoría de los afectos en las disputas culturales de la crítica literaria feminista en torno al canon”

Carolina Rossini

CONICET/UNAHUR

Carolina.rossini@unahur.edu.ar

Resumen: A principios de siglo XXI, la crítica feminista aborda el “giro afectivo” que considera a las emociones como prácticas culturales, cuestiona los fundamentos del postestructuralismo y crítica los binarismos históricos de larga tradición. Ubica el rol de las emociones como portadores de un saber al cuestionar qué hacen, cómo circulan y qué producen. En dicho contexto, la crítica literaria argentina interrelaciona las categorías de género, discursos culturales y configuraciones afectivas en el registro textual. *En clave emocional. Cultura y afecto en América Latina* (2016) de Ana Peluffo, analiza la forma en que se establece un acercamiento a los textos decimonónicos latinoamericanos desde la teoría de los afectos con la intención de marcar un punto de inflexión en las lecturas canónicas al mismo tiempo que dialoga con la politización del sentimentalismo y lo “femenino”. En el plano local, la *Historia feminista de la literatura argentina. Mujeres en revolución. Otros comienzos* (2022) abre el debate hacia la forma de abordar no solo el lugar de las mujeres en el canon nacional sino también los modos de leer el pasado desde posiciones críticas actuales.

Palabras clave: géneros; literatura; emociones; teoría literaria; literatura argentina

La crítica literaria feminista configura ejes de lectura y perspectivas que ponen en debate los criterios estéticos, los modos y la producción de conocimiento, así como también la reflexión, cuestionamiento y revisión de las figuras y las narraciones consideradas canónicas. La conformación de cánones estéticos y literarios, apunta Guadalupe Maradei (2022), involucra procesos culturales, históricos y en constante mutación, donde intervienen, además, instituciones, agentes diversos, fuerzas sociales. “Desnaturalizar esas fuerzas sociales en conflicto, por tanto, no se reduce a proferir enunciados de denuncia ni a incorporar nuevos nombres o títulos a sistemas legitimados, sino a concebir la variabilidad del canon en relación dialéctica con corpus críticos emergentes” (62).

A principios de siglo XXI, la crítica feminista engloba con mayor preponderancia una línea denominada teoría de los afectos o “giro afectivo” que considera a las emociones como prácticas culturales, cuestiona los fundamentos del postestructuralismo y critica

los binarismos históricos como lo público y lo privado, la razón y la pasión, la cultura y la naturaleza de larga tradición en las humanidades y las ciencias sociales.

Distintos antecedentes dan cuenta de la incorporación de las emociones como categorías de análisis o como elementos portadores de sentido en los estudios literarios que conducen, inexorablemente, a la reconfiguración de modos de leer de la crítica y modos de abordar distintos corpus como, por ejemplo, la literatura argentina del siglo XIX, que se asienta en lecturas hegemónicas, institucionalizadas y escolarizadas.

La crítica feminista, a principios de la década de 1980, revisa, rescata y analiza “textos escritos por mujeres, pero con interesantes aportes también al análisis feminista de obras de autores canónicos y una incipiente mirada sobre las sexualidades disidentes” (Szurmuk y Boiola, 2022). Según las autoras, “el trabajo de la crítica feminista se orientó, desde sus inicios, al rescate y puesta en circulación de la obra de las escritoras decimonónicas, en especial de Juana Manuela Gorriti y de Eduarda Mansilla [...] amplía nuestra perspectiva de lo que conocemos sobre la literatura argentina y permite poner en diálogo esos textos recuperados con las producciones de otros autores del campo literario y cultural del siglo” (909).

En la década del ochenta en la Argentina, se publica *El imperio de los sentimientos* (1985) de Beatriz Sarlo. Analiza el sentimentalismo en folletines y narraciones decimonónicas o de principios de siglo XX como parte de la tradición que estudia la escritura destinada a las mujeres y las cualidades femeninas en el registro textual de autoras relegadas del canon nacional, poniendo en evidencia un tipo de reflexión en ascenso sobre las operaciones de lectura alejadas de la tradición de la crítica académica que imperaban en la época (Maradei, 2012). De hecho, a fines del siglo XX, la crítica literaria argentina se interesa por los lineamientos de la disidencia sexo-genérica y los estudios de género a través de una discusión y apropiación de entramados conceptuales que habilitan operaciones de lectura con perspectiva de género y, en menor medida, en clave afectiva. Se trata de una nueva crítica que se posiciona contra la tradición de la cultura dictatorial y el cientificismo estructuralista. Establece un tipo de lectura que revierte operaciones del canon, así como también una “actitud que Sylvia Molloy (2000) caracterizó como una ‘enorme resistencia, impermeabilidad más bien, por parte de ciertos sectores de la crítica, ante el género como categoría de análisis teórico’, y por otro, no reduzcan la lengua literaria a la mera idea de representación como reflejo de hechos sociales o de la biografía/identidad del autor-a” (Maradei, 2016).

Tanto en los años ochenta como en los noventa, de este modo, la nueva crítica que impera en la época posiciona a la afectividad en tanto categoría de análisis ligada a la perspectiva de género. Participa en los análisis de novelas sentimentales y melodramas, de la formación de públicos y de los hábitos de consumo de los folletines, revistas de

publicación quincenal, periódica o diaria, diarios cartas, memorias, es decir, aquellas referencias autobiográficas e íntimas, así como también de testimonio o relatos relativos a la dictadura militar (Moraña y Prado, 2012). Es decir, ingresa como categoría dentro de las operaciones críticas académicas para cuestionar el lugar de “lo femenino” ligado históricamente a lo sentimental y poner en evidencia el lugar de las emociones en tanto efectos de procesos históricos y culturales, evidencia de los entramados políticos, como sucede, por ejemplo, en el análisis del trauma y el duelo respecto de la dictadura (Moraña, 2012) o los efectos de los sistemas neoliberales en la intimidad (Ariza, 2020). Ya entrado el siglo, los textos *Poses de fin de siglo* (2014) de Sylvia Molloy y *En clave emocional. Cultura y afecto en América Latina* (2016) de Ana Peluffo se enmarcan en una tradición similar y dan cuenta de procedimientos y operaciones críticas relevantes para la incorporación de la teoría de los afectos en las discusiones sobre los procesos de canonización. Analizan la forma en que se establece un acercamiento a los textos decimonónicos desde el género como categoría relacional y desde la teoría de los afectos como objeto de análisis con la intención de marcar un punto de inflexión en las lecturas canónicas en diálogo con la politización del sentimentalismo y lo “femenino”. *En clave emocional. Cultura y afecto en América Latina* forma parte de la tradición del “giro afectivo” en el marco de los estudios de género y literarios. Engloba la crítica a las dicotomías sobre lo masculino y lo femenino, la discusión sobre la jerarquización de las emociones entre “emociones negativas” y “positivas” y el estudio de registros culturales sobre la forma de representar o abordar los aspectos emocionales en relación a lo político y social. Según indica Peluffo, “en los últimos años, nos hemos acostumbrado a leer el siglo XIX a partir del debate sobre la construcción y modernización de las naciones. Dentro de esta conversación, se privilegió el lado racionalmente afiliativo de los imaginarios nacionales en detrimento de su componente emocional” (2016, p.16). Los textos del siglo XIX se asocian con la construcción de la Nación, la ciudadanía y el pensamiento moderno, se trata de un corpus fundacional. La autora interviene en la crítica desde una perspectiva afectiva y de género que permite ver la forma en que los tonos y las emociones acompañan y sostienen discursos excluyentes, jerarquías sociales y formas normativas: “¿De qué manera las emociones desestabilizan el binomio de la civilización-barbarie? ¿De qué modo los artefactos culturales interactúan con las constelaciones emocionales normativas dentro de las que surgen y a las que tratan de moldear?” (p.26). La lectura desde el lugar que ocupan las emociones en narrativas de viaje, manuales de conducta, novelas, cuentos para niños y cartas conduce a diferenciar la forma en que son estetizadas las emociones en los registros culturales de la época, reflexionar sobre cómo consolidan estructuras colectivas de sentimiento, mandatos de género, marcos de ciudadanía, proyectos

revolucionarios, nacionalistas y de progreso. Es decir, instaura un nuevo modo de leer que tuerce aquellas lecturas tradicionales.

En *Historia de la literatura argentina. Mujeres en revolución. Otros comienzos* (2022), se busca analizar modos y dinámicas que entretengan teoría, política y literatura y, como indican las coordinadoras, “dan lugar a la emergencia de ficciones y textos complejos que ponen en cuestión tanto el canon nacional como la norma social y los protocolos de la crítica” (12). En la medida en que las ficciones se entienden como espacios abiertos de sentido, se abordan desde métodos críticos actuales que revisan, dan lugar y reflexionan sobre determinado período histórico. A partir del auge de la teoría de los afectos, se habilitan nuevas formas de búsqueda de material de archivo, organización de textos y relectura de autores de renombre. En consonancia con el trabajo de Ana Peluffo, Szurmuk y Boiola (2022) argumentan que “las perspectivas abiertas por la teoría de los afectos y por los estudios de las narrativas de la intimidad son fértiles para pensar la producción de las escritoras argentinas” (p.909). Dicha operación permite ampliar el archivo argentino, incluyendo géneros menores (literatura infantil, manuales de conducta, epistolarios) que conduce, del mismo modo, a la ampliación, extensión y reflexión sobre el lugar de las mujeres, la conceptualización de lo “femenino” y la función de las emociones como categorías de sentido en el siglo XIX argentino, una categoría que históricamente estuvo condicionada y ligada al lugar de lo privado, la intimidad y el sentimentalismo en los estudios literarios.

Las lecturas sobre textos decimonónicos arraigadas en el imaginario crítico actual que instalan binomios excluyentes, las posturas postestructuralistas y las búsquedas referenciales por delimitar temas, tópicos y rupturas en los estilos artísticos encuentran en los afectos una categoría analítica que conduce a la reflexión sobre las formas de representación, la relación entre los cuerpos y la configuración de lo público y lo privado, es decir, marcan un punto de inflexión en lo que refiere a los modos de leer y de pensar la literatura como objeto político dentro de disputas sociales y culturales, al tiempo que ponen en valor textualidades, autoras y perspectivas dentro de circuitos de legitimidad y reconocimiento.

Bibliografía

- Batticuore, G., & Vicens, M. (2022). *Historia feminista de la literatura argentina: Mujeres en revolución. Otros comienzos*. Eduvim.
- Maradei, G. (2012). Disparar contra el canon: la literatura escrita por mujeres en las nuevas historias de la literatura argentina. *Cuadernos del Sur Letras*, (42), 155-178.
- Maradei, G. (2016). Crítica literaria y disidencia sexo-genérica en la cultura argentina posdictadura. *Actas del IX Seminario Internacional Políticas de la Memoria*, 40, 3-5.

Maradei, G. (2022). Mutabilidad de los cánones. Apuntes para una discusión. *Revista Telar* ISSN 1668-3633, (29), 55-68.

Peluffo, A. (2016). *En clave emocional*. Prometeo libros.