

Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín, 2022.

# **Educación, regulación y libertad. Producciones visuales de estudiantes del nivel secundario en Caleta Olivia (Santa Cruz).**

Martincic, Huayra, Langer, Eduardo y Villagrán, Carla.

Cita:

Martincic, Huayra, Langer, Eduardo y Villagrán, Carla (2022). *Educación, regulación y libertad. Producciones visuales de estudiantes del nivel secundario en Caleta Olivia (Santa Cruz). Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/2.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/378>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoQd/TRm>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

## II CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital

9, 10 y 11 de noviembre de 2022 | Campus Miguelete, UNSAM

### **Educación, regulación y libertad. Producciones visuales de estudiantes del nivel secundario en Caleta Olivia (Santa Cruz)<sup>1</sup>**

Martincic, Huayra (CONICET/UNPA), [Huayramartincic@gmail.com](mailto:Huayramartincic@gmail.com)

Langer, Eduardo (CONICET/UNSaM), [langereduardo@gmail.com](mailto:langereduardo@gmail.com)

Villagrán, Carla (CONICET/UNPA), [carla\\_villagran@hotmail.com](mailto:carla_villagran@hotmail.com)

#### **Resumen**

Procuramos describir los sentidos (Deleuze, 1969) producidos por estudiantes respecto a la libertad, a partir de las relaciones que establecen con su vida cotidiana en las escuelas en el marco de la obligatoriedad del nivel secundario como forma de gobierno sobre las poblaciones (Noguera Ramírez y Marín-Díaz, 2012) que es ejercida sobre sujetos libres (Foucault, 2017). Desde allí, nos interrogamos respecto a las relaciones entre educación, libertad y regulaciones escolares a partir de 48 producciones visuales realizadas por estudiantes de escuelas secundarias de gestión pública en Caleta Olivia - Santa Cruz durante Julio de 2022. Los principales resultados implican considerar las formas en que los estudiantes conciben su libertad en relación con sus cuerpos (la expresión, el movimiento así como el cuidado del mismo); la circulación de la palabra y los saberes; así como las relaciones que establecen con otros y con sí mismos, atendiendo a acciones que consideran se oponen a formas de exclusión.

*Educación secundaria; jóvenes; sentidos; libertad; prácticas artísticas*

---

<sup>1</sup> Se presentan avances en el marco de la beca doctoral CONICET “Los sentidos de la obligatoriedad escolar en las sociedades del gerenciamiento. Un estudio con estudiantes de escuelas secundarias en contextos de precariedad en Caleta Olivia (Santa Cruz)” Dirigida por el Dr. Eduardo Langer y Co-Dirigida por Lic. Eugenia Venturini. Y de la investigación doctoral “Obligatoriedad escolar y derecho a la educación: un estudio desde los sentidos producidos por estudiantes de escuelas secundarias en contextos de precariedad en Caleta Olivia (Santa Cruz)” Dirigida por el Dr. Eduardo Langer y Co-Dirigida por Dra. Carla Villagrán.

Siguiendo a Foucault (2017), comprendemos que las relaciones de poder se constituyen en torno a “la reluctancia de la voluntad y la intransigencia de la libertad” (p. 373). De modo que lejos de una libertad entendida en términos esencialistas, su propuesta requiere comprenderla en términos relacionales, como una permanente y mutua provocación, incitación y lucha. Referimos así a la libertad no como confrontación al poder, si no como una red de discursos y prácticas que procuran ordenar, dirigir, las conductas de otros y de sí mismos, de maneras variables e incluso contradictorias (Caruso, 2005). Así, ante las prácticas de gobierno, se abre todo un campo de posibilidades (Foucault, 2017), que involucra consensos, pero también confrontaciones y luchas (Langer, 2017). Con base en este planteo inicial, interesa recuperar los modos en que es referida la libertad desde la perspectiva de estudiantes de educación secundaria, en tanto son constitutivas al momento de pensar en los sentidos que producen respecto a su escolaridad.

Aquí nos centraremos en realizar un primer acercamiento a algunos de los resultados obtenidos a partir de 48 producciones visuales<sup>2</sup> realizadas durante 2022 por estudiantes de 1º y 2º año de escuelas públicas<sup>3</sup>. A continuación, se describen los sentidos que, a partir de analizar las prácticas discursivas (Foucault, 2018) de estudiantes<sup>4</sup>, se articulan sobre la libertad en la relación entre sus cuerpos y el uso de espacios y tiempos; a la circulación de la palabra y los saberes; así como aquellas que remiten a demandas y luchas enmarcadas en la vida cotidiana escolar.

En relación al uso de espacios y tiempos, remiten a las posibilidades de jugar deportes o estar al aire libre (ya sea mediante paisajes o pájaros en libertad). Además de grupos de estudiantes, pelotas y redes, en la producción visual 01 también se observa el timbre *sonando*, la puerta de ingreso/salida y la leyenda “Recreo”. En palabras de los estudiantes<sup>5</sup>, “veo a mis compañeros [que] en el recreo jugando son libres.” (Varón, 1º año Escuela 1, 2022). Para ellos, “La libertad es algo que vos hagas,

---

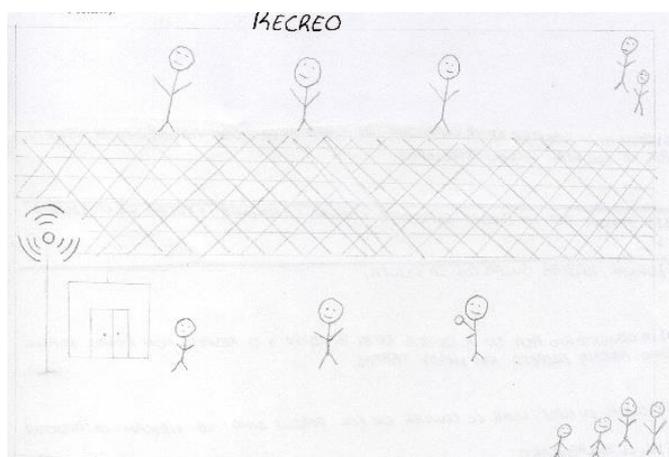
<sup>2</sup> Por cuestiones de espacio, no referimos aquí a la metodología utilizada en la analítica de de las imágenes estáticas en profundidad. Señalamos brevemente que, siguiendo a Ardèvol (1998), consideramos que “la cuestión no está tanto en el medio utilizado, sino en el modo en cómo se ha utilizado y en el proceso de producción que ha seguido” (p. 3). El abordaje propuesto, implica a su vez una primera instancia de descripción minuciosa de cada una de estas imágenes, para luego realizar un análisis interpretativo (Gastaminza 1993)

<sup>3</sup> A fin de preservar la confidencialidad, los datos institucionales y nombres de los estudiantes fueron anonimizados. Se trata de dos escuelas pequeñas en lo que respecta a su matrícula, emplazadas en zonas con altos índices de Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI). Para más información sobre la georreferenciación, puede visitarse <http://www.uaco.unpa.edu.ar:8533/cirise/>

<sup>4</sup> Los dibujos, collages y comentarios a los que haremos referencia se realizaron en el marco de actividades áulicas. Las temáticas abordadas previamente por los grupos es diferencial, los estudiantes de la Escuela 1 habían abordado cuestiones vinculadas a la convivencia, mientras en la Escuela 2 el taller se realizó enmarcado en las actividades por el Día de la Independencia.

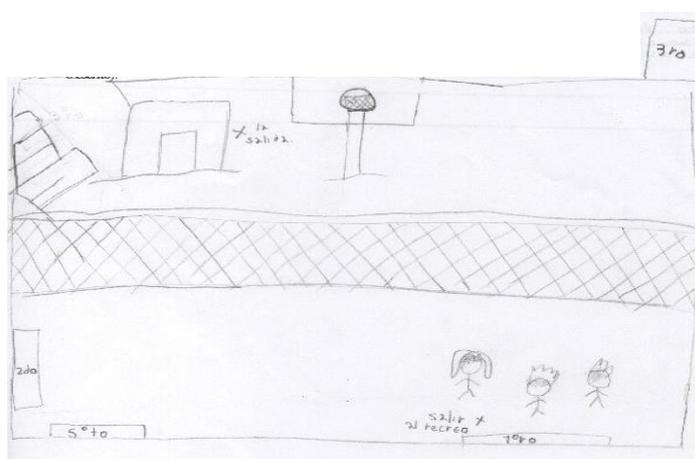
<sup>5</sup> En algunos casos, las imágenes fueron acompañadas por breves reflexiones escritas.

que te sientas bien. Por ejemplo yo cuando juego al futbol me siento libre, pero todos tienen una forma de sentirse libres.” (Mujer, 1º Escuela 1):



Producción visual 01. Estudiante 1º año, Escuela 1.  
Fuente: Elaboración propia. Actividad áulica. 2022

Resulta significativa que la totalidad de dibujos que refieren a jugar deportes fueron realizados por estudiantes de 1º año de una de las escuelas, cuyas instalaciones se alojan en lo que previamente fue un gimnasio. Este lugar destacado que usa dicho elemento se observa en otro estudiante (Producción visual 02). Asimismo, aquí se observa que las puertas son acompañadas de la palabra “Salida”<sup>6</sup>:



Producción visual 02. Estudiante 1º año, Escuela 1.  
Fuente: Elaboración propia. Actividad áulica. 2022

En el caso de la Escuela 2, las producciones visuales ilustran espacios abiertos, al aire libre, a personas en contacto con la naturaleza o al vuelo de pájaros o mariposas:

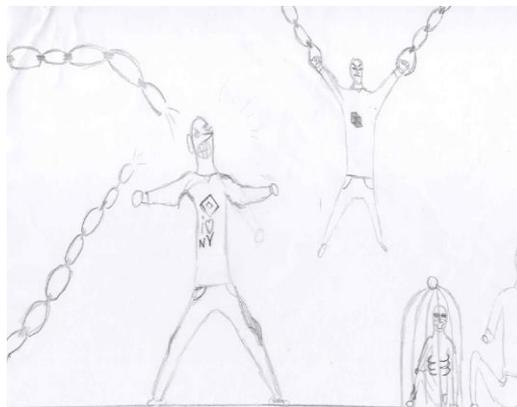
<sup>6</sup> La idea de “Salida” puede observarse en otras dos ilustraciones del edificio escolar que aquí no se incluyen por motivos de extensión.



Producción visual 03. Estudiante 1º año, Escuela 2.  
Fuente: Elaboración propia. Actividad áulica. 2022

También, las condiciones edilicias constituyen una referencia significativa, pues se trata de una escuela que se aloja en un ala de otro edificio escolar. Por ello, durante los recreos, toda la matrícula de la institución se concentra en el pasillo corredor frente a las aulas. Un estudiante relata tensiones respecto a la libertad asociada a estas espacialidades, entre aquello que se habilita y el lugar que adquiere la voluntad propia: “Es diferente porque afuera podes jugar, salir, todo. Pero en la escuela tenes que estar encerrado, tenes que estudiar todo. (...) [Aunque] Si no te gusta el recreo no salgas, no es obligatorio salir.” (Varón, 1º Escuela 2). El encierro, como contracara del aire libre y los espacios amplios referidos mediante bosques y mares, forma parte del “se debe” en la escuela, pero también puede ser resultado de una elección. Y en la posibilidad de elegir o decidir es donde se juega, para muchos de ellos, la libertad. La propia libertad entendida en términos de potencial voluntad da cuenta de lógicas propias de las sociedades del gerenciamiento (Grinberg, 2008) en las que vivimos.

Al mismo tiempo, si son los cuerpos vueltos objetos sobre los cuales es posible identificar prácticas de coerción, privación, obligación y prohibición (Foucault, 2021), el liberarse en ambas escuelas, también se encuentra en producciones que refieren a romper cadenas, librarse de torturas y/o salir de jaulas:



Producción visual 04. Estudiante 1º año, Escuela 2.  
Fuente: Elaboración propia. Actividad áulica. 2022

Los cuerpos son presentados así como objetos de coerción, pero también como aquello a preservar y como cuerpos que resisten y se liberan, como se observa en la producción visual 04. En similar sentido, las normas de higiene y cuidado - acentuadas a partir de los protocolos ante el COVID19 - se observan en el dibujo donde una mano arroja un papel al vacío, acompañada la imagen del título “Higiene” (Producción visual 05):



Producción visual 05. Estudiante 1º año, Escuela 1.  
Fuente: Elaboración propia. Actividad áulica. 2022

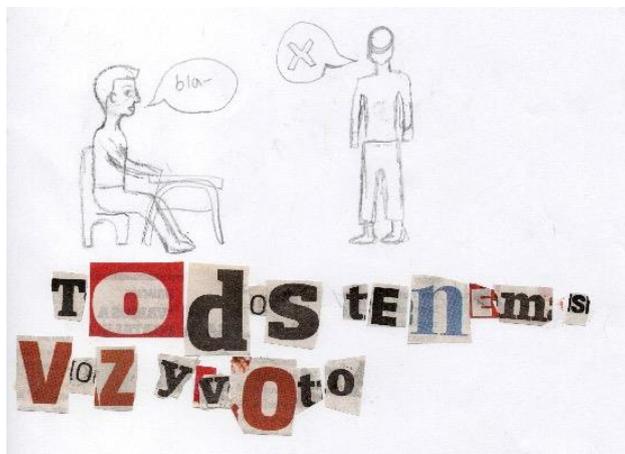
Esta producción explícita su tono irónico (Langer, 2017), pues la estudiante señala en el aula los diferentes rincones del salón repletos de restos de hojas, servilletas, pañuelitos, tierra, etc mientras realiza la ilustración.

Un segundo conjunto de producciones visuales agrupa aquellas que retratan la circulación de palabras y saberes. Así, en la producción visual 06 se presenta a una figura parada frente a un pizarrón “todo escrito” es acompañado por la leyenda “Libertad académica”:



Producción visual 06. Estudiante 1º año, Escuela 1.  
Fuente: Elaboración propia. Actividad áulica. 2022

Mientras en la imagen previa la libertad es asociada con el poder decir, la producción visual 07 refleja la situación contraria: alguien parado y al frente, clausura las posibilidades de expresión de otro que se encuentra en un banco, al dibujo lo acompaña la frase “Todos tenemos voz y voto”:



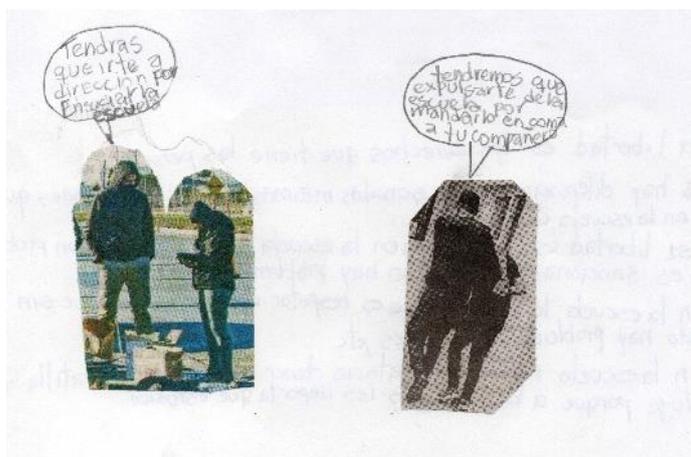
Producción visual 07. Estudiante 1º año, Escuela 1.  
Fuente: Elaboración propia. Actividad áulica. 2022

En un último grupo, ubicamos producciones visuales que explícitamente expresan posiciones que implican disputas hacia el interior de las instituciones, particularmente vinculadas a las condiciones en que se estudia y aprende. Incluimos aquí una ilustración en que la libertad es dibujada como meta a alcanzar, así como otra donde se observan puños en alto con pañuelos atados en sus muñecas (Producción visual 08 y 09, respectivamente). Estas primeras imágenes, consideramos refieren a un clima de época, que atraviesa la vida cotidiana de los estudiantes, incluyendo el ámbito escolar:



Producción visual 08 y 09. Estudiantes 2º año, Escuela 2.  
Fuente: Elaboración propia. Actividad áulica. 2022

En la producción visual 10, un estudiante señala representar al rector, desde una actitud física más abierta, ante un estudiante cabizbajo. El primer expresa al segundo “Tendrás que irte a dirección por ensuciar la escuela”. Este estudiante propone también la producción visual 11, donde un docente es representado también mediante una fotografía intervenida de un policía que, mientras lleva detenido a un joven, le dice “Tendremos que expulsarte por mandar en coma a tu compañero”. Ambas remiten a aquellas acciones que pueden afectar la posibilidad de permanecer en la escuela al ser objeto de sanción, a partir de plantear la libertad como revés de situaciones en que el no adecuarse a las normas constituye motivo de expulsión:



Producción visual 10 y 11. Estudiante 1º año, Escuela 1.  
Fuente: Elaboración propia. Actividad áulica. 2022

La libertad se presenta asociada a la necesidad de cuidar de sí, de atender a ciertas reglas de conducta que son verdades y normas al mismo tiempo (Foucault, 2003). Y esto vale respecto a qué implica ser estudiante, pero también a qué discursos nos incluyen en redes de relaciones en tanto sujetos objeto de reconocimiento. Finalmente, es posible identificar otras producciones en las cuales sus ilustraciones y comentarios refieren a prácticas que tienden a la inclusión. En este sentido, la producción visual 12 señala la necesidad de acompañar a compañeros en proceso de inclusión en la Escuela 1:



Producción visual 12. Estudiante 1º año, Escuela 1.  
Fuente: Elaboración propia. Actividad áulica. 2022

La imagen así refiere a la inclusión de nuevas poblaciones en las instituciones escolares. Algo similar ocurre respecto a la orientación sexual: “No es obligatorio ser si o si hetero. Somos libres de elegir la orientación que queramos, por ejemplo: bisexual, homosexuales.” (Mujer, 1º Escuela 1). Por su parte, en la Escuela 2, otra estudiante ilustra la libertad mediante dos mujeres de la mano que levantan una bandera LGBTIQ (Producción visual 13):



Producción visual 13. Estudiante 2º año, Escuela 2.  
Fuente: Elaboración propia. Actividad áulica. 2022

En suma, a partir de este primer acercamiento señalamos que los sentidos producidos por estudiantes en torno a la libertad refieren a las posibilidades de habitar, recorrer, hacer uso de espacios y tiempos; a las formas que adquiere la circulación de la palabra y los saberes; así como a las acciones que realizan a fin de oponerse a formas de exclusión. En todas ellas, la libertad se presenta sobre la base de evidenciar su carácter relacional, su puesta en acto, articulada en torno a aquello que se les impone, pero que lejos de ubicarlos en posiciones receptivas y pasivas, les involucra en cuanto interpela sus voluntades. Las regulaciones escolares, entonces, se presentan anudadas

a sus prácticas de libertad, y la escuela se constituye, sobre esa base, en espacio de consensos, disputas, negociaciones y luchas vinculadas a su educación.

### Referencias bibliográficas

- Ardèvol, E. (1998). Por una antropología de la mirada: etnografía, representación y construcción de datos audiovisuales. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares del CSIC L. Calvo, Perspectivas de la antropología visual* Madrid
- Caruso, M. (2005). *La biopolítica en las aulas. Prácticas de conducción en las escuelas elementales del Reino de Baviera, Alemania (1869-1919)*. Prometeo Libros.
- Deleuze, G. (1969) *Lógica del sentido*. Paidós, Barcelona/Buenos Aires
- Foucault, M. (2003). La ética del cuidado de sí como práctica de libertad. En *El yo minimalista y otras conversaciones*. Ed. La Marca
- Foucault, M. (2006). *Seguridad, Territorio. Población*. Fondo de Cultura Económica.
- Foucault, M. (2017). El sujeto y el poder. En Dreyfus, Hubert L. y Rabinow, Paul *Michel Foucault: más allá del estructuralismo y la hermenéutica*. Buenos Aires: Ediciones Monte Hermoso.
- Foucault, M. (2018). *La arqueología del Saber*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno editores.
- Foucault, M. (2021) *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*. Siglo XXI Editores.
- Gastaminza, F. (1993) *El análisis documental de la fotografía*. Cuadernos de documentación multimedia. N°2.
- Langer, E. (2017). *Escuela, pobreza y resistencia. Defensas y luchas cotidianas de estudiantes*. Rada Tilly. Del Gato Gris.
- Noguera Ramírez, C. y Marín-Díaz, D. (2012). Educar es gobernar: La educación como arte de gobierno. *Cuadernos de Pesquisa* (42), pp. 14-29