

Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín, 2022.

# Memorias de plata sobre gelatina: San Lorenzo Tezonco. Vida y comunidad.

Florencia Grossi y Adriana Flores Ramírez.

Cita:

Florencia Grossi y Adriana Flores Ramírez (2022). *Memorias de plata sobre gelatina: San Lorenzo Tezonco. Vida y comunidad. Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín.*

Dirección estable: <https://www.academica.org/2.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/39>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoQd/787>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.academica.org>.*

Adriana Flores Ramírez, Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM)  
[anaf86155@gmail.com](mailto:anaf86155@gmail.com)

Florencia Grossi, Universidad Nacional de San Martín (UNSAM) [fgrossi@unsam.edu.ar](mailto:fgrossi@unsam.edu.ar)

## **Resumen**

El siguiente escrito tiene como objetivo presentar el proyecto de divulgación histórica que el pueblo de San Lorenzo Tezonco, ubicado al sur de la ciudad de México, ha practicado como experiencia desde hace algunos años. En el mismo confluyen diversos actores con el fin de divulgar usos y costumbres comunitarios. Con esta premisa, han recurrido a distintas actividades y metodologías de divulgación, donde se puede apreciar la vinculación entre historia local, historia visual y los recursos de las memorias. En particular, considerando las posibilidades de apropiación tecnológica, destaca la digitalización de archivos personales familiares que resultaron en la publicación de un libro *Memorias de plata sobre gelatina: San Lorenzo Tezonco* (2021). Las fotografías que se convirtieron en fuente de indagación histórica y patrimonio comunitario, serán en el futuro parte de un archivo digital que reúna imágenes fotográficas, mapas, documentos, historias orales, y que sirva de insumo para futuras investigaciones. Finalmente, interesa señalar que el proyecto de divulgación histórica se sostiene por un compromiso cívico y político donde San Lorenzo Tezonco expresa la resistencia y los acomodamientos comunitarios que los pueblos de la ciudad de México han expresado frente a los cambios que implica su incorporación a la megalópolis.

## **Palabras clave**

Archivo fotográfico digital; historia local; usos y costumbres comunitarios; memorias; pueblo San Lorenzo Tezonco, ciudad de México

## **Memorias de plata sobre gelatina: San Lorenzo Tezonco. Vida y comunidad**

Desde hace algunos años, en San Lorenzo Tezonco, uno de los pueblos que integran la Delegación de Iztapalapa al sur de la ciudad de México, diversos actores confluyen en un ejercicio de divulgación histórica. El deseo de transmitir usos y costumbres considerados invaluable para la vida comunitaria, estimula y nutre la experiencia. Observar el proyecto con cierto detenimiento posibilita develar cómo en el mismo se entrelazan distintas prácticas y metodologías de divulgación. En especial, el uso de tecnologías digitales permitió iniciar

la confección de un archivo digital que resguarde documentos históricos valiosos para la comunidad. Cuando nos acercamos al proyecto de San Lorenzo Tezonco, observamos además, cómo una tríada enriquece la experiencia comunicativa: la historia local, la historia visual y los usos de la memoria.

La historia local, la historia de los pueblos y la microhistoria tienen una densidad particular en la historiografía mexicana. Algunos ejemplos notables como *Pueblo en Vilo* de Luis González (1968), o la historia del pueblo de Anenecuilco de Alicia Hernández Chávez (1991), son referencias ineludibles cuando recuperamos la siempre revitalizada historia de las comunidades. Cabe precisar que la noción de pueblo implica reflexionar sobre las rupturas y continuidades con el antiguo *altepetl* prehispánico, traducido en ocasiones como pueblo, ciudad estado o gobierno (Castillo Palma, 2012). San Lorenzo Tezonco durante la época prehispánica fue *calpulli* del *altepetl* de Culhuacán. Con la reconfiguración española los sitios como Culhuacán se renombraron cabeceras y los *calpullis* como barrios. Es hasta el siglo XVIII cuando Tezonco será oficialmente pueblo (ver en bibliografía link de mapa relación de Culhuacán). En la actualidad los pueblos son pequeños poblados que en el pasado tuvieron grandes extensiones de tierra; los habitantes mantienen algunas prácticas en común, festividades religiosas y cargos de representación comunal. Tezonco es uno más entre los tantos pueblos preexistentes a la construcción de la inmensa ciudad. Localizado al sur del lago de Xochimilco, en la antigua cuenca endorreica, ahora es parte de la localidad política, la Alcaldía de Iztapalapa. El proyecto de divulgación en San Lorenzo Tezonco, en este sentido, no es una experiencia aislada, sino que dialoga con otras experiencias que buscan rescatar la historia antigua de los pueblos como unidad de la vida comunitaria.

En el presente, la divulgación histórica del pueblo confluye con un fenómeno político y social de revalorización de prácticas autogestivas que, con distinta intensidad, se ubica en otras comunidades del país. En particular, en el caso de San Lorenzo Tezonco, no es posible comprender el proyecto de divulgación sin observar el entrelazamiento con instituciones nucleares de la vida comunitaria: el Panteón Vecinal, la Iglesia, la Comisaría Ejidal y la universidad. Por otro lado, es necesario señalar que la participación de actores diversos (historiadoras/es, estudiantes de la universidad, miembros originarios de la comunidad, autoridades de instituciones públicas), es lo que fortalece e impulsa el proyecto. En este sentido, es relevante destacar el rol que cumple la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, ubicada en la periferia de la ciudad, pero en el centro del pueblo, al hacer posible que las historias locales tengan eco, se revaloricen y se conviertan en temas de

investigación. La confluencia de actores permitió que el proyecto obtenga iniciativas creativas: publicación de libros, participación en congresos, organización de muestras fotográficas, conferencias, sitios museográficos y talleres comunitarios de recopilación de documentos históricos.

Excepcional, sin embargo, en el caso de San Lorenzo Tezonco, es la asociación entre historia local e historia visual. La confección del libro *Memorias de plata sobre gelatina: San Lorenzo Tezonco* (2021) editado por la historiadora y fotógrafa Adriana Flores Ramírez, integrante de la comunidad y de la universidad, tuvo como fin rescatar la historia visual de la comunidad recopilando y digitalizando fotografías de los álbumes familiares. Archivos personales celosamente guardados se convirtieron en patrimonio comunitario y fuente de indagación sobre la vida cotidiana. A través de las fotografías se pueden develar las prácticas funerarias; los rituales festivos, el carnaval y las fiestas patrias; la pervivencia de las redes familiares; los múltiples oficios asociados al trabajo en el campo; los usos y costumbres en relación a la vestimenta; y también, la religiosidad. Imágenes que permiten revalorizar y a hacer perdurar usos y costumbres de una comunidad que se siente habitada por la ciudad. La digitalización de las fotografías asimismo es una herramienta que permite hacer visible la historia local frente a una historia (global o nacional) que oculta su propio proceso histórico. En el proyecto las imágenes dejaron de ser un accesorio de los relatos orales o escritos para transformarse en fuente de indagación histórica bajo una mirada reflexiva (Burke, 2005). En efecto, la publicación del libro implicó un ejercicio de identificación, descripción y reconstrucción del contexto de producción de cada una de las fotos.

Es importante mencionar que la edición de *Memorias de plata sobre gelatina* fue antecedida por la construcción de un espacio comunitario donde los integrantes del pueblo compartieron las fotos familiares. El espacio denominando “Taller: la crónica de Tezonco” posibilitó la revalorización del patrimonio fotográfico por parte de la comunidad. Las fotos que el libro contiene son una selección de un conjunto mayor que fue digitalizado, conformando en el futuro un posible archivo comunitario que contenga imágenes fotográficas, mapas, documentos, historias orales, y que sirva de insumo para futuras investigaciones. Este archivo digital muestra cómo las habilidades de la disciplina histórica, necesarias para una adecuada indagación de las imágenes, y las herramientas tecnológicas pueden ser recursos productivos en un proyecto de estas características. Finalmente hay que subrayar que el libro de divulgación fue financiado por el Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias de la Secretaría de Cultura del gobierno

de México (PACMyC), sumándose a otras iniciativas similares que conforman una extendida biblioteca sobre historias locales / historias de pueblos de la ciudad de México. Interesa particularmente destacar que el objetivo de la divulgación histórica se sostiene por un compromiso cívico y político con la/s memoria/s. El pueblo de San Lorenzo Tezonco se ubica en un entorno semirural, semiurbano que, como otros pueblos, fueron subsumidos por la megalópolis de la ciudad de México. Para dar cuenta de la dimensión de los cambios, es pertinente mencionar que sólo en la Delegación de Iztapalapa existen dieciséis pueblos antiguos. Este proceso de transformación que inició hace décadas y que todavía no concluye, fue conformando fronteras internas dentro de la ciudad. Insertados en el paisaje urbano, los pueblos conservan su presencia a través de los arcos de entrada con su nombre originario, su mercado principal, su Iglesia, el edificio municipal y su propio calendario festivo.

En esta incorporación se juegan la resistencia y la adecuación, las transformaciones y los acomodamientos comunitarios. Las preguntas sobre los usos y costumbres se anclan en un presente de constantes cambios. Si el objetivo es la conservación de las ciertas prácticas que la comunidad consideras relevantes para la vida en común, es difícil eludir ciertas inquietudes: ¿cómo es posible su conservación? ¿qué vínculo entre historia, memoria y resistencia existe? ¿cómo repensar las tradiciones? ¿cuánto de cambio inevitable es posible asimilar? ¿de qué manera? ¿cuál es el contenido de la divulgación: calendarios, prácticas, memorias, relatos, crónicas?

Como el proyecto se encuentra en plena construcción, las preguntas son solo una guía y están definitivamente abiertas. Una posible vía de exploración (sin clausurar los interrogantes), es pensar las dimensiones de la memoria y sus vínculos con la vida comunitaria. Los pueblos de la ciudad de México contienen capas profundas de diversos pasados históricos. Muchos de ellos han sido “pueblos de indios” o “pueblos originarios”; otros han tenido un estatus colonial particular; otros fueron reconfigurados a una estructura económica, por ejemplo, la hacienda; algunos están atravesados por distintas delimitaciones administrativas, unas religiosas, otras jurídicas. Como se puede observar, las interacciones entre la memoria colectiva y la memoria histórica son innumerables (Halbwachs, 2004). Los usos y costumbres de la vida comunitaria, en definitiva, están atravesados por representaciones del pasado con diversas conexiones. Aunque con modificaciones, su pervivencia y revalorización son un norte de sentido que abriga el proyecto. Pensar en el presente las prácticas funerarias, las festividades locales, los rituales

familiares, el autogobierno comunitario y los vínculos del pueblo con la naturaleza, son inquietudes desde donde la vida comunitaria, la historia y la memoria histórica se nutren.

Burke, P. (2005). *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona. Cultura Libre.

Castillo Palma, N. (2012) *Cuando la ciudad llegó a mi puerta. Una perspectiva histórica de los pueblos lacustres, la explosión demográfica y la crisis del agua en Iztapalapa*. Iztapalapa, UAM.

Flores Ramírez, A. (2021). *Memorias de plata sobre gelatina: San Lorenzo Tezonco*. México D.F. Ediciones Quinto Sol.

Flores Ramírez, A. et al. (2015). *Panteón Vecinal. San Lorenzo Tezonco*. México D.F. PACMyE/CONACULTA.

Halbwachs, M. (2004). *La memoria colectiva*. Zaragoza. Prensas de Universidad de Zaragoza.

Mapa de la relación geográfica de Culhuacán: <http://bdmx.mx/documento/mapa-relacion-geografica-culhuacan>