

Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín, 2022.

Hacer con y para lxs sujetxs de investigación: una propuesta de metodología cualitativa-artística para estudiar vínculos comunitarios-espaciales.

Martina Cayul, Gabriela Barra y Joaquin Henriquez.

Cita:

Martina Cayul, Gabriela Barra y Joaquin Henriquez (2022). *Hacer con y para lxs sujetxs de investigación: una propuesta de metodología cualitativa-artística para estudiar vínculos comunitarios-espaciales. Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/2.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/377>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoQd/Evd>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Hacer con y para lxs sujetxs de investigación: una propuesta de metodología cualitativa-artística para estudiar vínculos comunitarios-espaciales.

Martina Cayul (Universidad de Santiago de Chile - martina.cayul@usach.cl) Gabriela Barra Carvajal (Universidad de Santiago de Chile- gabriela.barra@usach.cl) Joaquín Henríquez (Universidad de Santiago de Chile - jakin.henriquez@gmail.com)

RESUMEN

La siguiente ponencia pretende presentar la propuesta de un proyecto de carácter interdisciplinario, desde la sociología, la estética y las artes visuales; en el que se espera realizar una investigación de índole cualitativa y exploratoria en torno a las comunidades bolivianas y peruanas en la ciudad de Iquique, Chile. Particularmente se busca explorar en el cruce entre el arte y las ciencias sociales para ir entretejiendo metodologías que tengan también la mirada puesta en el ejercicio cooperativo y retributivo a las comunidades con las que se llevará a cabo la investigación, mediante la construcción de archivos afectivos (Vacarezza, 2022). Es por esto que la presente investigación busca explorar la configuración del espacio cotidiano de los y las migrantes peruanas y bolivianas, las significaciones que le otorgan a estas y las prácticas culturales que realizan en este territorio; desde una perspectiva etnometodológica (Garfinkel, 2006). Lo que nos lleva a preguntarnos ¿cómo se construye la identidad espacial de las comunidades bolivianas y peruanas en Iquique?

Palabras clave: exploración metodológica; archivos; artes; participación comunitaria; espacialidad

La propuesta

Este proyecto de carácter interdisciplinario, desde la sociología, la estética y las artes visuales; propone realizar una investigación de índole cualitativa y exploratoria en torno a las comunidades bolivianas y peruanas de la ciudad de Iquique (en el norte de Chile). Ya que no se ha estudiado la relación material y simbólica de la población migrante boliviana y peruana en y con la ciudad nortina; proponemos explorar la configuración de su espacio cotidiano, las significaciones que le otorgan a estas y las prácticas culturales que realizan en este territorio; desde la perspectiva etnometodológica (Garfinkel, 2006). Lo que nos lleva a preguntarnos ¿cómo se construye la identidad espacial de las comunidades bolivianas y peruanas en Iquique?. Para lograr los objetivos de nuestra investigación aplicaremos metodologías cualitativas y artísticas, tales como las entrevistas de historia de vida, como también el trabajo de observación participante en las festividades de San Santiago y en el Día Nacional del Perú. De modo similar, se realizará observación no participante para analizar las relaciones entre comunidades bolivianas y peruanas con la sociedad chilena y para comparar la estética

urbana de estas dos comunidades migrantes. Por último, se propone realizar un mapeo participativo con las comunidades para demostrar las relaciones materiales y simbólicas de lxs habitantes con la ciudad de Iquique; entendiendo que quienes habitan la ciudad son los principales agentes y protagonistas de este proyecto.

(Re)encontrarse con el objeto de estudio

Lo que nos llevó a preguntarnos por estas comunidades migrantes es problematizar la construcción espacial e identitaria del *barrio boliviano* que el resto de lxs iquequeñxs reconocen de este. Lo anterior se asume y se experimenta de modo aproblemático (Schutz, 1973), tal es el caso de una de las integrantes del equipo de investigación que es de Iquique, pero al aproximarnos como observadoras externas (territorial y vivencialmente) queremos comprender el fenómeno.

El barrio se encuentra en el casco histórico de la ciudad, en el centro mismo de la ciudad, y su posicionamiento ha llegado a tal punto que las personas nombran este lugar como barrio boliviano en vez de usar su nombre oficial. Es estéticamente como cualquier barrio situado en Bolivia, con letreros de casas de cambio, buses que salen directo hacia las ciudades bolivianas más cercanas como Cochabamba (lugar al cual muchxs jóvenes iquequeños van a cursar sus estudios superiores). Es un barrio mayoritariamente comercial y muchos de lxs ciudadanas bolivianas vienen de paso a trabajos puntuales u otros se erradican para enviar dinero a sus familias en Bolivia. Por lo que se configura como lugar habitacional y comunitario en este barrio, el estar cerca de casa.

Diferente es la situación de la comunidad peruana que está disgregada por la ciudad, pero podemos observar y sabemos que se juntan en ocasiones puntuales, como el día Nacional del Perú y la gran cantidad de población peruana que participa en las cofradías del Señor de los Milagros.

Entretejer metodologías: de las ciencias sociales al arte

Desde las ciencias sociales se ha establecido un camino definido, y más menos fijo, sobre cómo aproximarse a un territorio o comunidad con la que se quiere trabajar, estableciendo una distancia entre investigadorxs y quienes serán entendidxs como objeto de estudio (Babbie, 2000; Corbetta, 2010; Sampieri, 2011). Del mismo modo, el tratamiento de la información recopilada busca siempre cuidar el anonimato de quienes fueron entrevistadxs, con el fin de respetar su privacidad. Sin poner en duda la importancia de cuidar la confianza de quienes abren sus hogares y sus historias de vida con lxs investigadorxs que nos acercamos a conocerlas, nos hemos preguntado por el rol en que les posicionamos en las investigaciones mismas. Es por esto que hemos decidido explorar otras formas de relacionarse con las comunidades, con la intención de hacerles partícipes activamente de la construcción de la información y en un formato que les resulte más cercano.

De lo anterior, surge la inquietud por emplear formas de acercarse a las comunidades para recopilar la información de manera más horizontal y a la vez con un componente material y afectivo. Una de las maneras que se proponen es mediante las prácticas artísticas, considerando que el quehacer artístico como metodología de investigación comunitaria permite establecer relaciones desde otros ámbitos de la expresión, más allá del relato oral. El traslado hacia la imagen permite que el relato de lxs participantes adquiera un rasgo identitario, y posibilita el acercamiento desde otras miradas al tema de estudio (Bourriaud, 2008; Ardenne 2006).

En el caso específico de la investigación propuesta, la práctica artística como metodología cooperativa se verá reflejada en la construcción de un mapa comunitario y posteriormente en la realización de un mural en el espacio habitado por la comunidad. Así como también la elaboración de un fotolibro, cuya curatoría espera ser compartida con quienes serán lxs portadorxs del conocimiento y narradorxs.

El mapeo colaborativo permite entender la espacialidad específica de ciertos sectores de la ciudad a partir de las visualidades que lxs participantes definen como constituyentes de la identidad local. Se rescata una “visualidad comunitaria” conformada por elementos característicos, los cuales son posibles de establecer como núcleos identitarios. Por otro lado, el mural en su vínculo indivisible con el espacio público, proporciona una dimensión desde la narrativa y la presentación de personajes e íconos que refuerzan los lazos identitarios entre las comunidades y el territorio en el cual se desenvuelven. Además, al ser una creación colectiva, permite el establecimiento de vínculos a partir de la creación, fortaleciendo el arraigo con el entorno en donde se ubica este tipo de práctica artística.

Finalmente, el fotolibro conjuga en un dispositivo tanto la imagen como el texto, posibilitando vínculos enriquecedores a partir de la suma de dos maneras de dar a entender ciertas realidades específicas, ampliando los puntos de vista posibles que entrega un objeto de estudio.

Estos elementos esperan ser una forma de simplificar el acceso a estas reflexiones investigativas, tanto a las mismas comunidades boliviana y peruana, como al resto del país. Para que la ciudadanía entienda la relevancia y los aportes culturales de estas comunidades que buscan ejercer su identidad y sus expresiones culturales. Además, se pretende que la sistematización de la información sociohistórica y artística-cultural en los medios mencionados, pueda ser una herramienta útil para las comunidades. En este sentido, tanto los instrumentos investigativos como los resultados quedarán a libre disposición de las comunidades.

De objeto a sujetos de la investigación: una coautoría de archivos

Por último, un aspecto que esperamos tratar y problematizar en la construcción de archivos y su uso. Si bien las entrevistas se transforman en transcripciones y luego son tomadas como

objeto de estudio, así como las notas de campo y material audiovisual; el ejercicio de análisis y posterior presentación de los resultados suele mantenerse en el campo de acción de quienes investigan y puede incluso volverse inaccesible para quienes dieron vida a dicha investigación. Es por esto que, siguiendo a Nayla Luz Vacarezza, proponemos que la construcción y el uso del archivo, entendido como “un gesto político que busca construir la memoria de experiencias vitales y políticas que no suelen ingresar en los archivos tradicionales.” (Vacarezza, 2022, 83), que surja de esta investigación tenga un modo horizontal y relacional. En este sentido, tanto el mapeo y el mural como la posterior elaboración del fotolibro buscan incorporar y agenciar a las comunidades con las que se trabaje. Siendo los primeros archivos (mapeo y mural) uno en el que la experiencia corporeizada y el contacto con los materiales “forme parte de la investigación y no constituya un mero residuo del proceso investigativo” (Vacarezza, 2022, 89). Pero también se espera que en el fotolibro pueda haber una identificación de las comunidades con este, que pueda ver reflejadas sus historias de vida en una materialidad afectiva y cercana.

Referencias Bibliográficas

- Ardenne, P. (2006). Un arte contextual. CENDEAC.
- Babbie, E. (2000). Fundamentos de la investigación social.
- Bourriaud, N. (2008). Estética Relacional. Adriana Hidalgo Editora
- Corbetta, P. (2010). Metodología y Técnicas de investigación social (Methodology and Social Research Techniques).
- Garfinkel, H. (2018). *Estudios de etnometodología*. Editora Vozes Limitada.
- Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, P. B. (2011). Metodología de la investigación social. *Edit. Social Mac Graw Hill. México. Cap, 1(2), y3.*
- Schutz, A., & Luckmann, T. (1973). Las estructuras del mundo de la vida. In *Las estructuras del mundo de la vida* (pp. 315-315).
- Vacarezza, N. L. (2022). Archivos indisciplinados, afectos y políticas sobre el aborto en América Latina. *Lecturas interdisciplinarias de los cuerpos: discursos, emociones y afectos, 75.*