

La narración de sí como resistencia a la vulnerabilidad narrativa: una experiencia con mujeres privadas de la libertad en Medellín, Colombia.

Ruiz Gutiérrez, Adriana María.

Cita:

Ruiz Gutiérrez, Adriana María (2024). *La narración de sí como resistencia a la vulnerabilidad narrativa: una experiencia con mujeres privadas de la libertad en Medellín, Colombia*. III Congreso Internacional de Ciencias Humanas. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/3.congreso.eh.unsam/201>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/esz9/Uv3>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite:
<https://www.aacademica.org>.

La narración de sí como resistencia a la vulnerabilidad narrativa: una experiencia con mujeres privadas de la libertad en Medellín, Colombia

Adriana María Ruiz Gutiérrez
Universidad Pontificia Bolivariana, Colombia

Contexto

Durante los últimos años, algunas narraciones de personas privadas de la libertad han cuestionado los marcos hegemónicos de representación preligorocista revelando, la mayor de las veces, la “vulnerabilidad socio-económica” como causa del delito y, a su vez, como obstáculo para la reintegración (Ruiz, 2024). Sin embargo, los relatos también revelan algo más: la estigmatización como causa de la criminalización, y, especialmente, como obstáculo para reintegrarse a la vida civil. Los estereotipos constituyen, en efecto, el principal criterio selectivo de discriminación, de exclusión y de cancelación (lo que exacerba las condiciones de precariedad socio-económica y afectiva), que puede observarse con especial regularidad en la población penitenciaria y pospenada (pobre=delincuente; joven de barrio marginal=delincuente; toxicómano=delincuente; prostituta=delincuente), reforzando una representación pública negativa con importantes consecuencias sociales (Zaffaroni, 2002).

De este modo, la etiqueta peligrorocista se constituye en causa del delito y, por supuesto, de la reincidencia (y no únicamente en razón de la criminalización), ya que el individuo asume el devenir monstruoso asociado al estigma de delincuente (llamado efecto reproductor de la criminalización o desviación secundaria:

“autoetiquetamiento”) (Zaffaroni, 2002, p. 9). En efecto, la selección criminalizante secundaria opera en virtud de ciertos marcos de estereotipación (encuadres de representación hegemónicos), que incluyen a unos y eximen a otros, siendo inoperante, por ejemplo, frente a los delincuentes de “cuello blanco” (Zaffaroni, 2002). El efecto social y político, más allá de la clásica división de clase, alude más palmariamente al aumento de las condiciones de precariedad de ciertos grupos, especialmente de la población carcelaria, elevando al cuadrado su vulnerabilidad debido a la estigmatización (no solo antes de la comisión del delito, sino más exactamente durante la reclusión, y posterior salida).

Texto

Ahora, existen varias formas de entender la precariedad de las personas con experiencia carcelaria (además de otras poblaciones); i. desde una perspectiva socio-económica; ii. desde una perspectiva narrativa. Mientras que la primera ha sido objeto de múltiples investigaciones, la segunda apenas aparece en algunos repositorios institucionales. Aquí radica el interés de esta contribución, que introduce la noción de “vulnerabilidad narrativa” en espacios carcelarios (que desafía hoy a las ciencias sociales y humanas), y cuyos fundamentos pueden ser hallados en Arendt, Cavarero, Kristeva, Butler, entre otros pensadores. Puntualmente:

- 1) Todos somos precarios narrativamente, ya que estamos expuestos a variadas condiciones lingüísticas (apodos, estigmas, prejuicios);
- 2) Algunos son más vulnerables que otros debido a deficiencias infraestructurales (la mayoría de personas privadas de la libertad y de excombatientes en proceso de reintegración registran condiciones de pobreza multidimensional, además de una afectación emocional que “erosiona” causada por el encierro o por la guerra, afectando su capacidad narrativa);

3) Los marcos hegemónicos de representación actúan encuadrando qué se ve y qué se escucha, exceptuando ciertas voces de la esfera pública (deformación, manipulación, censura) (Ruiz, 2024, p. 404).

Pretexto

Los relatos de los penados y los penados portan, asimismo un llamado a una “nueva vida”. Basta escuchar y leer los testimonios de las mujeres privadas de la libertad del Complejo Carcelario y Penitenciario (COPEL), ubicado en el corregimiento de San Cristóbal, Medellín, Colombia, para advertir su anhelo de futuro: “Durante este viaje he aprendido lo que nunca imaginé, espero terminar victoriosa este viaje para estar de nuevo con mi madre y hermano”¹. En este caso, la narración de la propia vida, la oportunidad de construir el pasado y de prefigurar el futuro diferente al delito, y compartirlos con otros, “contribuye a hacer de la vida, en el sentido biológico del término, una vida humana” (Ricoeur, 2013, p. 181). Aquí reside la importancia de la narración de las personas privadas de la libertad, especialmente de las mujeres, quienes enfrenten múltiples vulnerabilidades intramurales, especialmente narrativas (analfabetismo, depresión y melancolía derivadas del asilamiento, traumas que erosionan su capacidad narrativa), para para afirmar su vida, humana, en lo que tiene de particular, de no-animal y de no-monstruoso.

La narración invierte, ciertamente, la linealidad de una vida prefigurada como criminal, monstruosa, pues permite introducir nuevos comienzos biográficos (múltiples nacimientos distintos a los biológicos). En efecto, y tratándose del objeto de esta composición, en el acto de narrar y, simultáneamente, de leer una historia contada

¹ Fragmento biográfico obtenido en la sesión 5.1 del Laboratorio biográfico-performativo: “Las metamorfosis de Ulises” (2024), desarrollado por la Universidad Pontificia Boliviana, UPB (Grupos de Investigación sobre Estudios Críticos, Epimeleia y Biblioteca Central), en asocio con otros investigadores nacionales, titulada “Errores y segundas oportunidades”. Documento almacenado en el archivo narrativo del equipo de investigación (no publicado).

(propia y ajena), se singulariza, se humaniza, la vida de un *quién* (no únicamente del narrador, sino también de un tercero). En este sentido, la escritura de sí constituye, así, un modo de resistencia a la vulnerabilidad narrativa (anonimato, estigma, trauma, apodo, censura, manipulación, deformación), pues ciertas poblaciones, tal como acontece con las mujeres privadas de la libertad, se insertan en los marcos de narración del pasado y del porvenir para ser vistos, escuchados y sentidos por los otros. Y con su aparición surge el comienzo biográfico, la natalidad lingüística, que lo crea y lo forma como un ser singular, un *quién* de carne y de nombre. Esta revelación mediante la narración y la escucha garantiza el “derecho a hablar de la vida como una historia en estado naciente y, por lo tanto, de la vida como una actividad y una pasión en busca de relato” (Ricoeur, 2013, p. 189).

La narración redime, sin lugar a dudas, un trozo de la propia vida, porque singulariza su paso por el mundo (*bíos*) y, también, la de otros que están por Las mujeres privadas de la libertad relatan y ficcionan sus vidas, así:

Así soy yo.

Yo soy fuerte e inteligente.

Más allá de las etiquetas, se oculta de mí que soy una gran persona, amable y respetuosa. Lo mejor que tengo para darle al mundo es mi conocimiento, sabiduría, mejor persona y amor, y mi compañera me regaló espejos.

Sueño con mi libertad, salir y cumplir con todos mis sueños, mis metas, los anhelos de mi corazón e ir a la iglesia y ser la hija siempre de papá Dios, ser la mejor madre, tía, hija, sobrina, tener mis negocios y mi esposo lindo y con dinero.

Me propongo luchar día a día por mis sueños, con un gran desempeño, amor y adquiriendo conocimiento al pasar de los días. Y la sociedad puede contribuir: no estigmatizándonos a los penados y con oportunidades².

Mi nueva vida.

Yo soy ternura. Esto pude verlo cuando le di un cambio a mi vida.

Más allá de las etiquetas, se oculta de mí que, soy valiosa como persona. Lo mejor que tengo para darle al mundo es: conocimiento como persona, el amor que puedo brindarle al que lo necesite ayudar si en su momento lo necesita, mi comprensión, mi respeto, mi amistad, si es necesario escuchar a las personas y darles un consejo bueno o que por lo menos le suba el ánimo.

Sueño con demostrarle a todos los que no creen en mí mi cambio, que todo este tiempo que estuve en este lugar me sirvió de verdad, mostrarle a mi hermana que la promesa que le hizo a mi madre no sería defraudada, que seguiría adelante con mis metas y mis sueños, creciendo cada día como persona, siendo fuerte y no dejándome derrumbar por el que me quiere ver mal y no creyendo en mí, estudiar para llegar a ser alguien en la vida, y tener mucho conocimiento adquirido para darle a las personas y dejar todo esto en un pasado y salir al fin del laberinto.

Y me propongo: en la vida crecer como persona cada día, no dejándome llevar por los problemas, a cada problema, ponerle el frente y no dándole la espalda o evadiéndolos. Y la ciudad puede contribuir: no rechazando... porque de igual manera somos seres humanos y cometemos errores.

² María. Fragmento biográfico obtenido en la sesión 6 del Laboratorio biográfico-performativo: "El laberinto de las palabras humanas" (2023), desarrollado por la UPB, titulada "Nuevo currículo". Documento almacenado en el archivo narrativo del equipo de investigación (no publicado).

Referencias

Arendt, H. (2005). *La condición humana*. Paidós.

Butler, J. (2017). *Marcos de guerra. Las vidas lloradas*. Paidós.

Ricoeur, P. (2013). Escritos y conferencias. En torno al psicoanálisis. Trotta.

Zaffaroni, R. (2022). *Derecho penal, Parte general*. Ediar.

Ruiz-Gutiérrez, A. M., Giraldo-Sepúlveda, C. (2024). Otros marcos de representación de la guerra, que no hemos escuchado: de la «vida fungible» a la vida biográfica de un excombatiente en proceso de reintegración. *Perseitas*, 12, 401-424. DOI: <https://doi.org/10.21501/23461780.4779>

Universidad Pontificia Bolivariana (Grupo de Investigación sobre Estudios Críticos y Epimeleia), Universidad de San Buenaventura, Universidad Católica de Oriente, Universidad de Murcia. (2023). Laboratorio biográfico-performativo: “El laberinto de las palabras humanas”. Documento no publicado.

Universidad Pontificia Bolivariana (Grupo de Investigación sobre Estudios Críticos, Epimeleia y Biblioteca Central), Universidad Autónoma, Universidad Católica de Oriente. (2023). Laboratorio biográfico-performativo: “Las metamorfosis de Ulises”. Documento no publicado.