

Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín, 2022.

La Guerra Civil Española en Buenos Aires- Recorrido histórico: un proyecto de divulgación histórica en la ciudad de Buenos Aires.

Mónica Gabriela Puertas.

Cita:

Mónica Gabriela Puertas (2022). *La Guerra Civil Española en Buenos Aires- Recorrido histórico: un proyecto de divulgación histórica en la ciudad de Buenos Aires. Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín.*

Dirección estable: <https://www.academica.org/2.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/42>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoQd/10A>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.academica.org>.

La Guerra Civil Española en Buenos Aires- Recorrido histórico: un proyecto de divulgación histórica en la ciudad de Buenos Aires

Mónica Gabriela Puertas

Facultad de Ciencias Sociales (UBA)

monicagabpuertas@gmail.com

Resumen

En este trabajo expondremos la experiencia que venimos realizando en el marco del proyecto de divulgación “La Guerra Civil Española en Buenos Aires. Recorrido Histórico”, que hacemos desde diciembre del año del 2021 en esta ciudad, puntualmente en la zona de Av. de Mayo, en el barrio de Monserrat. La difusión del recorrido se realiza a través de nuestras redes sociales. Se puede encontrar como "Guerra Civil Española en Argentina" en Instagram y como "Guerra Civil Española en Buenos Aires" en Facebook.

El propósito del recorrido y su divulgación en redes, en primer lugar, problematizar el mismo concepto “guerra civil” para pensarlo bajo la hipótesis de genocidio y crímenes de lesa humanidad. Por otra parte, busca también generar herramientas de discusión que apunten a delinear, desde una nueva perspectiva, identidades de descendientes de represaliados y represaliadas durante el franquismo que se exiliaron en la Argentina. Intentaremos dar cuenta de cómo esas identidades han sido vulneradas producto de estos procesos genocidas que atentaron contra la transmisión de la memoria familiar y la filiación.

Consideramos que, por las propias características de estos procesos sociales, hay ciertos puntos ciegos en la narrativa sobre lo sucedido en España desde 1936, o bien, hay una resignificación del pasado que resulta funcional al discurso hegemónico impuesto por el franquismo. Entendemos que esta resignificación atenta contra la posibilidad de recuperar la memoria colectiva, garantizar los derechos de las víctimas y su reconocimiento como tales.

Asimismo, postularemos la importancia de recuperar las identidades de los más de cien mil desaparecidos y desaparecidas que se encuentran hoy en más de tres mil fosas comunes. En relación con este último punto, trabajaremos sobre las nociones “víctima inocente-víctima culpable” y “Teoría de los dos demonios”, cristalizadas, en el caso español, como “guerra entre hermanos”, tópico que refuerza la despolitización del

conflicto y que diluye responsabilidades. Consideramos que este tópico obtura la posibilidad de pensar el período 1936-1939 bajo un paradigma de derechos humanos, teniendo en cuenta que lo que hubo fue un golpe de estado por parte de las fuerzas armadas contra un gobierno elegido democráticamente.

El objetivo de la exposición es contribuir a la lucha por los derechos humanos y por la reparación a las víctimas del franquismo como uno de los caminos para acompañar, como comunidad internacional, a la lucha por la Memoria Histórica de ese país.

Palabras clave: Genocidio; identidad; memoria democrática; derechos humanos; transmisión

Introducción

El proyecto de divulgación sobre la Guerra Civil Española en Buenos Aires está centrado en un recorrido histórico que se realiza en esta ciudad. Fue creado en diciembre del año 2021 y es publicitado por las redes Instagram y Facebook mediante las cuales se realizan las reservas. El recorrido dura aproximadamente tres horas y se hace en un trayecto de diez cuadras por la zona del Congreso Nacional y Avenida de Mayo.

El objetivo de este proyecto de divulgación es brindar un determinado marco teórico sobre la Guerra Civil Española y el franquismo vinculado a la hipótesis de Genocidio planteada por el sociólogo Daniel Feierstein. Se intenta dar cuenta de cómo las representaciones sobre lo sucedido en España a partir del golpe de estado de 1936 al gobierno de la Segunda República están atravesadas por los discursos dominantes vinculados al bando vencedor, es decir, al franquismo.

Procesos genocidas y representaciones sociales

Nuestro recorrido histórico se realiza en el barrio porteño de Monserrat. Esto es porque fue uno de los principales barrios de residencia de la comunidad española en Buenos Aires, configurándole ciertas características a la fisonomía urbana. Algunos de sus edificios fueron escenario de momentos históricos vinculados conflictos ideológicos que desató la guerra civil en España porque produjo una enorme politización en la comunidad española inmigrante.

Las redes Instagram y Facebook han sido fundamentales para la difusión de esta actividad. Muchos de los y las visitantes no tienen trayectoria académica, pero tienen un interés personal por la Guerra Civil que se explica, en parte, por la filiación que produjo esta llegada masiva de inmigrantes españoles desde finales del SXIX y principios del

SXX. La mayor parte de quienes realizan nuestro recorrido manifiestan ser segunda, tercera y cuarta generación descendiente de españoles y en muchos de esos casos reconocen que les falta información o que hubo un marcado silencio dentro de sus familias que se exiliaron luego de sufrir la represión franquista.

En ese sentido, resulta fundamental el marco teórico del genocidio propuesto para realizar el recorrido, porque permite problematizar relatos y narraciones arraigadas en el sentido común. Plantea Feierstein que “una práctica social genocida es aquella tecnología de poder cuyo objetivo radica en la destrucción de las relaciones sociales de autonomía y cooperación y de la identidad de una sociedad, por medio del aniquilamiento de una fracción relevante (sea por su número o por los efectos de sus prácticas) de dicha sociedad y del uso del terror, producto del aniquilamiento para el establecimiento de nuevas relaciones sociales y modelos identitarios (Feierstein, 2011: 83). Y, continúa el autor: “Las prácticas sociales genocidas no culminan con su realización material (es decir, el aniquilamiento de una serie de fracciones sociales vistas como amenazantes y construidas como ‘otredad negativa’), sino que se realizan en el ámbito simbólico e ideológico, en los modos de representar y narrar dicha experiencia” (Feierstein, 2011: 237)

Desde este punto de vista, resulta de vital importancia tomar como punto de partida las preguntas y testimonios con los que viene cada visitante, porque cada intervención resulta un insumo para problematizar esas narraciones y relatos que circulan. Es en estos relatos donde se anidan las representaciones sociales atravesadas por los procesos genocidas.

En cuanto a la divulgación digital, también son interesantes las herramientas que da una red como Instagram ya que permite, entre otras cosas, realizar preguntas a los seguidores donde se ponen en juego esas representaciones y donde en ese intercambio se van rompiendo para dar lugar a nuevas preguntas.

Consideramos que este proyecto de divulgación, bajo la hipótesis de genocidio, permite repensar el mismo concepto “guerra civil”, un término que acuña en sí mismo cierta representación sobre lo ocurrido equiparando responsabilidades. Entendemos que se realiza lo que Daniel Feierstein plantea como “transferencia de la culpa” en el marco de lo que el autor llama “realización simbólica” de los procesos genocidas, es decir, “el genocidio aparece dibujado como una cadena de responsabilidades divergentes entre ‘víctimas culpables’ y ‘víctimas inocentes’, y los ejecutores efectivos del genocidio aparecen meramente como una ‘potencia natural’, encargada de materializar el castigo buscado por los ‘culpables’”. Y, siguiendo con el autor: “Esta operación (...) consiste en una manipulación consciente del recuerdo, y una reorientación del mismo que impide recuperar la identidad de las víctimas” (Feierstein, 2011: 244).

Es por todo esto que consideramos que la denominación “guerra civil” actúa obturando la posibilidad de otro tipo de recalificación que permita comprender lo sucedido entre el golpe de Estado de julio de 1936 y la muerte del dictador Francisco Franco en noviembre de 1975, bajo una perspectiva de derechos humanos y de crímenes de lesa humanidad. Como plantea Feierstein: “resulta necesario entonces apuntar hacia una problematización de los modos con los que las estructuras de asimilación simbólica de las diversas sociedades posgenocidas suelen narrar los hechos de exterminio, que, lejos de funcionar como tabú, aparecen como una recalificación conceptual que desvincula el genocidio del orden social que lo produjo, pero no en la forma burda y evidente de la negación de los hechos sino en trastocamiento del sentido, la lógica y la intencionalidad atribuidos a los mismos” (Feierstein, 2011: 239)

En el marco de esta problematización, conviene destacar la propuesta de Julián Casanova al considerar que la guerra civil “empezó porque una sublevación militar contra la República socavó la capacidad del Estado y del gobierno republicano para mantener el orden” y continúa Casanova diciendo que ese golpe de Estado “dio paso a la violencia abierta” (Casanova, 2014:1)

Conclusiones preliminares

La Guerra Civil Española es un tema que atraviesa las identidades de cierta parte de la ciudadanía porteña en la medida en que la misma se ha forjado al calor de la inmigración española que llegó entre finales del SXIX y principios del SXX. Sin embargo, por las propias características del franquismo entendido como un proceso genocida, muchas de esas identidades han quedado fragmentadas por la falta de transmisión oral de la memoria entre las generaciones. Tomando las palabras de las psicoanalistas Anna Miñarro y Teresa Morandi, entendemos que los traumas sufridos no se agotan en la generación que ha vivido la trágica experiencia, sino que son transmitidos a la segunda, tercera e incluso cuarta generación comprometiendo, por tanto, a toda la sociedad (Miñarro, Morandi, 2007: 80). Sostienen las autoras que en el intercambio entre generaciones se construyen y mantienen valores, creencias, ideales, mitos, normas, identificaciones, enunciados discursivos, garantizando la continuidad familiar, grupal y cultural (Miñarro, Morandi, 2012: 81)

A partir de todo lo expuesto, consideramos necesario indagar algunas representaciones sociales que se traducen, por ejemplo, en textos como el artículo 7 de la nueva Ley de Memoria Democrática sancionada en septiembre de 2022 en España. En el mismo se declara el día 31 de octubre como “día de recuerdo y homenaje a todas las víctimas del golpe militar, la Guerra y la dictadura. Si se tiene en cuenta que lo que produjo la guerra

civil fue un golpe de Estado por parte de las fuerzas armadas que quebró el orden institucional y democrático, este artículo resulta problemático porque al mencionar la “guerra” equipara a quienes realizaron un golpe de Estado y a quienes defendieron la legalidad de la Segunda República, es decir, a las fuerzas armadas y a la sociedad civil.

Bibliografía

- Casanova, Julián, (2014) “España partida en dos”. Barcelona, Editorial Planeta
- Feierstein, Daniel (2011) “El genocidio como práctica social: entre el nazismo y la experiencia argentina”. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica de Argentina, S.A.
- Miñarro, Anna y Morandi, Teresa (2012) “Trauma y transmisión, efectos de la guerra del 36, la posguerra, la dictadura y la transición en la subjetividad de los ciudadanos”. España, Xoroi Ediciones.