

Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín, 2022.

# **Injustas juventudes. Estudiantes que problematizan la vida, el barrio y la escuela en contextos de desigualdades.**

Leticia Ardisana, Guadalupe Gacio, Solange Gonzalez, Candela Fernández, Patricia Peuchot, Elias Aguirre, Carlos Minchala y Eduardo Langer.

Cita:

Leticia Ardisana, Guadalupe Gacio, Solange Gonzalez, Candela Fernández, Patricia Peuchot, Elias Aguirre, Carlos Minchala y Eduardo Langer (2022). *Injustas juventudes. Estudiantes que problematizan la vida, el barrio y la escuela en contextos de desigualdades. Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/2.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/375>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoQd/oDn>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

## II CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital

### ***Injustas juventudes. Estudiantes que problematizan la vida, el barrio y la escuela en contextos de desigualdades***

Leticia Ardisana (UNSAM) - letardisana@gmail.com.

Guadalupe Gacio (UNSAM) - guadalupegacio@gmail.com.

Solange González (UNSAM) - solgonzalez9191@gmail.com.

Candela Ciongo Fernández (UNSAM) - cciongofernandez@estudiantes.unsam.edu.ar.

Patricia Peuchot (UNSAM) - patrypeuchot@yahoo.com.ar.

Elias Aguirre (CONICET LICH UNSAM) - aguirre.elias.gonzalo@gmail.com.

Carlos Minchala (CONICET LICH UNSAM) - clminchala@gmail.com

Eduardo Langer (CONICET LICH UNSAM) - langereduardo@gmail.com

### **Resumen**

En esta ponencia se presentan algunas reflexiones en el marco del desarrollo de un proyecto de extensión universitaria<sup>[1]</sup> junto con directivos, profesores y estudiantes de dos escuelas secundarias de gestión estatal del Partido de General San Martín, cuyas comunidades viven en contextos de extrema pobreza urbana. Nos proponemos describir las prácticas y experiencias de problematización (Foucault, 1999) realizadas por lxs jóvenes de 6to año en el marco de talleres de producción audiovisual desarrollados en las escuelas en donde lxs estudiantes expresan, a través de sus voces, pensares y decires, las condiciones en las cuales viven, transitan y se escolarizan. Allí, ellxs ponen el acento en las formas que se ven afectadas sus vidas por las injusticias y las desigualdades. En sus producciones audiovisuales son lxs jóvenes quienes con sus miradas incisivas, sus palabras

## II CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

### Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital

críticas y sus maneras creativas no sólo demuestran interés, preocupación y compromiso con esos problemas sociales que lxs afectan, sino que lxs ubican en relación directa con sus escolarizaciones en los barrios en los cuales viven.

Palabras Claves: Juventudes- Desigualdades- Problematización- escuela secundaria- producción audiovisual- trabajo colaborativo

### 1. Introducción

Durante el año 2022, desarrollamos un trabajo de investigación colaborativo con docentes de disciplinas vinculadas a las ciencias sociales y humanas, directivos y estudiantes (de 17 a 19 años) bajo la modalidad de taller en dos escuelas secundarias de gestión estatal del Partido de San Martín. El mencionado taller implicó el trabajo continuo y semanal, la elección de un tema/problema que lxs afecta, el planteamiento de preguntas y objetivos, la elaboración de una determinada metodología para trabajarlo y finalmente la realización de un producto final que fue presentado en la VII edición de la Feria de Ciencias Humanas y Sociales y Festival de Cortos Audiovisuales de la UNSAM. Mediante el trabajo colaborativo entre la universidad y las escuelas secundarias se buscó acompañar las experiencias escolares de lxs estudiantes, promover su vocación en las ciencias sociales y humanas, así como acompañar y apoyar el proceso de enseñanza de lxs docentes mediante la elaboración de proyectos que trabajan sobre las temática/problemáticas que los afectan en su cotidiano.

En ese marco, las injusticias y las desigualdades tales como la violencia de género, la pobreza en el barrio, los problemas de infraestructura de las instituciones que transitan, así como las miradas incómodas que tienen lxs otrxs de ellxs fueron las temáticas elegidas. Estas son algunas de las problemáticas que viven lxs estudiantes y que, en su mayoría, pueblan los barrios vulnerables del partido de San Martín. Barrios que desnudan sus necesidades e incomodidades a diario, condiciones de pobreza y desigualdad social que afectan cotidianamente a sus vidas, barrios e instituciones (Grinberg, 2020). Son lxs jóvenes quienes con sus miradas incisivas, sus palabras críticas y sus maneras creativas no sólo demuestran interés, preocupación y compromiso con esos problemas sociales que lxs afectan, sino que lxs ubican en

## II CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

### Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital

relación directa con sus escolarizaciones en los barrios en los cuales viven. Partimos de una breve conceptualización y luego narramos la experiencia realizada con estudiantes de ambas escuelas.

### 2. Acerca de las prácticas y experiencias de problematización crítica como objeto de análisis

Interrogarnos por las prácticas y experiencias donde lxs estudiantes ponen en cuestión su presente, supone abordar esas condiciones en las que ellxs son invitadxs a producir-se como sujetos en torno a determinadas relaciones de saber/poder, y fundamentalmente, las maneras en las que problematizan tales aspectos desde un proceso de investigación. Específicamente recurrimos a la noción de *prácticas* (Foucault, 1979, 1984) puesto que ellas informan sobre los efectos que producen, exponen los regímenes de verdad (Foucault, 2002, 2019) a los que adhieren, así como exhiben las racionalidades y tecnologías que las sustentan (Castro-Gómez, 2010), sin dejar de mencionar la dimensión crítica que éstas contienen en vistas a propiciar otras formas de conducir-se (Butler, 2008, 2009). Se indaga en las prácticas entendidas como “cierta manera de hablar” (Foucault, 1979, p. 326), “de obrar y de pensar, que dan la clave de inteligibilidad para la constitución correlativa del sujeto y del objeto” (Foucault, 1984, p. 367). En otros términos, las prácticas en tanto maneras diversas de pensar, actuar y decir se caracterizan por no ser engañosas, no ocultar detrás de sí aspectos no revelados, ni cuestiones reprimidas, puesto que “el mundo es siempre, y en cada momento, lo que es y no otra cosa: aquello que se dice tal como se dice y aquello que se hace tal como se hace” (Castro Gómez, 2010, p. 28).

Como anticipamos, es de nuestro interés hacer énfasis en aquellas prácticas y experiencias que problematizan (Foucault, 1999) las condiciones en las que se produce la vida escolar cotidiana, atravesada por las intersecciones entre desigualdades, escuelas y barrios. En este sentido, entendemos que la problematización se compone como el “conjunto de prácticas discursivas y no discursivas que hace que algo entre en el juego de lo verdadero y de lo falso y lo constituye como objeto para el pensamiento” (Foucault, 1999, p. 371). Como aporta Castro Gomez (2010) se tratan de “aspectos de la vida cotidiana que antes eran ignorados o dados por supuestos, [y que] ahora pasan a ser objeto de reflexión constante” (p. 47). Así desde estas consideraciones teóricas, en el siguiente apartado

## II CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

### Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital

describimos principalmente aquellas prácticas y experiencias de problematización que han tenido lugar en el marco del trabajo del taller de voluntariado, donde lxs estudiantes ponen en cuestión precisamente esas condiciones desiguales en las que son llamadx a hacer-se. En este sentido, la opción metodológica de la construcción colaborativa de un lenguaje audiovisual (Heras y Miano, 2012), da cuenta de la potencialidad que este tipo de estrategias ha ido adquiriendo en los últimos tiempos en el trabajo con estudiantes secundarios (Grinberg & Armella, 2020; Schwamberger et al., 2022), fundamentalmente porque brinda la posibilidad de “generar registros en formatos y soportes diversos, permite una variedad de niveles de documentación que no contienen otros tipos de registros y que luego redundan en la recuperación de información para su observación, análisis e interpretación” (Heras Monner Sans & Miano, 2012, p. 23)

### 3. El proceso de problematización y crítica de estudiantes a través de la producción audiovisual

A lo largo de todo un año, se realizaron encuentros semanales con estudiantes, docentes y directivos de dos escuelas secundarias del partido de San Martín, cuyas comunidades se encuentran heterogéneamente afectadas por las desigualdades, las violencias y la estigmatización. De este modo, se propuso en ambas instituciones trabajar bajo un formato de Taller dirigido a los 6tos años, y cuyo propósito principal era el de producir colaborativamente una investigación que pusiera el acento en el continuo escuela-barrio y que concluyera en la producción de cortos audiovisuales. Precisamente, se “busca generar espacios de reflexión a través de los cuales los/as jóvenes puedan desde su mirada caracterizar su cotidianeidad escolar y barrial que con frecuencia es silenciada y ocultada” (Armella & Langer, 2016, p. 128)

En ese marco, inicialmente y en los sucesivos encuentros se fueron proponiendo diferentes dinámicas de trabajo con el propósito de identificar aquellas temáticas y problemas que eran de su interés: armaron afiches, dramatizaron, expresaron sus ideas y pensamientos en diálogos y debates abiertos, participaron en talleres y charlas en la Universidad, mientras iban sistematizando y registrando el devenir de ese proceso de forma escrita y/o audiovisual. En el desarrollo de estas dinámicas, lxs estudiantes, docentes y talleristas fuimos construyendo vínculos de confianza, sinérgicos y de horizontalidad, que contribuyeron en el proceso de problematización,

## II CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

### Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital

aproximando a lxs estudiantes a enfrentarse “con aquello que se constituye en algo que todos sabemos pero se hace difícil ver y pensar: ninguna de las condiciones materiales de existencia puede aislarse de los modos de hacer pero tampoco el deseo y la voluntad de vida” (Grinberg, 2012, p. 75).

De este modo, fueron moldeando sus objetos de interés, de interrogación, de investigación, y también, de crítica. Es decir, fueron produciendo una “lectura política de sus propias condiciones de vida; esto es, de la condiciones de vida en aquellos espacios invivibles como los que constituyen los barrios más pobres de Argentina y América Latina” (Grinberg, 2012, p.91). Con lo cual, sus prácticas y experiencias de problematización crecientemente fueron tensionando con -y desde- esas condiciones en que se produce su escolaridad y vidas: las miradas estigmatizantes de lxs otrxs, la pobreza, sus barrios, las desigualdades y el acoso callejero. Pero además, al tomar en sus propias manos la tarea de diseñar y emprender investigaciones críticas, confrontan con los discursos adultocentristas que lxs sitúan circulando en los márgenes del cuadrilátero del desinterés, la apatía política, las violencias y la falta de participación (Langer, 2013).

En la búsqueda de hacer visibles sus decires fueron ideando los guiones para representarlo en cortos audiovisuales. Para ello conocieron las pautas básicas de organización y presentación de esta forma creativa de mostrar sus investigaciones. Jugaron con las cámaras, se filmaron y filmaron sus espacios comunes, realizaron entrevistas, actuaron, escribieron canciones, las cantaron y las grabaron. Se movilizaron en poder mostrar de la mejor manera posible sus pensamientos. Lxs estudiantes pudieron encontrar en los espacios de taller la manera de transmitir todas aquellas realidades que los incomodaban, que les parecían injustas y que lxs afectaban en su vida cotidiana. A su vez, utilizaron el espacio de realización de los cortos audiovisuales para poder transmitirle a lxs otrxs estas realidades, con el principal objetivo de que son situaciones que deben cambiarse y modificarse para poder contribuir a una realidad mejor entre las juventudes.

En el primer corto audiovisual, que denominaron *Miradas Incómodas*, hay imágenes del barrio, de su gente, de las casas, de la escuela y de lxs estudiantes para relatar cómo sienten las miradas del “afuera”. El cortometraje inicia con un rap compuesto

## II CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

### Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital

por lxs estudiantes que denuncia la mirada negativa que “lxs otrxs” tienen hacia sus barrios, su escuela y sobre ellxs mismxs:

*“Hablan de la mala fama. Pero no, nosotros estamos estudiando desde la mañana. Ustedes piensan que nosotros andamos con un caño. Pero no. Eso no es así. Nosotros estamos luchando. A cada año. En el sol. En la lluvia. Nosotros estamos aquí. Para llevarla a la familia. Hay pibes que sueñan con ser raperos y otros futbolistas. No hablen de las malas noticias. Eso no los lleva ni a la buena vida. Ustedes nos tiran malas vibras. Pero en el barrio, lo que camino cada día, dicen que nosotros somos maleantes, que andamos con pistolas, pero NO. Nosotros estamos estudiando a cualquier hora. Nosotros no somos chorros como dicen cada uno. Pero las malas noticias es lo que, es lo que manda más. Ustedes piensan que somos como un animal. Pero no. Nosotros estamos aquí. Para luchar. La mala fama yo no lo llevo ni en los pies. Yo soy un pibe de bien. Nosotros estamos todo el día siempre dando al diez. Pero de las horas nos venimos al cien. Ustedes piensan que nosotros estamos mal. Pero bueno esto lo hice para luchar” (Miradas Incómodas, Escuela N° 6 Alfonsina Storni, 2022)*

A través de noticias que los medios masivos de comunicación producen, encarnan esas miradas cargadas de prejuicios “donde los barrios pobres son el lugar de enfermedades, crímenes, drogas...” (Carpentieri, 2022, p. 388) y en consecuencia “se es criminal y por tanto se está condenado a vivir allí” (Grinberg, 2012, p. 82). En contraposición, lxs estudiantes propician la emergencia de imágenes y narrativas que nos sumergen en el barrio y en la cotidianidad de sus vidas para discutir esas miradas. Mediante distintos relatos de docentes, estudiantes y personas icónicas del barrio se van entretrejiendo para formar un foco de crítica y encarnar las miradas “desde dentro”. Es decir se produce una dinámica de producción de saberes propios, que da cuenta de las confrontaciones e integraciones del “conocimiento que circula dentro de la escuela con los sentidos que tienen o que pueden darle desde el afuera de la escuela” (Langer et al., 2015, p. 28).

Así, expresan proyecciones de futuro, complicaciones cotidianas, vivencias y sentires que se construyen alrededor de la identidad y el sentido de pertenencia al barrio. La escuela allí aparece como institución capaz de ligar las distintas historias que en el barrio se tejen. “Hay muchos Billinghamst” dice uno de los testimonios, y “La Alfonsina”, la escuela, aparece como punto de encuentro de todos ellxs. Se percibe a la escuela como un espacio de lucha, tal como decían en la canción lxs estudiantes, así como de resistencia donde ellxs van para aprender y socializar, para modificar el futuro que las miradas de lxs otrxs terminan por condenarlx. Como en el relato final

## II CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

### Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital

del corto dicen, *“hay historias para contar, donde los jóvenes también soñamos, quedan huellas marcadas en la vida de todos por esos buenos momentos , y esos recuerdos que jamás se olvidarán...”* (Miradas Incómodas, Escuela N° 6 Alfonsina Storni, 2022).

El segundo corto, que lxs estudiantes denominaron *Injustas Juventudes*, pretende mostrar las diversas injusticias que afectan a lxs jóvenes a diario, a través de tres dimensiones abordadas: la pobreza en sus barrios, el problema de la infraestructura de las instituciones que habitan y la violencia de género expresada sobre todo, en el acoso callejero. En principio, se muestra la cotidianeidad por la cual transitan lxs jóvenes de un barrio en contexto de pobreza situado en la misma localidad que la escuela. Mientras una estudiante recorre los pasillos del barrio, una voz acompaña ese devenir con información estadísticas que trata de contextualizar aún más, las adversas y desiguales condiciones en las que se producen/transitan sus vidas. Ello se contrasta con palabras / sentidos que lxs estudiantes le asignan a sus barrios. Problematican las tensiones entre las injusticias en términos de acceso a los servicios:

*“La palabra del barrio es injusticia porque la gente está enferma en el barrio y no pueden llegar las ambulancias... no tienen atención médica fácil”*  
(Estudiante, Varón, 18 años)

Así como asignan al barrio un espacio de alegría y de comunidad en la que existe el apoyo entre las personas que allí conviven.

*“Alegría en el barrio, es alegría en el barrio, todos podemos estar pobres pero si te hace falta una cebolla vamos a compartir, si es el cumpleaños de alguien vamos todos... básicamente por eso defino alegría en el barrio. Más que nada porque hay mucha gente buena, por más que haya mucha gente mala como en todos lados. Pero he visto más actitudes buenas de gente de barrio, que de gente de mucha plata”* (Estudiante, varón, 18 años).

Las injusticias que afectan a las juventudes también se producen por las condiciones edilicias de las instituciones que habitan dando cuenta las afecciones que ocasionan esas arquitecturas de la reforma (Grinberg y Villagrán, 2020) . Al compartir edificio con la escuela primaria, lxs estudiantes y docentes de la secundaria desarrollan sus actividades en un primer piso angosto que se encuentra unido por un balcón que da al patio de la escuela primaria. Esta realidad muchas veces condiciona un buen desarrollo de las actividades académicas (Gil, Aguirre y Langer, 2022) ya que muchas veces lxs docentes tienen problemas para dar clases porque sus alumnxs no

## II CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

### Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital

consiguen escucharlx debido al ruido exterior. Por último, lxs estudiantes quieren problematizar las desigualdades de género por las que están atravesadxs. El acoso callejero es su forma de expresarlo así como la forma en que pueden ayudarse entre ellxs en la calle.

#### 4. A modo de cierre (pero no de conclusión)

El relato de ellxs, en uno y otro corto audiovisual es incisivo, problematizador y crítico a las situaciones que viven, sufren y lxs afecta. Componen e incitan “a narrar –a través de imágenes, sonidos, sensaciones– historias en primera persona, una primera persona que, se vuelve colectiva y, en ese proceso, se transforma. (Armella et al., 2019, p. 254), tal como en uno de los relatos cierran y concluyen:

*“En este video quisimos reflejar distintas situaciones que los y las jóvenes sufren a diario. Lo que le pasa a uno nos pasa a todos, es una suma de problemáticas sociales que van más allá de las individualidades y se convierten en injusticias colectivas. Así se viven en la vida cotidiana de los jóvenes, estas situaciones atraviesan la vida de cada uno acentuando las desigualdades. Es necesario poder hacer algo...” (Injustas juventudes, Escuela N° 3<sup>[1]</sup>, 2022).*

Allí expresan sus miradas incómodas y las injusticias que padecen pero también no quedan petrificadxs y sin posibilidad de hacer nada al respecto sino que luchan en sus barrios y en sus instituciones para poder modificar esas situaciones. Se desmarcan de los discursos adultocentristas y se reconocen y afirman como “sujetos sociales, relatando su historia y pensándose en ella” (Langer et al., 2015, p. 30)

#### BIBLIOGRAFÍA

- Armella, J., Carpentieri, Y., Dafunchio, S., & Schwamberger, C. (2019). Experiencia y obra. La producción artística como línea de fuga. En P. Cardona Restrepo (Ed.), *Estética y educación para pensar la paz* (1ra. ed., pp. 253-263). Universidad Pontificia Bolivariana.
- Armella, J., & Langer, E. (2016). Mujeres heroínas. Una mirada audiovisual sobre las mujeres en contextos de pobreza urbana. *Polifonías*, V(9), 126-148.

## II CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

### Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital

- Butler, J. (2008). ¿Qué es la crítica? Un ensayo sobre la virtud de Foucault. *Transform*, 141-167.
- Butler, J. (2009). *Dar cuenta de sí mismo. Violencia ética y responsabilidad* (1ra. ed.). Amorrortu editores.
- Castro-Gómez, S. (2010). *Historia de la gubernamentalidad I. Razón de Estado, liberalismo y neoliberalismo en Michel Foucault*. Siglo XXI Editores.
- Foucault, M. (1979). *La arqueología del saber* (6ta. ed.). Siglo XXI Editores.
- Foucault, M. (1984). Polémica, política y problematizaciones. En *Estética, ética y hermenéutica* (pp. 381-390). PAIDÓS.
- Foucault, M. (2000). *Defender la sociedad. Curso en el Collège de France (1975-1976)* (2da. reimp). Fondo de Cultura Económica.
- Foucault, M. (2002). *La hermenéutica del sujeto. Curso en el Collège de France (1981-1982)*. Fondo de Cultura Económica.
- Foucault, M. (2019). *Microfísica del poder* (1ra. ed.). Siglo XXI Editores.
- Gil, M, Aguirre, E y Langer, E. (2022). Biopolítica, imperativos de regulación y gestión escolar. Un análisis de las prácticas de directores/as del nivel secundario en el partido de San Martín a partir de la irrupción del covid 19. En *Revista RIIIE*, N° 13 (17), pp. 61-86.
- Grinberg, S. (2012). Escuela, producción audiovisual y subjetivación en contextos de extrema pobreza urbana. Notas de banalidad cotidiana. *Polifonías Revista de Educación*, 1(1), 75-94.
- Grinberg, S. (2020). Cartografías de la cotidianidad: Un estudio de la serie barrio/escuela/sujetos en contextos de pobreza urbana. *Psicoperspectivas*, 19(3), 1-2.
- Grinberg, S., & Armella, J. (2020). Cartografías de la mirada otra: jóvenes, pobreza urbana y producción audiovisual en la era postmedia. *Praxis Educativa*, 25(1), 1-18.
- Grinberg, S., & Villagrán, C. A. (2020). La reforma de la educación y sus arquitecturas: Un estudio en la cotidianidad de las escuelas. *Perfiles Educativos*, 42(170), 96-113.  
<https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2020.170.59062>
- Heras Monner Sans, A. I., & Miano, A. (2012). El lenguaje audiovisual en la investigación social y la comunicación pública del conocimiento. *Ciencia, Publico, Sociedad*, 1, 18-40. <https://www.aacademica.org/ana.ines.heras/89>

## II CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

### Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital

Langer, E. (2013). *Los dispositivos pedagógicos en las sociedades de control: prácticas de resistencia de estudiantes y regulación de las conductas en escuelas secundarias de contextos de pobreza urbana del partido de San Martín*. Universidad de Buenos Aires.

Langer, E., Carpentieri, Y., Machado, M., & Dafuchio, S. (2015). Producir saberes desde la experiencia de un taller audiovisual en una escuela secundaria en contextos de pobreza urbana. *Novedades Educativas*, 6(294), 27-32.

Schwamberger, C., Armella, J., Carpentieri, Y., & Dafuchio, S. (2022). Maneras del decir: producción audiovisual y escuela secundaria. Un estudio sociopedagógico en la Región Metropolitana de Buenos Aires. *Revista de Estudios Sociales*, 79, 94-107. <https://doi.org/10.7440/res79.2022.06>

---

[1] Se trata de un Voluntariado Universitario Sigamos Estudiando 2021 denominado “Taller de Acompañamiento” en EHU-UNSAM. Financiado por SPU/, Ministerio de Educación (Argentina). Director Eduardo Langer.

---