

Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín, 2022.

Pensar para crear. Armar para comunicar. Relatos sobre los modos de comunicar trabajos colectivos entre escuelas secundarias y universidad.

Gacio, M. Guadalupe, Suárez, Edith y Ciongo-Fernandez, Candela.

Cita:

Gacio, M. Guadalupe, Suárez, Edith y Ciongo-Fernandez, Candela (2022). *Pensar para crear. Armar para comunicar. Relatos sobre los modos de comunicar trabajos colectivos entre escuelas secundarias y universidad. Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/2.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/373>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoQd/xza>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

II CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital

9, 10 y 11 de noviembre de 2022 | Campus Miguelete, UNSAM

Lic. Guadalupe Gacio

UNSAM: guadalupegacio@gmail.com

Candela Ciongo Fernandez

UNSAM: cciongofernandez@estudiantes.unsam.edu.ar

Lic. Edith Suarez

UNSAM: edithsuarez28@gmail.com

Mesa de Trabajo: 40- Métodos creativos de investigación: prácticas artísticas y audiovisuales en las Ciencias Humanas y Sociales

II CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital

9, 10 y 11 de noviembre de 2022 | Campus Miguelete, UNSAM

RESUMEN AMPLIADO

Pensar para crear. Armar para comunicar.

Relatos sobre los modos de comunicar trabajos colectivos entre escuelas secundarias y universidad.

En este trabajo se presentan los modos en que se comunican proyectos colectivos de investigación formulados en el marco de la “Feria de Ciencias Humanas y Sociales y el Festival de Cortos Audiovisuales”, una propuesta de extensión/investigación de la Escuela de Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín. La misma es llevada a cabo de forma ininterrumpida desde el año 2016 y tiene como objetivo generar experiencias educativas compartidas que logren visibilizar las acciones pedagógicas de las escuelas, acompañar a la formación de los estudiantes para el nivel superior así como promover la vocación en las ciencias humanas y sociales en los jóvenes de la escuela secundaria. En suma, en esta propuesta, estudiantes y docentes de escuelas secundarias construyen proyectos conjuntos de investigación en constante diálogo con estudiantes, docentes e investigadores de la universidad.

Se sostiene que estos trabajos, presentados por las escuelas, buscan identificar y visibilizar problemáticas sociales, barriales y escolares que atraviesan los jóvenes en su cotidiano. Las temáticas de los proyectos nacen de espacios de reflexión conjunta que permiten a la escuela no sólo posicionarse como un lugar en el que hay que estar, sino como un espacio en el cual es posible pensar y problematizar la vida social e individual de cada estudiante (Langer *et al.*, 2015). Cada espacio de pensamiento y de trabajo deviene en la construcción de un proyecto de investigación que, finalizando el año, es mostrado en la universidad y compartido con otras escuelas.

En este sentido, esta presentación tiene como objetivo socializar los modos en que estudiantes y docentes de escuelas secundarias comunican sus proyectos en la universidad haciendo uso de formatos diversos y creativos: producciones audiovisuales tales como cortometrajes, fotografías, podcasts, pósters científicos, así como prácticas artísticas tales como obras de arte intervenidas, esculturas e intervenciones artísticas. Estas realizaciones son expuestas durante los dos días de la Feria en los *stand* destinados para tal fin. Se sostiene, entonces, que las prácticas artísticas resultan un elemento indispensable para hacer posible que el conocimiento construido durante todo el año, pueda ponerse en

II CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital

9, 10 y 11 de noviembre de 2022 | Campus Miguelete, UNSAM

circulación como un saber común en la universidad. Así, las prácticas artísticas aparecen como una posibilidad que tienen los estudiantes, devenidos en artistas (Schwamberger, *et al.*, 2022), para comunicar sus proyectos en la universidad y también expresar sus sentidos acerca de los mismos.

Bibliografía:

- Langer Eduardo, Machado Mercedes Libertad, Carpentieri Yanina y Dafunchio, Sofia (2015). *Producir saberes desde la experiencia de un taller audiovisual en contextos de pobreza urbana*. Novedades Educativas.
- Schwamberger, Cintia, Julieta Armella, Yanina Carpentieri y Sofía Dafunchio (2022). "Maneras del decir: producción audiovisual y escuela secundaria. Un estudio sociopedagógico en la Región Metropolitana de Buenos Aires". *Revista de Estudios Sociales* 79: 94-107. <https://doi.org/10.7440/res79.2022.06>

II CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital

9, 10 y 11 de noviembre de 2022 | Campus Miguelete, UNSAM

PONENCIA FINAL

RESUMEN

En este trabajo se presentan los modos en que estudiantes de escuelas secundarias y sus docentes comunican proyectos colectivos de investigación formulados en el marco de la “Feria de Ciencias Humanas y Sociales y Festival de Cortos Audiovisuales”, una propuesta de extensión/investigación de la Escuela de Humanidades de la UNSAM.

Se sostiene que estos trabajos, presentados por las escuelas, buscan identificar y visibilizar problemáticas sociales, barriales y escolares que atraviesan a los jóvenes en su cotidiano. Las temáticas de los proyectos nacen de espacios de reflexión conjunta que permiten a la escuela no sólo posicionarse como un lugar en el que hay que estar, sino como un espacio en el cual es posible pensar y problematizar la vida social e individual de cada estudiante (Langer *et al.*, 2015). Cada espacio de pensamiento y de trabajo deviene en la construcción de un proyecto de investigación que, finalizando el año, es mostrado en la universidad y compartido con otras escuelas.

Palabras clave: Jóvenes - Desigualdades - Escuela Secundaria - Producciones Artísticas.

Introducción

La Feria de Ciencias Humanas y Sociales es llevada a cabo de forma ininterrumpida desde el año 2016 y tiene como objetivo generar experiencias educativas compartidas que logren visibilizar las acciones pedagógicas de las escuelas, acompañar a la formación de los estudiantes para el nivel superior; así como promover la vocación por las ciencias humanas y sociales en los jóvenes de la escuela secundaria. En suma, en esta propuesta, estudiantes y docentes de escuelas secundarias construyen proyectos conjuntos de investigación en constante diálogo con estudiantes, docentes e investigadores de la universidad.

La Feria se constituye como una propuesta metodológica particular en donde escuela y universidad producen conocimiento en diálogo. La Feria es, entonces, un espacio metodológico para la investigación, el encuentro creativo y las historias colectivas.

II CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital

9, 10 y 11 de noviembre de 2022 | Campus Miguelete, UNSAM

En este sentido, esta presentación tiene como objetivo socializar los modos en que estudiantes y docentes de escuelas secundarias comunican sus proyectos en la universidad haciendo uso de formatos diversos y creativos: producciones audiovisuales tales como cortometrajes, fotografías, podcasts, pósters científicos, así como prácticas artísticas tales como obras de arte intervenidas, esculturas e intervenciones artísticas. Estas realizaciones son expuestas durante los dos días de la Feria en los *stand* destinados para tal fin. Se sostiene, entonces, que las prácticas artísticas resultan un elemento indispensable para hacer posible que el conocimiento construido durante todo el año, pueda ponerse en circulación como un saber común en la universidad. Así, las prácticas artísticas aparecen como una posibilidad que tienen los estudiantes, devenidos en artistas (Schwamberger, *et al.*, 2022), para comunicar sus proyectos en la universidad y también expresar sus sentidos acerca de los mismos.

Antecedentes teóricos

Estudios recientes (Langer, 2015 / Carpentieri, Grinberg, Armella, 2020 / Schwamberger *et al.* 2022) sobre producciones artísticas dan cuenta del modo en que los estudiantes construyen sus narraciones y problematizan sobre ellas. Si bien en esta ponencia se propone describir las formas de comunicar un trabajo colectivo, consideramos que dichos estudios constituyen un aporte considerable para poder pensar el devenir de la Feria de Ciencias Humanas y Sociales (FCHyS) como un espacio de circulación de experiencias subjetivas y colectivas posibilitadas por nuevas formas de investigar influenciadas y atravesadas por las producciones artísticas.

A partir de la lectura de una serie de trabajos recuperados podemos expresar las siguientes apreciaciones. En primer lugar, es importante detenerse en la noción de experiencia propuesta por Larrosa (2016) como “eso que nos pasa”, que es subjetivo, de alguien, que corresponde al aquí y ahora, depende de un contexto y es finita. Esta categoría nos permite pensar en la FCHyS como un espacio que posibilita encontrarse e interpelarse con otras voces permitiendo a los estudiantes abrir sus mundos y contar/narrar lo que hay en estos (Carpentieri, Grinberg, Armella, 2020).

En segundo lugar, se piensa a la producción artística como una *línea de fuga* como “invitación a narrar -a través de imágenes, sonidos, sensaciones, historias en primera persona, una primera persona que, (...) se vuelve colectiva y, en ese proceso se transforma” (Armella *et. al.*, 2019). Estas producciones son sintetizadas y comunicadas a través del

II CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital

9, 10 y 11 de noviembre de 2022 | Campus Miguelete, UNSAM

espacio *stand*. En él se muestran prácticas de investigación “(...) en dónde hay esperanza, defensa de sus derechos y discusión de lo establecido” (Lager, 2017, p. 15). Por este medio les estudiantes realizan acciones constructivas y creativas sobre aquellas realidades que les interpelan, aquejan, incomodan y molestan. Este espacio expresa las *maneras de decir* de les estudiantes (Schwamberger et al. 2022), mostrando sus creaciones de distintas maneras y representando una “(...) imaginación que desborda y se apodera del espacio” (p. 104). Por último, a modo de recapitulación de los antecedentes teóricos, en esta ponencia nos animamos a pensar en los *stands* como un momento y espacio de acto creativo para “ (...) mirar y mirar(se) y pensar y pensar(se) en la trama de su propia realidad (...)” (Carpentieri et al., 2015, p.4). Comunicando así aquellas cotidianidades y desigualdades que les aquejan, afectan y molestan, como una suerte de hacer visible aquello que les otros toman como invisible (Langer, 2017).

Metodología empleada:

Este trabajo es resultado de una investigación etnográfica que constó en la utilización de la observación participante como principal método cualitativo para la recolección de información. Este proceso, se basó en visitas a los *stands* en los que les estudiantes expusieron sus trabajos de investigación. En estas visitas formulamos entrevistas a les estudiantes y sus docentes, tomamos notas e imágenes con nuestro teléfono celular a los efectos de analizar las producciones presentadas en los *stands*.

Análisis. Los stands como una manera de comunicar lo pensado

Para el desarrollo de este apartado analizamos algunas imágenes tomadas en la VII edición de la Feria de Ciencias Humanas y Sociales. En éstas se verán algunas de las producciones que les estudiantes de escuelas secundarias prepararon en los *stands* con el fin de comunicar los proyectos de investigación que desarrollaron durante el año. Luego haremos un análisis de cada una de las fotos y los proyectos.

II CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital

9, 10 y 11 de noviembre de 2022 | Campus Miguelete, UNSAM



En estas primeras imágenes observamos la producción de un mapa del territorio del barrio de Billinghurst y sus alrededores. Allí, diversos materiales artísticos fueron usados para mostrar en ese mapa lo que sus artífices acordaron como lugares emblemáticos que son parte de la identidad del barrio. Entonces, sociedad de fomento, salita, plaza, calesita, canchita, las “casitas del fondo” y la “ancha”, aparecen ligados a la experiencia de habitar este barrio, este territorio.

II CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital

9, 10 y 11 de noviembre de 2022 | Campus Miguelete, UNSAM

El mapa intervenido muestra el recorrido de cada estudiante hacia la escuela, “la Alfonsina”, que aparece como el punto de encuentro de todos los caminos. Mediante esta maqueta les estudiantes presentan las potencialidades de su barrio en un intento por superar aquellas miradas incómodas y negativas que se hacen diariamente sobre el mismo. Aquellas formas en la que la gente observa y emite juicios negativos acerca del espacio en el que viven, llevaron a que les jóvenes se sintieran interpelados y construyeran un trabajo de investigación con la finalidad de demostrar que Billingham era mucho más que eso que, los medios y las personas que no habitaban ese lugar, decían. Aquí vemos “cómo el mapa se constituye en parte central de la experiencia de ese territorio, cuya demarcación conforma sus bordes y las luchas que se establecen en él y en torno de; incluyendo aquellas que involucran su delimitación” (Grinberg, 2020).



En el marco de otro proyecto, el cual buscaba pensar las condiciones de posibilidad de los habitantes de José León Suárez para llegar a la universidad, las preguntas de los estudiantes, miedos y expectativas aparecían enlazadas al *stand*. Entre otras, “¿Todos los

II CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital

9, 10 y 11 de noviembre de 2022 | Campus Miguelete, UNSAM

jóvenes le encuentran sentido a la experiencia educativa?” “¿Estamos preparados para entrar a estudios superiores/universitarios?” “Tengo miedo a fracasar” “¿Los contenidos que adquirimos en la escuela secundaria nos preparan para la universidad?”. Preguntas que desestabilizan, que denuncian, que critican. Este grupo de estudiantes salió a buscar en el barrio cuántas personas habían intentado estudiar una vez terminada la escuela, y de ellas, cuántas habían podido permanecer y cuántas, egresar.

“Las estadísticas, los medios, la sociedad, nos dicen que nosotros no podemos, que no vamos a llegar”, contaban los estudiantes. Y su proyecto, “cruzando sin turbulencias”, nos invitaba a pensar formas para transformar eso, para pensar sistemas de apoyo no sólo para ellos sino también para quienes ocuparán su lugar en la escuela los años venideros. Es interesante cómo les estudiantes se sentían estrechamente vinculados y atravesados con la temática que decidieron abordar, debido a que están transitando el último año de la secundaria y quieren derribar algunos mitos acerca de la continuidad de la escolaridad en el nivel superior. El nombre del proyecto dejó entrever la necesidad de superar algunos miedos y poder inscribirse en el nivel superior, no escuchando a su vez a aquellas voces que les expresaban que ellos no podían.

Resultados. Habilitar para seguir pensando

La Feria se erige como un espacio para la investigación, pero también para el encuentro creativo y las historias colectivas que se tejen y enlazan en el diálogo entre universidad y escuelas. Defendemos entonces, que repensar y visibilizar estas cuestiones nos permite ver cómo “(...) los jóvenes producen prácticas en dónde hay esperanza, defensa de sus derechos y discusión de lo establecido” (Langer, 2017 p. 15). No se trata en sí de mostrar un proyecto sino de que eso que se muestra pueda tener un sentido, porque en ese espacio va a haber otro que va a tener que escuchar y tener que mirar (Carpentieri, Grinberg, Armella, 2020).

Este espacio brinda la oportunidad de mostrar sus producciones, sus escuelas y mostrar-se en cuanto a sus particularidades cómo estudiantes de escuelas secundarias, abriendo sus mundos como una función de comunicar (Carpentieri, Grinberg y Armella. 2020). En suma, en la Feria, la diversidad de prácticas artísticas se vuelven instrumento para hacer que el conocimiento circule y para que la palabra de sus artífices se haga un lugar.

II CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital

9, 10 y 11 de noviembre de 2022 | Campus Miguelete, UNSAM

Bibliografía

- Carpentieri, Yanina Andrea; Dafunchio, Sofia; Machado, Mercedes Libertad; Langer, Eduardo Daniel (2015). Producir saberes desde la experiencia de un taller audiovisual en una escuela secundaria en contextos de pobreza urbana. *Noveduc. Novedades Educativas*; 294; 6-2015; 27-32.
- Carpentieri, Y. A., Grinberg, S., & Armella, J. (2020). *Los unos y los otros: vidas comunes en tiempos digitales: Un estudio en torno a las miradas de y sobre jóvenes de escuelas secundarias de la Región Metropolitana de Buenos Aires*. *Question/Cuestión*, 2(66), e486. <https://doi.org/10.24215/16696581e486>.
- Schwamberger, Cintia María; Armella, Julieta; Dafunchio, Sofia; Carpentieri, Yanina Andrea (2019). Experiencia y obra. La producción artística como línea de fuga. *Universidad Pontificia Bolivariana*. 249-259.
- Schwamberger, Cintia María; Armella, Julieta; Carpentieri, Yanina Andrea; Dafunchio, Sofia (2020). Experiencias que potencian, obras que resisten: Notas sobre la realización audiovisual en la escuela; *Red de Estudios Visuales Latinoamericanos; Artefacto Visual*; 5; 8; 6-2020; 64-80.
- Carpentieri, Yanina Andrea; Dafunchio, Sofia; Machado, Mercedes Libertad; Langer, Eduardo Daniel (2015). Producir saberes desde la experiencia de un taller audiovisual en una escuela secundaria en contextos de pobreza urbana; *Noveduc; Novedades Educativas*; 294; 6-2015; 27-32.
- Grinberg, Silvia. (2020). Cartografías de la cotidianidad: Un estudio de la serie barrio/escuela/sujetos en contextos de pobreza urbana. *Psicoperspectivas*, 19(3), 131-142. Epub 15 de noviembre de 2020. <https://dx.doi.org/10.5027/psicoperspectivas-vol19-issue3-fulltext-2079>
- Langer, Eduardo Daniel (2017). Las desigualdades sociales y las luchas para mejorar de jóvenes escolarizados; Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Instituto de Estudios Comunicacionales en Medios, Cultura y Poder "Aníbal Ford"; *Revista Argentina de Estudios de Juventud*; 11; 12-2017; 1-24.