

Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín, 2022.

# La divulgación como práctica comunitaria académica. La experiencia y los desafíos de Retornos.ar - Publicación digital de la Comunidad Historia UNSAM.

Ramiro Segovia y Daniela Agustina Martínez.

Cita:

Ramiro Segovia y Daniela Agustina Martínez (2022). *La divulgación como práctica comunitaria académica. La experiencia y los desafíos de Retornos.ar - Publicación digital de la Comunidad Historia UNSAM. Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/2.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/44>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoQd/Aht>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

## **Entre la divulgación y el aprendizaje universitario: la divulgación como práctica comunitaria académica. La experiencia y los desafíos de *Retornos* - *Publicación digital de la Comunidad Historia UNSAM*<sup>1</sup>.**

Ramiro Segovia

(EHU-UNSAM/ EVC-CIN)

rsegovia@estudiantes.unsam.edu.ar

Daniela Agustina Martínez

(EHU-UNSAM/ EVC-CIN)

dmartinez.agustina@gmail.com

### **Resumen**

En primer lugar, esta ponencia sistematizará la experiencia de *Retornos*, la publicación digital de la Comunidad Historia – UNSAM. En segundo lugar, expondrá los principales desafíos del proyecto.

*Retornos* expresa una experiencia comunitaria y colaborativa que opera en dos líneas:

1. Acompaña y complementa los aprendizajes de la Licenciatura brindando un primer espacio de escritura para la publicación de trabajos estudiantiles, orientados hacia la divulgación académica.
2. Funciona como "caja de resonancia" de los conocimientos que circulan en la Comunidad de Historia y como laboratorio para diversas experiencias narrativas históricas.

En la práctica, *Retornos* genera colaborativamente, hace ya once ediciones, contenidos de divulgación histórica por parte de estudiantes y docentes, elaborados tanto en un marco de colaboración con algunas materias de la Lic. en Historia, como de forma extra-curricular.

---

<sup>1</sup> <https://www.retornos.ar/>

En cuanto a los desafíos de *Retornos*, es posible distinguir dos aspectos entrelazados. Por un lado, la dirección del proyecto quiere apostar a su institucionalización en el marco de la Universidad Nacional de San Martín, entendiendo que el trabajo conjunto que se viene realizando junto a la Licenciatura puede ser jerarquizado por la Escuela de Humanidades como un proyecto de extensión. En segundo lugar, el proyecto necesita explorar vías de financiamiento.

Divulgación; historia; extensión; comunidad; UNSAM;

## Introducción

*Retornos* es un proyecto extracurricular organizado por estudiantes y docentes de la Lic. en Historia de la UNSAM<sup>2</sup> que funciona como espacio de encuentro y publicación digital de la Comunidad de Historia desde 2021. Desde entonces, funciona con dos objetivos:

- 1- Acompañar y complementar los aprendizajes de la Licenciatura brindando un primer espacio de escritura para la publicación de trabajos estudiantiles, orientados hacia la divulgación académica.
- 2- Funcionar como "caja de resonancia" de los conocimientos que circulan en la universidad y como laboratorio para diversas experiencias narrativas históricas-divulgativas.

Concretamente, *Retornos* genera colaborativamente, hace ya once ediciones, contenidos de divulgación histórica de estudiantes y docentes, elaborados tanto en un marco de colaboración con algunas materias de la Lic. en Historia, como de forma extracurricular.

## Historia

En 2019 surgieron las primeras inquietudes de un grupo de estudiantes de la Licenciatura que queríamos desarrollar una revista. Para ello, iniciamos conversaciones con la dirección de la carrera, siempre proclive a este tipo de propuestas. Asimismo, docentes como el Dr. Andrés Gattinoni y la Dra. Silvina Vidal se prestaron a tener una reunión que fue fundamental en el encuadre del proyecto. Inicialmente pensamos la futura publicación como una revista académica, con numerosos requisitos editoriales y un elaborado sistema de evaluación pero tras la reunión nos fuimos con una idea que marcaría el espíritu de *Retornos*: debíamos diseñar un perfil incentivara a los estudiantes a participar constantemente. Entonces, descartamos la idea de una revista académica para pensar en una publicación divulgativa.

Por otro lado, la predisposición de la dirección, la coordinación y los docentes de la licenciatura abrieron paso para nuestra segunda determinación: generar un espacio en el que participaran estudiantes, docentes y autoridades de la carrera.

Durante 2019 y 2020 las preparaciones preliminares se extendieron. La falta de un equipo estable frustró los primeros intentos. Finalmente, a fines de 2020, se acordó con el coordinador del Taller de Lectura y Escritura Histórica (TLEH), el Dr. Adrián Velázquez

---

<sup>2</sup> Universidad Nacional de San Martín

Ramírez, poner en funcionamiento la publicación en el marco de esta materia de la Licenciatura en Historia.

En este marco decidimos que *Retornos* tendría tres secciones:

1. *Conociendo la Carrera*<sup>3</sup>: en esta sección están contempladas la realización de video-entrevistas a los docentes con el objetivo de dar a conocer aspectos importantes de sus materias. Incluye presentaciones de las materias de la carrera, así como las líneas de investigación que se desprenden de ellas. Busca ser un medio útil para la difusión de la carrera tanto al interior como al exterior de la UNSAM, permitiendo la circulación de información relevante para los estudiantes.

2. *Más Allá del Aula*<sup>4</sup>: organización de charlas y/o formatos creativos sobre temas relevantes para la profesión con el objetivo de explorar distintos aspectos de la vida profesional del historiador: desde la investigación hasta la participación en instituciones públicas o en actividades de divulgación para conectar al aula con el mundo del trabajo.

3. *El Atelier del Historiador*<sup>5</sup>: notas divulgativas de estudiantes y docentes que giran en torno a temas históricos o de las ciencias sociales, a debates historiográficos y/o la problematización del presente desde una perspectiva histórica. Se busca que participen estudiantes desde primer año hasta los más avanzados; no se requieren, por lo tanto, planteos originales, sino bien estructurados, con un tono centrado y con capacidad argumentativa.

Los contenidos son revisados por los editores de *Retornos* y reenviados al autor con sugerencias de modificaciones para publicar. Para ello se acordó el objetivo de acompañar a los estudiantes en la forma de plantear argumentativa, estética y estructuralmente una nota. Para orientar a los colaboradores, con el pasar de las ediciones, hemos elaborado un manual de estilo con criterios editoriales, que hace hincapié en cómo escribir un texto con coherencia, correctamente fundamentado, con calidad gramatical, con un lenguaje amigable, aunque centrado, acorde al público buscado y con un formato de citación y una extensión específicos.<sup>6</sup>

---

<sup>3</sup> <https://www.retornos.ar/conociendo-la-carrera/>

<sup>4</sup> <https://www.retornos.ar/mas-alla-del-aula/>

<sup>5</sup> <https://www.retornos.ar/el-atelier-del-historiador/>

<sup>6</sup> Los criterios de redacción están disponibles en <https://www.retornos.ar/criterios-editoriales>

En *El Atelier del Historiador* intervendría el TLEH proponiendo trabajos realizados en el marco del taller para su publicación para incentivar a los estudiantes en su desempeño y brindar una experiencia de escritura y publicación siguiendo normas editoriales estándar.

Bajo este formato, comenzamos a publicar *Retornos* desde abril de 2021.

En 2022 organizamos una nueva modalidad de actividades: desarrollamos una charla presencial en el contexto del conflicto entre Rusia y Ucrania. En ella participaron el Director de la Licenciatura, el Dr. Claudio Ingerflom, y el docente de Historia de Rusia (UBA-UNSAM), el Dr. Martín Baña. Contamos con una asistencia mayor a 100 participantes y más de 800 visitas en los videos subidos a YouTube.

Por otra parte, la coordinación de la Lic. en Historia de la UNSAM nos convocó a participar del programa "Historias cruzadas: miradas provinciales y extranjeras sobre experiencias comunes", en el que confluyen docentes y estudiantes de distintos países latinoamericanos. Asimismo, nos han convocado para la difusión virtual y presencial de actividades de la Licenciatura.

## **Reflexión sobre la práctica**

Durante este recorrido comenzamos a identificarnos como un proyecto comunitario de divulgación. Lo comunitario no refiere solo al carácter colectivo del proyecto, sino a su condición de organización académica emergente de una comunidad estudiantil universitaria. Como tal, enmarcamos nuestra práctica dentro de la búsqueda de lograr un enriquecimiento del entramado de la universidad y de tender puentes con "el afuera", entendiendo que en ese diálogo, la universidad pública cumple un rol social y se legitima públicamente. Para ello, buscamos intervenir en redes sociales y con actividades presenciales abiertas. Asimismo, impulsamos la organización de la mesa *Divulgación científica y proyectos de comunicación académicos en la sociedad digital* del II Congreso Internacional de Ciencias Humanas, creando un espacio de encuentro y reflexión con otros proyectos relacionados con estas temáticas realizados en otras universidades, provincias y países.

## **Balance y desafíos**

El proceso de publicación de las notas estudiantiles y las respectivas modificaciones requeridas constituyeron instancias de aprendizaje. Los estudiantes que colaboraron en *Retornos* tuvieron una primera experiencia de redacción y edición del propio texto para

publicar, enmarcado en determinadas normas editoriales. Las correcciones realizadas por el equipo editorial fueron muy bien recibidas y contamos con el agradecimiento de los participantes, quienes nos han aseverado que las devoluciones fueron muy útiles para el desarrollo de su escritura. Asimismo, la amplia circulación de las notas sirvió para que los estudiantes se piensen como divulgadores de su incipiente saber académico. Del mismo modo, la afluencia de notas que recibió *Retornos* constituyó un logro respecto al objetivo de construir un espacio de divulgación de carácter colaborativo.

Respecto a la recepción de *Retornos*, el proyecto cuenta con una participación activa de docentes y estudiantes. En las primeras 9 entregas alcanzó 10799 visitas al blog con un promedio de 211 visitas por publicación. Los resultados superaron las expectativas, más aún teniendo en cuenta que en la carrera hay un total de aproximadamente 400 estudiantes. Los más de 100 asistentes a la actividad presencial que realizamos y las más de 800 visitas a su registro filmico también fueron considerados resultados positivos. Asimismo, la variedad de problemas, períodos y temas históricos que publicó *Retornos* dejan entrever el acierto de aspirar a pensar la divulgación como una práctica comunitaria-colaborativa.

Las principales dificultades de *Retornos* están ligadas a encontrar vías de financiamiento para afrontar sus gastos fijos (mantenimiento de página web, materiales gráficos, publicidad) y para asegurar la disponibilidad de horas de trabajo que demanda su sostenimiento y crecimiento. En este punto, podrán explorarse tanto vías de financiamiento institucional, como la búsqueda de aportes de parte de los lectores de *Retornos* (suscripciones o aportes únicos), así como publicidad, eventuales sponsors, realización de cursos arancelados, etc.

## **Conclusiones**

El conjunto de actividades descriptas, expresa la vitalidad de la comunidad estudiantil Historia – UNSAM, que no se ciñe únicamente a la rutina de la cursada y la aprobación de exámenes. Contrariamente, el ámbito de la Licenciatura nos ha permitido llevar a cabo intervenciones académicas y de divulgación, tanto dentro como fuera del ámbito curricular, fortaleciendo procesos de aprendizaje e impulsando procesos de debate, reflexión colectiva y expansión de los límites de la actividad académica. Queremos resaltar la importancia de haber podido desarrollar *Retornos* en el marco de la Licenciatura, ya que, de este modo, el proyecto funcionó como espacio de prácticas extracurriculares que enriqueció los procesos de aprendizaje universitario, que invitó a poner en práctica los saberes adquiridos en la licenciatura y a desarrollar nuevos -

escritura para la publicación, organización de actividades académicas-. Asimismo, el carácter público y gratuito de nuestra universidad, nos llevó a buscar acrecentar el diálogo con la sociedad que la financia, a modo de retribución a la misma a partir de la puesta en circulación del conocimiento que se genera en su seno.