

Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín, 2022.

“This is not fight. It is murder”: antiimperialismo, antibelicismo y antiintervencionismo en la revista New Masses. Una aproximación al caso nicaragüense (1927-1933).

Mazzaferro, Gastón.

Cita:

Mazzaferro, Gastón (2022). *“This is not fight. It is murder”:
antiimperialismo, antibelicismo y antiintervencionismo en la revista New
Masses. Una aproximación al caso nicaragüense (1927-1933). Segundo
Congreso Internacional de Ciencias Humanas “Actualidad de lo clásico y
saberes en disputa de cara a la sociedad digital”. Escuela de
Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/2.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/393>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoQd/DAG>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

“This is not fight. It is murder”: antiimperialismo, antibelicismo y antiintervencionismo en la revista *New Masses*. Una aproximación al caso nicaragüense (1927-1933).

Gastón Daniel Mazzaferro

Estudiante de la Licenciatura en Historia-Escuela de Humanidades-Universidad Nacional de San Martín (UNSAM)

gaston.mazzaferro@gmail.com

Resumen breve:

En esa ponencia nos proponemos abordar la oposición de la revista *New Masses* — vinculada al Partido Comunista de los Estados Unidos (PCUSA)— a la intervención de los *marines* estadounidenses durante la Guerra Constitucionalista de Nicaragua (1927-1933). Utilizando principalmente las ilustraciones de la publicación como fuente, consideramos que *New Masses* elaboró un discurso que, siendo antibélico y antiimperialista, condenó los intereses estadounidenses en Nicaragua y Centroamérica y apoyó, a su vez, la lucha de Augusto Cesar Sandino a partir de mayo de 1927. La guerra en Nicaragua habría ocupado así un lugar central en *New Masses* manifestándose en poemas, ensayos e ilustraciones y apareciendo en prácticamente la mitad de los números hasta el año 1928 cuando, tras las decisiones del VI Congreso de la Internacional Comunista, Sandino quedó aislado internacionalmente.

La solidaridad internacional con Sandino ha sido estudiada arduamente, particularmente en el caso latinoamericano. En este trabajo, por el contrario, pretendemos realizar un aporte en otra dirección, analizando el apoyo que recibió en la casa de su contrincante: los Estados Unidos.

Palabras claves: Sandino; PCUSA; Imperialismo; Internacionalismo; Comunismo.

Ponencia (versión sintética):

Corría el año 1927 cuando Estados Unidos —alegando defender sus intereses políticos y comerciales— desembarcó en una Nicaragua que atravesaba la Guerra Constitucionalista: un enfrentamiento entre liberales y conservadores causado por el golpe del conservador Adolfo Díaz. A pesar de que, mediados por el enviado estadounidense Harry Stimson, la guerra parecía llegar a su fin en mayo de ese año con el Pacto del Espino Negro, el conflicto siguió cuando uno de los generales liberales decidió continuar su resistencia ya que el pacto no establecía la salida de los *marines* estadounidenses.

Ese general era Augusto César Sandino, un campesino del pueblo de Niquinohomo que, junto a 300 mineros y campesinos, se unió, primero, al bando liberal para, luego del pacto, enfrentarse a los *marines* estadounidenses, triunfando y logrando su retirada hacia el año 1933. Durante ese proceso, y por las características de su lucha antiimperialista, Sandino cosecharía el apoyo de gran parte del mundo político e intelectual, especialmente, latinoamericano.

Muchos trabajos han destacado los mecanismos de solidaridad internacional que se dieron en apoyo al líder campesino durante esos años, sobre todo, en América Latina¹. En este trabajo, sin embargo, nos centraremos en el que Sandino recibió en otra parte del globo: Estados Unidos. Aunque pueda parecer contraintuitivo, teniendo en cuenta que su lucha se dirigió fundamentalmente contra ese país, como ha mostrado Grossman (2009), Sandino recibió un considerable apoyo —tanto discursivo como material— por parte de diversos sectores antibélicos y antiimperialistas estadounidenses.

El autor divide en dos a aquellos grupos que se opusieron a la intervención en Nicaragua: por un lado, nos encontramos con los antiintervencionistas. Es decir, aquellos sectores que se opusieron a las políticas estadounidenses en Nicaragua, pero sin apoyar necesariamente a Sandino (Grossman, 2009: 68). Pero, por otro lado, hallamos lo que Grossman llama “Grupos de solidaridad” (2009: 68)². Es decir, aquellos que, además de oponerse a la intervención, apoyaban activamente al líder campesino. Estos grupos, generalmente, estaban relacionados en alguna medida al Partido Comunista de los Estados Unidos (PCUSA) y a su organización el All-American Anti-Imperialist League —desde aquí será denominada La Liga—. Como señala Seymour (2012: 85), desde finales de la década del ‘20 y hasta bien entrada la del ‘40, el antiimperialismo estadounidense se destacó por la marcada presencia del PCUSA.

La Liga adoptaría a la lucha de Sandino como propia y se opondría marcadamente a la guerra: organizaría masivas convenciones y protestas, juntaría fondos y suministros médicos y enviaría representantes para entrevistarse con él. Particularmente, en esta ponencia, nos centraremos en una revista relacionada al PCUSA que mostró su apoyo explícito a la lucha antiimperialista en Nicaragua, pero en el frente cultural: *New Masses*. Esta publicación mensual se haría eco de la lucha de Sandino y se expresaría contra la intervención en sus páginas mediante la realización de ensayos, poemas, largos textos (algo señalado como excepcional por sus editores) y, sobre todo, ilustraciones alusivas.

Nuestro objetivo, de esta manera, será analizar las distintas formas en las cuales este discurso antibélico, antiintervencionista y antiimperialista apareció en la revista.

¹ (Ver Melcher, 1989; Cuevas Molinas, 2008; Funes, 2010; Galicia Martínez, 2015; Galicia Martínez, 2017; Jeifets y Jeifets, 2017)

²Todas las traducción del inglés me pertenecen, cita original: “solidarity groups” (Grossman, 2009:68)

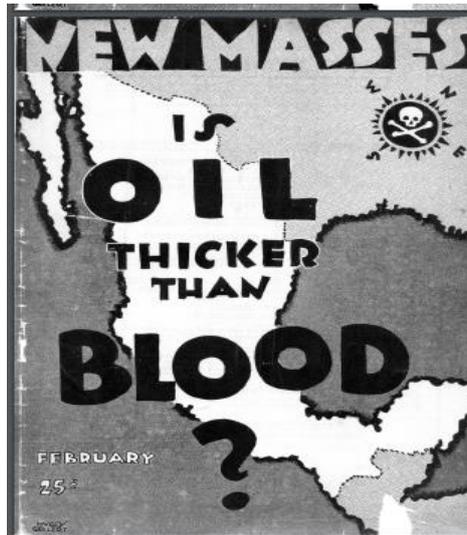
Consideramos que la oposición a la guerra en Nicaragua ocuparía un rol central en *New Masses* desde el primer desembarco de *marines* —en el año 1927— hasta el 1929 cuando cambiaron los lineamientos respecto a las luchas antiimperialistas en los partidos comunistas de todo el mundo —estableciéndose que solo serían apoyadas aquellas que tuvieran un contenido explícitamente de clase— luego del VI Congreso de la Internacional Comunista celebrado en septiembre de 1928 en Moscú.

Por razones de extensión, y dado que esto se trata de un resumen, no realizaremos aquí una descripción extensa de la revista *New Masses*. Sin embargo, debemos señalar sus características principales entre las que se encuentran sus intenciones de realizar una literatura proletaria (Peck, 1978: 389), su interés por abordar la problemática relación entre arte y política, sus cuestionamientos respecto al rol que cumpliría la literatura en una hipotética revolución y, más importante para el tema que nos compete, su abordaje de la política exterior estadounidense, específicamente la referida a la avanzada imperialista sobre el Caribe y, particularmente, Nicaragua.

La primera referencia sobre este tema la encontramos en el año 1927, en el número relativo al mes de febrero. Ya desde su tapa, podemos sospechar cómo será tratado el conflicto. Este no es un dato menor, como ha señalado Fernández Corderó, las revistas no son meras fuentes sino “objetos complejos que son mucho más que la suma de notas” (2018: 8). Es decir, no solo deberíamos centrar nuestra atención en aquellas fracciones que nos interesan, sino entenderlas como una unidad en la cual las distintas partes (artículos, portada, índice, etc.) dialogan.

Aquí, podemos observar cómo la ilustración de la portada nos adelanta cuál será la postura de la revista respecto a la intervención estadounidense en Centroamérica y en Nicaragua, en particular. La imagen es una denuncia de los intereses imperiales norteamericanos, específicamente, aquellos relacionados a la extracción de recursos. Observamos un mapa en el cual destacan el Istmo Centroamericano y México, mientras se impone sobre el mismo una pregunta “¿Es el petróleo más espeso que la sangre?” (*New Masses*, 1927)³.

³ Cita original: “Is oil thicker than blood?”.



(*New Masses*, 1927: 0)

Como señala Langa (2011: 24), algo que caracterizó a *New Masses* fue la convergencia entre lo visual y lo escrito: las ilustraciones jugaron un rol central, apareciendo en casi todas las páginas y sirviendo como medio de denuncia. En este caso, la portada era un adelanto de la nota central que abordaría posteriormente la situación nicaragüense. En esta se destaca la intención estadounidense de construir un nuevo canal allí, se lo relaciona a la extracción del petróleo en otros países centroamericanos, pero sobre todo, se denuncia la intención imperialista de los Estados Unidos sobre Nicaragua. En este sentido, se señala que “el Tío Sam está en Nicaragua en busca de dinero en efectivo o su equivalente. Busca un pedazo de pobreza y fue con un arma a buscarla”⁴ (*New Masses*, 1927: 5). Al mismo tiempo, se realiza una denuncia de la matanza que se está realizando: “Esto no es una pelea. Es una matanza”⁵ (*New Masses*, 1927: 5).

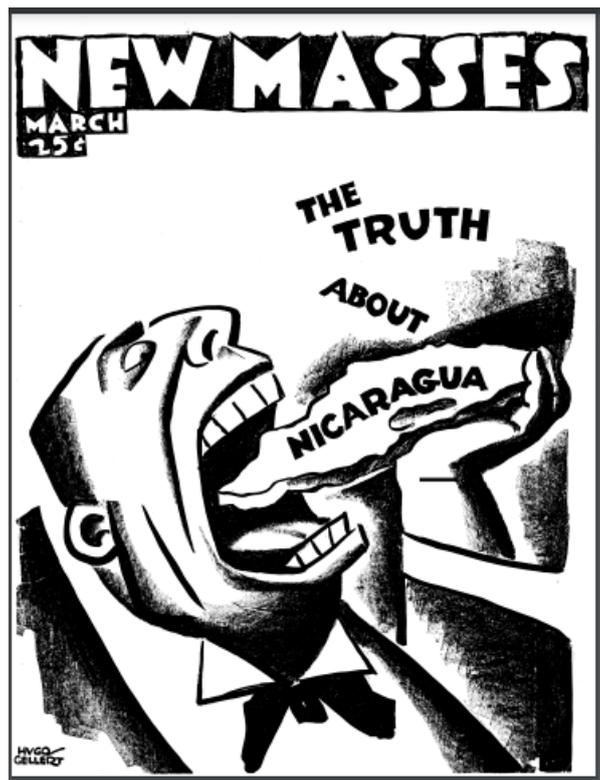
El conflicto en Nicaragua vuelve a aparecer de manera sucesiva en, al menos, otros seis números hasta julio del año 1928⁶. Por razones de extensión, no centraremos nuestra atención aquí —si lo haremos al presentar nuestra ponencia— en aquellos ensayos en los que se aborda la situación nicaragüense. Particularmente, nos concentramos en las ilustraciones. Como ya señalamos previamente, las imágenes ocupan un lugar central en la publicación, tratando temas relacionados, entre otras cosas, a su postura antiimperialista (Langa, 2011: 26).

⁴ Cita original “Uncle Sam is in Nicaragua looking after hard cash or its equivalent. He wants a piece of poverty and he has gone with a gun to get it”

⁵ Cita original: “This is no fight. It is murder”

⁶El tema reaparece en los números relativos a los meses de junio, julio y agosto de 1927 y a los de enero, marzo, abril y julio del año 1928.

La primera imagen por destacar quizás sea la tapa del número relativo a marzo de 1928. Aquí, otra vez observamos una articulación entre la ilustración y el contenido, siendo la primera la que adelanta la temática central de la edición: “La verdad acerca de Nicaragua”⁷. Además de esta última leyenda, observamos a un sujeto que ingiere una silueta del país centroamericano, una denuncia alegórica a las intenciones imperialistas estadounidenses. La portada adelanta el artículo de Walter W. Ligget sobre el tema que, por su extensión larga, es presentado como excepcional por los editores. *New Masses* no publicaba artículos extensos, pero aquí lo hacen porque Ligget “Desnuda [con hechos] toda la sórdida historia del imperialismo lucrativo de los Estados Unidos en Nicaragua” (*New Masses*, 1928: 3)⁸.



(*New Masses*, 1928: 0)

La última ilustración que me gustaría destacar aparece en febrero de 1928. Aquí, se muestra una bota, cuya suela dice “U.S.” (*New Masses*, 1928: 4), aplastando lo que parecería ser un pueblo tropical. El epígrafe afirma “Buena vecindad: qué dulce suena en los oídos de los delegados panamericanos en Cuba, pero qué distinto se ve para Sandino y los patriotas nicaragüenses” (*New Masses*, 1928: 4)⁹. En este caso, se hace explícita la mención y el apoyo

⁷ Cita original: “The Truth About Nicaragua”

⁸ Cita original: “It bares the whole sordid tale of United States profit-imperialism in Nicaragua”

⁹ Cita original: “Goodwill: how sweet it sounds in the ears of the Pan-American delegates in Cuba — but how different it looks to Sandino and the Nicaraguan Patriot”

a Augusto César Sandino. Esto sitúa a *New Masses*, no solo como una publicación que plantea la paz y el fin de la intervención, sino como una que, explícitamente, apoya la lucha antiimperialista de Sandino en Nicaragua.



(*New Masses*, 1928: 4)

El apoyo a Sandino se reforzará posteriormente cuando, de nuevo de manera excepcional, *New Masses* publique un largo artículo del hermano del líder de Niquinhomo sobre él. No obstante, tras la pelea de Sandino con el Partido Comunista Mexicano y su aislamiento internacional producto de la decisión del VI Congreso de la Internacional Comunista, del año 1928, que establecía que solo debían apoyarse aquellas luchas antiimperialistas que tengan un contenido de clases, el apoyo de *New Masses* desaparecerá hacia el año 1929.

A lo largo de la ponencia, pudimos abordar como *New Masses* a través de, fundamentalmente, el discurso visual, se opuso a la intervención estadounidense en Nicaragua. Este tema ocupó un lugar central en la publicación, apareciendo en prácticamente

la mitad de sus números entre los años 1927 y 1928. Su centralidad se aprecia también en la excepcionalidad en las formas en las cuales apareció que incluyó especialmente, los artículos y ensayos extensos. A pesar de ser breve, el caso de *New Masses* nos permite apreciar la solidaridad internacional con Sandino desde otra óptica: la de aquellos militantes e intelectuales del país al cual se enfrentó.

Bibliografía

- Fernández Corderó, L. (2018). Continuidades libertarias. O el problema de construir un *corpus* de revistas. En *El mundo y las libertades periódicas* [ponencia inédita]
- Funes, J.A. (2009). Froylán Turcios y la campaña a favor de Sandino en la revista Ariel (1925-1928). *Cuadernos Americanos: Nueva Epoca*, 24(3), 181-208. Recuperado de <https://biblat.unam.mx/es/revista/cuadernos-americanos/articulo/froylan-turcios-y-la-campana-a-favor-de-sandino-en-la-revista-ariel-1925-1928>
- Galicia Martínez, A. (2015). Sandino en Ariel: representaciones del héroe en una revista antiimperialista. (A. Kozel, F. Grossi & D. Moroni, Eds.), *El imaginario antiimperialista en América Latina* (pp. 141-157). CLACSO.
- Galicia Martínez, A. (2017). La Red Antiimperialista de Apoyo y Solidaridad 1927-1928. Una relectura de la resistencia encabezada por Augusto C. Sandino. XVI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata.
- Grossman, R. (2009). Solidarity with Sandino. *Latin American Perspectives*, 36(6), 67-79. <https://doi.org/10.1177/0094582x09350764>
- Jeifets, V. & Jeifets, L. (2017). La Comintern, el pcm y el “caso Sandino”: historia de una alianza fracasada, 1927-1930. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, 44(2), 63. <https://doi.org/10.15446/achsc.v44n2.64015>
- Langa, H. (2011). «At least half the pages will consist of pictures»: «New Masses» and Politicized Visual Art. *American Periodicals: A Journal of History, Criticism, and Bibliography*, 21(1), 24-49. <https://doi.org/10.1353/amp.2011.0002>
- Melcher, D. (1989). La solidaridad internacional con Sandino 1928-1930. *Iberoamericana*, 36, (pp. 20-44)
- Molina, R. C. (2008). *Sandino y la intelectualidad costarricense: nacionalismo antiimperialista en Nicaragua y Costa Rica, 1927-1934*. EUNED.
- *New Masses* (1927). s/n (febrero 1927-febrero 1928), s/ed.
- Peck, D. (1978). «The tradition of american revolutionary literature»: the monthly New Masses, 1926-1933. *Science & Society*, 42(4), 385-409.
- Seymour, R. (2012). *American Insurgents: A Brief History of American Anti-Imperialism*. Haymarket Books.