

Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín, 2022.

"Adaptation": construir y fortalecer vínculos y estrategias didácticas a distancia. La experiencia del Taller de Ficción Audiovisual UNLaM en pandemia COVID-19.

Accorinti, Victoria, Libonati, Virginia y Lago, María Cristina.

Cita:

Accorinti, Victoria, Libonati, Virginia y Lago, María Cristina (2022). *"Adaptation": construir y fortalecer vínculos y estrategias didácticas a distancia. La experiencia del Taller de Ficción Audiovisual UNLaM en pandemia COVID-19. Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín.*

Dirección estable: <https://www.academica.org/2.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/75>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoQd/9aQ>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.academica.org>.

***Adaptation*¹: Construir y fortalecer vínculos y estrategias didácticas a distancia. La experiencia del taller de ficción audiovisual UNLaM en pandemia COVID-19**

Victoria Accorinti; Virginia Libonati; María Cristina Lago.
Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de La Matanza (UNLaM)
vaccorinti@unlam.edu.ar ; vlibonati@unlam.edu.ar ; mlago@unlam.edu.ar

Resumen

Este trabajo, desprendimiento de un proyecto de investigación PROINCE², se propone compartir y reflexionar en torno a la experiencia pedagógica de la Especialidad en Ficción Audiovisual que integra la Cátedra Taller de Producción y Administración en Medios (Carrera de la Licenciatura en Comunicación Social, Universidad Nacional de La Matanza) durante los ciclos lectivos 2020 y 2021, en el contexto de la pandemia SARS COVID-19. La virtualidad forzada consecuente de los marcos de Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO) y Distanciamiento Social Preventivo y Obligatorio (DISPO) dictados por el Gobierno Nacional de la República Argentina, obligó a reformular en tiempo récord el cronograma de actividades, modalidades y recursos didácticos propios de las prácticas de taller y específicas de la expertise audiovisual. Enfocado en el fortalecimiento de los aspectos socioafectivos y la autorregulación de los estudiantes respecto de su aprendizaje significativo, el equipo docente mantuvo como objetivo de su propuesta académica anual la realización integral de cortometrajes de ficción narrativa que es marca distintiva de esta Especialidad.

Adaptación; Estrategias-didácticas; Taller-audiovisual; Pandemia-COVID-19; Comunicación-Social; UNLaM.

Ponencia (versión sintética)

(...) “estar presente en clase” es uno de los pilares en los que se fundan nuestras construcciones pedagógicas. No sólo es una entelequia en los tiempos de intermitencia *online-offline* (Bauman, 2015) en los que nos toca educar; también es una interpretación

¹ *Adaptation* (Dir. Jonze, 2002). Largometraje de ficción narrativa que trata sobre cómo los seres vivos deben atravesar diferentes modos de adaptación para alcanzar sus pasiones u objetivos vitales. Guión adaptado basado en la novela *El ladrón de orquídeas*, de Susan Orléan.

² Lago, M. C.; Accorinti, V.; Carlucci, L.; Carrasana, L.; Castillo, A.; Lacoa, L.; Libonati, V.; Romano, M. F. *Continuidades, adaptaciones y discontinuidades en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los talleres de ficción audiovisual y lenguaje radiofónico, en la virtualidad, a causa de la pandemia*. Trabajo de Investigación PROINCE-UNLaM A-265 (2022-2023).

que conlleva la construcción de acuerdos en el marco de las regulaciones vigentes en un momento dado. (Maggio, 2018:43).

El Taller de Ficción Audiovisual, Especialidad de la Cátedra de Producción y Administración en Medios (UNLaM), propone una formación proyectual anual enfocada en la producción integral de cortometrajes de ficción narrativa por parte de los estudiantes, organizados en equipos creativos a modo de productoras audiovisuales. La irrupción de la pandemia SARS COVID-19 y las restricciones consecuentes dictadas por el Gobierno Nacional en marzo de 2020, afectaron de manera significativa la planificación de la cursada inminente, en particular la de aquellas con modalidades eminentemente prácticas donde la presencia física, la interacción no sólo entre personas sino con recursos matéricos, se vio repentinamente detenida y arrojada a una forma de destierro a la virtualidad. ¿Cuán factible sería sostener los objetivos del programa de estudios en este contexto? ¿Cuántos estudiantes inscriptos mantendrían su decisión de cursar y por cuánto tiempo bajo aquellas condiciones? ¿Estarían dispuestos a realizar un cortometraje a distancia, en equipo pero cada quien en su hogar? ¿Cómo se verían afectados los aspectos socioafectivos en los estudiantes, al quedar mediatizados por las pantallas?

Antecedentes y Metodología

Con la finalidad de entrenar a los estudiantes en la misma dinámica que encontrarán en el ámbito profesional, los alcances de contenidos del taller se organizan en tres etapas que corresponden a la pre-producción, la producción y la postproducción, desde las que se abordan todas los pasos que implica la creación de productos cinematográficos, y que concluye en la exhibición de las *óperas primas* en el evento Festival de Cortos UNLaM.

En cada clase se abordan conocimientos teóricos que profundizan los saberes previos de los estudiantes (quienes cursan el último proyectual de su Carrera), como sustento de las prácticas *in situ* que constituyen el sentido, finalidad y fortaleza de este taller. La manipulación apropiada de tecnologías de diferentes características y complejidad implica a su vez un uso consciente y cuidadoso del cuerpo, y en consecuencia un tiempo y espacio de despliegue organizados. En pandemia, la transferencia de esos contenidos se reformuló con la presentación y demostración en línea, y envíos de tutoriales e instructivos, abriendo el juego a que los estudiantes exploren más por sí solos con sus propios dispositivos, orientados con las guías y material seleccionado. Las instancias de diagnóstico antes presenciales se suplieron con propuestas de presentación personal y tareas guiadas, con carácter lúdico: se dedicó mayor tiempo y seguimiento asincrónico a las capacidades y necesidades individuales, para abordar de manera más

segura la etapa grupal. Las devoluciones se socializaron de manera sincrónica; y las tareas de producción textual, recibían corrección detallada dentro de cada contenido. El background de la producción estudiantil se continuó conservando en carpetas individuales y grupales digitalizadas. Si bien el programa de estudios se actualiza con cada cursada, el cronograma es el documento que realmente se mantiene abierto, durante todo el ciclo lectivo, a las adaptaciones particulares según las necesidades y capacidades registradas por los docentes con cada diagnóstico: se identifican los antecedentes conceptuales, procedimentales, y las habilidades blandas de los estudiantes (éstas sostendrán los momentos de crisis, desde lo vincular, o bien cuando el proyecto se encuentre en una pausa creativa). De allí se definen estrategias didácticas que posibilitan a los estudiantes aprender desde enfoques combinados, lo cual potencia y fortalece sus competencias duras y blandas. Siguiendo a Parcerisa Aran (2010), el aprendizaje *activo* (a), el *autónomo* (b) y el *cooperativo* (c), resultan óptimos para aprender a través de: (a) la exploración personal cuya base de despegue es el universo de saberes previos y de sus motivaciones; la experimentación con lo objetual, la práctica, la *prueba y error*, por ejemplo, en la manipulación de equipamiento técnico; el registro de experiencias e identificación de resultados: el *pitching* frente a un público desconocido, el casting, la dirección actoral; (b) desde la autonomía, aquellas prácticas donde los estudiantes se constituyen en responsables absolutos de las decisiones y acciones que lleven adelante, como la dirección en rodaje, o la producción general; o desde la investigación teórica que da sustento al proyecto, donde también son autónomos y responsables al definir qué contenido se inserta y con qué sentido; y (c) el aprendizaje cooperativo, que refiere a

(...) un sistema de interacciones diseñado detalladamente que organiza y fomenta la influencia recíproca entre los integrantes de un equipo. Se desarrolla a través de un proceso gradual en el que cada miembro se siente comprometido con el aprendizaje de los demás. (Parcerisa Aran, 2020, pp.29-30)

El espacio-tiempo del taller migró a plataformas virtuales implementadas por la Universidad (*MleL*, programada como base de registro institucional, canales de foro y mensajería, soporte de contenidos; y *Microsoft Teams*, para el dictado de clases en aula virtual); y por iniciativa y experiencia del equipo docente, ante dificultades de saturación que presentase la red institucional, a las alternativas de *Jitsi Meet* y *Google Meet*, y para eventos de mayor envergadura, *Zoom*³. Las franjas horarias de clase se adaptaron

³ *Jitsi Meet*, *Google Meet*, *Zoom*: plataformas de reunión en línea o videoconferencia, disponibles respectivamente en <https://jitsi.org>, <https://meet.google.com>, y <https://zoom.us>

en base a la tolerancia de atención frente a las pantallas y al tipo de tareas en cada encuentro. En ocasiones los estudiantes dirigían la interacción académica hacia conversaciones que evidenciaban la necesidad de compartir cuestiones inherentes a la cotidianeidad social (suspendida) y privada (alterada). Así se desprendieron algunas temáticas que encarnaron en sus historias: en 2020, uno de los tres cortometrajes realizados, *El Halo* (de Caleidoscopio Producciones), se produjo enteramente a distancia: allí se puso en juego la autorregulación de su aprendizaje, siendo un equipo que llevó adelante una planificación interna aceptada todo el año, sin conflictos entre pares y sin conocerse siquiera de otras asignaturas. Instruyeron y acompañaron a los actores y actrices en el uso de dispositivos que tuvieran a mano y en el manejo de conceptos visuales y sonoros básicos; simultáneamente, dirigían en vivo desde las pantallas. ¿La premisa de la historia? El encierro forzado, la vigilancia, una especie de Gran Hermano que lleva al límite a los protagonistas.

Enrollo (de NuPe Producciones), otro de los cortometrajes, alcanzó en etapa de rodaje la posibilidad de filmar con modalidad presencial y aforo limitado, aplicando el protocolo oficial emitido por el INCAA⁴. La historia narra el reencuentro de amigos que se embarcan en un juego rol y despiertan en una especie de dimensión paralela de la que no encuentran salida.

Con la finalidad de que los estudiantes se conozcan a distancia, construyan confianza e interactúen entre sí más allá de lo académico, se dedicaron actividades a profundizar aspectos que hacen a la memoria afectiva, lo inter e intrapersonal: escuchar al otro, escuchar-se, identificar valores en uno mismo y en los compañeros, mirarlos, hablar sobre sus *motivaciones* (individuales o colectivas). Cuando los estudiantes identifican y acuerdan temáticas posibles a partir de los motores que encuentran en común dentro de su equipo, se fortalece la identidad colectiva, y visualizan un faro hacia donde dirigen su proyecto.

En 2021, con la vuelta a las prácticas presenciales (protocolo de bimodalidad mediante), la presencia docente se mantuvo en la Universidad, pero en los ejercicios externos se llevó seguimiento de manera remota, potenciando que los equipos tengan su espacio privado, se autorregulen, gestionen su propio proceso de aprendizaje y sean

⁴ PROTOCOLO GENERAL PARA LA PREVENCIÓN DEL COVID-19 EN EL RODAJE Y/O GRABACIÓN DE FICCIONES PARA CINE, TELEVISIÓN Y CONTENIDOS PARA PLATAFORMAS AUDIOVISUALES. Recuperado de https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/cultura_protocolo-covid19-rodaje_grabacion_cine_tv_contenidos-audiovisuales.pdf

responsables ciento por ciento de la toma de decisiones, en un contexto que es mucho más cercano al profesional.

Resultados

Los seis cortometrajes finales de los estudiantes del Taller de Ficción Audiovisual UNLaM, realizados íntegramente desde la virtualidad primero (2020), y desde la bimodalidad controlada después (2021), dan cuenta de procesos de aprendizaje exitosos en los que los han sido fundamentales los enfoques que se ampliaron durante la pandemia, y que promueven las actitudes autónomas, activas y cooperativas en los estudiantes. Los estrenos de sus producciones en la plataforma de YouTube del taller, por streaming⁵ (Festival de Cortos UNLaM 2020), y su proyección en el Cine Teatro Universidad (UNLaM) con aforo limitado (edición 2021), completaron los objetivos del programa, capitalizando la resolución de aquellos obstáculos iniciáticos en ganancia de aprendizaje. Nadia González (2020) hace foco en los esfuerzos realizados por los agentes de las comunidades universitarias, para “adecuarse e hibridarse con la modalidad a distancia, remota o virtual reflexionando y desplegando acuerdos, alternativas y orientaciones para guiar la formación”. Y afirma: “la pandemia *per se* habilitó y legitimó como clave para mejorar, la problematización de los modos de enseñar, la relevancia de comprender las características del estudiantado y de los recursos y formación de los cuerpos docentes.” Este trabajo, en franco proceso, confirma que la adaptación de las prácticas pedagógicas, cuya finalidad observa el aprendizaje del estudiante, es una experiencia de aprendizaje para el propio docente. En pandemia, las pantallas cerraron las puertas de las aulas físicas en la Universidad, pero abrieron ventanas que acercaron a su comunidad educativa de un modo diferente.

Bibliografía

Cabero Almenara, J. (2005). Las TIC y las universidades: retos, posibilidades y preocupaciones. Revista de la Educación Superior, vol. XXXIV (3), núm. 135, pp. 77-100. México: Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior Distrito Federal. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=60413505>

González, N. (2020). Camino a campo traviesa: disrupciones, isomorfismos e innovaciones para la continuidad pedagógica. Recuperado de

⁵ Festival de CortosUNLaM 2020_Canal de YouTube del Taller de Ficción Audiovisual UNLaM, disponible en: <https://youtu.be/XtlbyYK5Wvw>

<https://www.ungs.edu.ar/new/camino-a-campo-travesia-disrupciones-isomorfismos-e-innovaciones-para-la-continuidad-pedagogica>

Jonze, S. (Director). (2002). *Adaptation*. [Película cinematográfica]. EEUU: Columbia Pictures Industries, Inc.

Maggio, M. (2012). Enriquecer la enseñanza: Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad. Paidós Argentina.

Maggio, M. (2016). Las tecnologías de la información y la comunicación en las prácticas de la enseñanza Hacia una tecnología educativa re-concebida. (Tesis doctoral). Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Argentina. Recuperado de <http://repositorio.filo.uba.ar/uba/ffyl/t/2016/5554>

Maggio, M. (2018). Habilidades del siglo XXI: cuando el futuro es hoy: documento básico, XIII Foro Latinoamericano de Educación. Santillana.

Maggio, M. (2020) Prácticas educativas reinventadas: Orientar a los docentes en la irrupción de nuevas formas de enseñanza en contextos de emergencia. 5 Desafíos, 5 Propuestas. Buenos Aires: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). Recuperado de <https://www.unicef.org/argentina/sites/unicef.org/argentina/files/2020-06/EDU-equipos-conduccion-Covid-5>

Platero Jaime, M. (2012). CO-evaluación Docencia e Investigación, Año XXXVII Enero/Diciembre, 2012 ISSN: 1133-9926 / e-ISSN: 2340-2725, Número 22, pp. 7-29. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es>

Parcerisa Aran, A. (coord.); Abadal, E. ; Ortín Rull, J. ; Pons Fanals, E. ; Puig Cros, H.; Sayós Santigosa, R. ; Solé Catalá, M. ; Sulé Duesa, A. (2010). Ejes para la mejora docente de la universidad. Barcelona: Octaedro. Recuperado de <http://diposit.ub.edu>

Platero Jaime, M. (2012). CO-evaluación Docencia e Investigación, Año XXXVII Enero/Diciembre, 2012 ISSN: 1133-9926 / e-ISSN: 2340-2725, Número 22, pp. 7-29. Recuperado de <https://www.educacion.to.uclm.es>

Sánchez Carniglia, M. (2020). Entrenamiento para aurigas: Storytelling para una gestión de carrera de éxito. Independently published (9 Abril 2020). ISBN-13: 979-8635432013.