

Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín, 2022.

Una narración de la formación docente en artes.

Pranich, Gabriel y Carballo, Rosana.

Cita:

Pranich, Gabriel y Carballo, Rosana (2022). *Una narración de la formación docente en artes. Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín.*

Dirección estable: <https://www.academica.org/2.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/95>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoQd/Fsd>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.academica.org>.

Una narración de la formación docente en artes

Autorxs: Gabriel Pranich (IICE-FFyL-UBA / INFoD) - Rosana Carballo, Instituto Nacional de Formación Docente (INFoD)¹.

gabrielpranich@gmail.com carballo.rosana@gmail.com

Eje: 8. Educación superior. Las políticas universitarias inclusivas frente a las demandas y desafíos planteados por la pandemia y la postpandemia

Palabras clave: narración; trayectoria; experiencia; formación de formadores; construcción del conocimiento

Resumen. El propósito de la presente investigación hace a la indagación en narrar una formación de formadores en artes visuales. Focalizando en los modos de construcción mediante la significación en el acto de narrar con palabras y con imágenes que devienen en el verbo expresar, ya que hace al interés de abordar las formas de construcción de conocimiento desde las narrativas. Un supuesto provisorio es que la formación de formadores se produce entramando en un acto narrativo que da sentido. Con el fin de indagar un análisis que abra paso a profundizar las actuales formas en las posibilidades de formación de formadores, nos preguntamos: ¿cuáles son las tensiones que se presentan en la construcción de una narración mediante las palabras y las imágenes y cómo constituyen a la formación de formadores en un profesorado en artes visuales del partido de La Matanza?

A propósito del hilo de la biografía

El universo de estudio está conformado por 12 experiencias en los dos últimos años de la formación en el profesorado de Artes Visuales de la Escuela de Arte Leopoldo Marechal localizada en el partido de La Matanza, Isidro Casanova en el GBA. Se trata de narrativas situadas en 3° y 4° año; en condiciones de aislamiento social preventivo y obligatorio (ASPO) y distanciamiento social preventivo y obligatorio (DISPO) durante 2020-2021. En este sentido, nuestra investigación se ve atravesada por las consecuencias de la incorporación de la cibercultura, y es vital tener en cuenta esta variable de análisis a la hora de realizar las interpretaciones pretendidas. Con el objetivo de desarrollar políticas que realicen la acción de incluir a través de la escucha para construir entre otras otras narrativas que conforman una institución de educación superior polifónica. Asimismo, abordando una reconfiguración del territorio virtual,

¹Proyecto de Investigación Convocatoria 2021 con beca del Instituto Nacional de Formación Docente, Ministerio de Educación de la Nación (INFoD / MEN): “Una narración de la formación docente en artes” Dir. Lic. Gabriel Pranich junto a la investigadora y los investigadores: Prof. Rosana Carballo, Prof. Máximo Rodríguez, Prof. Pablo Soma y con la estudiante Fernanda Lucena y el estudiante Lucas Garolla.

espacio de disputa para una política educativa que aspira a incluir a su alumnado para crear otros “lugares en común” (Laurence Cornu, 2008). Territorio virtual donde se han generado nuestras entrevistas y se han observado imágenes fotográficas, producciones artísticas y gestualidades. Desde ahí es que abordaremos las imágenes desde la relación existente entre la imagen, el medio y el cuerpo a partir de recuperar la mirada como el lugar donde se dan las imágenes (Hans Belting, 2007). La metodología de investigación la situamos en el paradigma de la teoría-crítica-hermenéutica. En primer lugar, establecemos un método general constituido por la epistemología desde una concepción de sistemas complejos por medio de la obra de Rolando García (2000). Situando la construcción de conocimiento desde intersubjetividades implicadas. Actualmente la investigación se encuentra avanzada hacia posibles interpretaciones, articulaciones, trayectorias, relatos, narraciones.

Una conclusión parcial y provisoria se nos plantea desde la formación de formadores en relación con sus trayectorias que hacen a una subjetividad docente, ya que, luego se encontrarán con otras narraciones de un alumnado. Desde ahí que el acto de narrar constituye intersubjetividades.

De tal modo, hablamos de “imágenes dialécticas” como lo expresa Didi Huberman, porque “por más simples” que fueran en apariencia, en sí mismas no son “formas elementales sino formas complejas que hacían algo más que transmitir las condiciones de meras experiencias sensoriales. Hablar de imágenes dialécticas es como mínimo tender un puente entre la doble distancia de los sentidos y la de los sentidos” (1997, p. 111).

La cuestión aquí ya no es la de una primacía del lenguaje sobre la imagen. La cuestión es la de la historicidad misma, es decir de su constitución. Huberman hace referencia a Benjamin donde “precisa ese entrelazamiento de la forma producida y la forma comprendida” (1997, p. 121).

Las entrevistas realizadas en nuestra investigación, parten de narraciones de historias de vida que, según Paul Ricoeur, debemos comprender al sujeto que expresa el relato de vida en una narración, cuya estructura temporal habla de un pasado, del mismo modo que lo hacemos frente a una situación temporal del texto narrado, que a su vez, se va desarrollando en la narración que hace como persona. La historia de una vida se convierte en una historia contada, a través de un formato particular, que articula imagen y palabra, un formato mediatizado por la virtualidad.

En este sentido, nuestra investigación se ve atravesada por las consecuencias de la incorporación de la cibercultura, y es menester tener en cuenta esta variable de análisis a la hora de realizar las interpretaciones pretendidas. Es en este territorio virtual, donde se han generado nuestras entrevistas, donde se han observado imágenes fotográficas,

producciones artísticas y gestualidades. Es por ello que abordaremos las imágenes desde la relación existente entre la imagen, el medio y el cuerpo a partir de recuperar la mirada como el lugar donde se dan las imágenes (Balting 2007). Estos tres aspectos, hacen que podamos entenderlas, desde una perspectiva total y no reducirlas a un entendimiento abstracto de ellas o solo hacer su análisis desde las técnicas utilizadas. Siguiendo a Balting la percepción implica, en ese sentido, la traducción a lo corporal y la conversión de nuestro cuerpo en el lugar de las imágenes, donde éstas existen y también donde éstas se generan. El cuerpo es una imagen porque es un recuerdo en última y primera instancia, hay un reconocimiento, un recuerdo para recordar.

Desde ahí atendiendo que la construcción de conocimiento situado es a partir de volver sobre nuestras propias acciones, decires, pensares, sentires, generando una reflexión que retoma al sujeto creando una experiencia donde no lo había, al menos en principio. Desde ahí es la investigación la que, en primer lugar, perfora la realidad ubicando una puja con aquello que damos a ver en un “fenómeno”, en una realidad, que siempre depende con los ojos que se la mira; y ellos a su vez se encuentran situados en un contexto sociohistórico y una subjetividad que resiste. En este sentido las trayectorias se hacen al ardor del reconocimiento al menos en dos ejes: a) un reconocimiento de sí mismo a través de volver sobre las vivencias; y b) desde el reconocimiento “del otro en tanto otro”, nos dice Lévinas. Entonces, ¿qué trayectoria hace un alumno cuando presenta a sus padres? Quizás pensar que hay un darse a conocer desde Paul Ricoeur. O, también, en la construcción de un archivo desde Daniel Suárez (2021). En este sentido creemos que la biografía en cuanto del griego “*bios*” que significa vida y de “*grapheim*” que significa dibujo/escritura, es que deseamos pensar las vidas escritas como construcción del conocimiento situado donde la profesión entrama a una subjetividad por venir. De ahí que la subjetividad siempre está por hacerse y por lo mismo la formación da forma porque es contenido. Claro, ¿qué filiación hace una institución, una clase? ¿Cuál es la metáfora de una imagen condensando el tiempo en una nueva trayectoria?

En resumen, nos acercamos a un supuesto provisorio sobre la historia contada como reconfiguración del tiempo vivido que, a su vez, da forma a una vivencia en un allá desde un aquí y ahora. Siendo conscientes de cómo construimos nuestros saberes y qué hacemos luego con el nuevo saber es una política institucional entramada, es decir, desde un lugar en común. En este sentido la formación de formadores la estamos ubicando en las acciones que dan sentido porque crean un conocimiento situado, porque está entramado desde una trayectoria, desde una historia de vida, desde las imágenes, desde el recordar, desde el repintar, para reescribir una biografía. Es

desde aquí que queremos expresar nuestra posición de colaborar en la construcción de un conocimiento desde las *historias de vida*.

Hay un saber “aún no consciente” de *lo que ha sido*,
y su afloramiento tiene la estructura del despertar.

Walter Benjamin, 2016, p. 875.

Referencias bibliográficas

- Agamben, G. (2015). *Infancia e historia*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Ardèvol, E. (2003). *Cibercultura: Un mapa de viaje. Aproximaciones teóricas para el análisis cultural de Internet*. Universitat Oberta de Catalunya. https://www.eArdèvol.files.wordpress.com/2008/10/eArdèvol_cibercultura.pdf
- Batallán, G. (2007). *Docentes de infancia: antropología del trabajo en la escuela primaria*. Buenos Aires: Paidós.
- Belting, H. (2007). *Antropología de la Imagen*. Katz Editores, Madrid.
- Benjamin, W. (2019). *Iluminaciones*. Buenos Aires: Taurus.
- Benjamin, W. (2016). *El libro de los pasajes*. Edición de Rolf Tiedemann. Akal.
- Berisso, D. (2015). *¿Qué clase de dar es el dar clase? Alteridad, donación y contextualidad*. Buenos Aires: Antropofagia.
- Cornejo, M. (2006). “El enfoque biográfico: trayectorias, desarrollos y perspectivas”. *Psyche*, 15 (1), pp. 95-106. Díaz, E. (2009 [1999]). “Posmodernidad y vida cotidiana”.
- Cornu, L. (2008). Lugares y formas de lo común. En Frigerio, G. y Diker, G. *Educación: posiciones acerca de lo común*. Buenos Aires: El Estante.
- Didi-Huberman, G. (1997). *Lo que vemos, lo que nos mira*. Trad. H. Pons, Buenos Aires: Manantial.
- Eisner, E. (1995). *Educación la visión artística*. España: Paidós.
- Ferrarotti, F. (2007). “Las historias de vida como método”. *Convergencia. Revista de Ciencias Sociales*, 14, (44), pp. 15-40.
- Freire, P. (2011). *Pedagogía de la esperanza: un reencuentro con la “pedagogía del oprimido”*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- García, R (2000). *El conocimiento en construcción. De las formulaciones de Jean Piaget a la teoría de los sistemas complejos*. Barcelona: Gedisa.
- Giunta, A. (2011). *Escribir las imágenes. Ensayos sobre arte argentino y latinoamericano*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Maggio, M. (2012). *Enriquecer la enseñanza: los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad*. Buenos Aires: Paidós.

- Nancy, J.-L. (2007). *A la escucha*. Trad. H. Pons. Buenos Aires: Amorrortu.
- Nicastro, S. y Grecco, M. B. (2012). *Entre trayectorias. Escenas y pensamientos en espacio de formación*.
- Ricoeur, P. (2013). *Tiempo y narración III. El tiempo narrado*. Trad. Agustín Neira. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Suárez, D. et al. (2021). *Documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Una propuesta de investigación-formación-acción entre docentes*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.