

Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín, 2022.

Entre imágenes, gestualidades y afectos: pensar desde, con y a través de las imágenes en el marco de una etnografía colaborativa.

Julia de la Fuente Goldman.

Cita:

Julia de la Fuente Goldman (2022). *Entre imágenes, gestualidades y afectos: pensar desde, con y a través de las imágenes en el marco de una etnografía colaborativa*. Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/2.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/357>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoQd/yXU>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Entre imágenes, gestualidades y afectos: pensar desde, con y a través de las imágenes en el marco de una etnografía en colaboración

Julia de la Fuente Goldman
LICH EH UNSAM CONICET
idelafuentegoldman@unsam.edu.ar

Resumen

“¿Qué significa pensar con, desde y a través de las imágenes” (Gomez, 2020) cuando llevamos adelante un trabajo etnográfico en colaboración? Definir el enfoque como *colaborativo* y orientado hacia una *propiedad colectiva* supone que la investigación tiene efectos sobre qué se considera conocimiento, para qué se genera, de qué manera se produce y qué se prioriza investigar (Heras, 2014). Este modo de trabajar implica colaborar con otrxs para pensar juntxs y una pregunta constante sobre la propia implicación en nuestro trabajo cotidiano. En esta ponencia por medio de dos narrativas verbo-visuales que corresponden a una etnografía en curso proponemos pensar sobre cómo estos registros contribuyen a desplegar y potenciar la reflexión en torno a la *colaboración*.

Investigación colaborativa; fotografías; generación de conocimiento colectivo; sensopercepción; reflexividad

Contextualización del trabajo etnográfico

La Ley Nacional de Salud Mental 26657/2010 asume un enfoque de derechos humanos y promueve diversas acciones interdisciplinarias e intersectoriales para incluir a personas con padecimientos subjetivos en el entramado social, comunitario y laboral. Entre dichas acciones destaca a los emprendimientos sociales y a las cooperativas de trabajo como espacios privilegiados. En la Argentina existen organizaciones de estas características, inclusive previa a la sanción de la Ley, que adquieren una forma organizativa autogestionada o co-gestionada, esto quiere decir que participan en ella tanto usuarixs del sistema de salud mental público como profesionales que acompañan el desarrollo de espacios socio-productivos en carácter de socixs trabajadorxs.

La etnografía en curso propone trabajar en colaboración con algunos emprendimientos de estas características y parte de la pregunta sobre el modo en que se produce la inclusión sociolaboral de personas con padecimientos subjetivos que trabajan en estos espacios. A principios del 2022 comenzamos el trabajo etnográfico bajo este enfoque junto a la Asociación Civil Una Movida de Locos (ubicado en la ciudad de La Plata).

Enfoque colaborativo

Este modo de producir conocimiento recoge distintos autorxs y disciplinas (Heras, 2014; Heras et al., 2017), supone la elaboración colectiva sobre las preguntas que

guían el trabajo y un modo de establecer vinculaciones en terreno. Asimismo, establece a priori que la forma que adquieren dichas vinculaciones son singulares de acuerdo al tiempo y lugar en donde estemos realizando la investigación y las personas implicadas en su desarrollo. Este enfoque también abre la pregunta sobre cómo nos afecta el modo de generar conocimiento y desde qué posición (político, ideológica y vital) lo estamos produciendo. La pregunta sobre la afección de acuerdo a distintas tradiciones disciplinares recibe diferentes nombres; por ejemplo, para el análisis institucional se define como análisis de la implicación (Lourau, 1970; Heras, 2016), y para la etnografía como reflexividad (Guber, 2001). En este sentido, resulta necesario poner en foco lo sensorial para identificar situaciones que nos producen malestar, alegría, incomodidad y/o tensión con el objetivo de reflexionar en torno a ellas.

Para el trabajo etnográfico contamos con distintos modos de producir los registros (toma de notas, videograbaciones y fotografías, entre otras). En este trabajo nos centramos en cómo el análisis de las fotografías combinadas con las notas retrospectivas desencadenó un proceso de pensamiento sobre el lugar que ocupa el cuerpo en el espacio y la manera en que nos vinculamos a la hora de hacer el trabajo en terreno.

Narrativas verbo-visuales

A continuación, recuperamos dos relatos verbo-visuales que se corresponden con dos momentos distintos del trabajo colaborativo etnográfico junto a Movida de Locos. Ambos conjugan distintos registros con el objetivo de abrir la pregunta acerca de qué significa pensar con, desde y a través de las imágenes” (Gomez, 2020) cuando llevamos adelante un trabajo etnográfico en colaboración.

Narrativa 1: 2022-03-14



Fui caminando hasta la Asociación. Era un día distinto al anterior porque había bajado la temperatura drásticamente. Esta vez estaba con campera y temía tener frío. Me encontré con el emprendimiento de Cerámica. Más allá de que la toma de fotografías es uno de los registros con los que cuento y de tener los permisos necesarios algo me molestaba con el hecho de tener que fotografiar. Pensaba que era invasivo pero a la vez lo creía necesario. [...] En un momento, mientras las compañeras empezaron a trabajar con la arcilla, C. sacó las planillas para que firmen asistencia. Ella se ubicó en una mesa aparte y las emprendedoras se fueron turnando para ir a firmar. Aproveché para preguntar si podía sacar fotos y no tuvieron problema. Elegí irme hacia afuera. El jardín me invitaba a fotografiarlo. Es un espacio muy agradable que invita a estar ahí, ocuparlo y por qué no tomar algunas fotos. Utilizo mi cámara digital chiquita. Mi celular no lo elijo para fotografiar porque a veces demora al momento de apretar el botón. Decidí que quería retratar a las personas que se encontraban dentro del espacio haciendo la tarea. Disparé desde afuera. Miré la imagen en la pantallita y no quedé para nada conforme. Me frustré un poco y fui hacia adentro para tomar otra fotografía, más de cerca pero no de tan cerca, no vaya a ser que incomode.

Terminó la jornada de trabajo y volví caminando a la casa en donde me quedaba a dormir. Llegué y descargué las imágenes en mi computadora. Las miré una y otra vez. Vi una de ellas y me sorprendí. Me sorprendí por varios motivos. Primero. Vi que en la casa de Movida estaban pasando un montón de cosas. Había personas adentro que sé que estaban trabajando con cerámica. Veía a otras personas más a lo lejos y chiquitas, en otro espacio. Pude ver plantas, banquitos, colores. Un ventilador. El vidrio. El vidrio. El vidrio que refleja. La luz blanca que encandila. El vidrio refleja el jardín, ese jardín que el día anterior me había dado tantas sorpresas. Me veo a mí. Veo mi sombra y su reflejo. Me pregunto sobre la necesidad que tuve en ese momento de salir del espacio para retratar y no invadir, me doy cuenta de que, aunque no quería aparecer en la imagen yo estaba ahí, estaba presente.

Narrativa 2: 2022-07-22

Ese día fui de visita al Hospital Neuropsiquiátrico Alejandro Korn, ubicado en la localidad de Melchor Romero, próximo a La Plata. En uno de los intercambios que había tenido con Elena (vice presidenta de la Asociación y a la vez, referente mía del espacio) yo hice un comentario en donde mencionaba que nunca había estado en un hospital. Al momento en que hice esa mención Elena mostró un cierto asombro, indignación y sorpresa y me propuso, acto seguido, que el otro viernes la acompañe a ella en su día de trabajo. Yo estuve contenta y dispuesta, me generó gran asombro cómo se abrió esa puerta por medio de un comentario que hice al pasar.



[...]

Mientras están trabajando, Ele me comenta que va llamar a ver si tienen noticias del chico que desapareció. En ese momento le dije, “sí, ví el Flyer”. Un chico que se atiende en el Centro Basaglia (Servicio de Externación del Hospital Alejandro Korn), Centro en donde trabaja Elena y otras compañeras de Movida,

estaba desaparecido desde el martes pasado. Ese día yo había visto que en los estados de WhatsApp, tanto Elena como otras compañeras, habían compartido un Flyer para activar su búsqueda. Estaban los datos de la madre y del Centro. En ese momento le compartí el Flyer a mi prima Male, porque es la única persona que conozco que vive en La Plata para que pueda difundirlo entre sus conocidos. Luego de haber hablado un buen rato por teléfono volvió al espacio. “Y Ele, alguna noticia?”, “nada de nada, lo único que se sabe es que se tomó un micro a Cruz del Eje”. “Yo tengo personas conocidas en esa zona, ¿querés que les pase el Flyer para que lo circulen por ahí? “Dale, estaría buenísimo”. Ese día, después de la visita al espacio, llegué a mi casa y hablé con mi amiga que vive en San Marcos Sierras, muy próximo a la zona de Cruz del Eje. Le pasé el Flyer y le comenté la situación a ver si podía difundirlo entre sus contactos. A las dos horas ella me habla y me escribe el siguiente mensaje “Amigaaaa, me habló una persona que lo vio a este chico en la plaza de San Marcos, va a llamar a la mamá y al Centro, voy a estar atenta a ver si lo veo... y eso que solo lo publique en algunos grupos. Ahora llego a casa y lo publico en ‘todos por san marcos’ así se difunde más”. Al rato me llega un mensaje de Elena “Juli, recién nos avisaron que N. está hospedado en San Marcos”.

Seguimos con los intercambios. Yo seguía comunicándome con mi amiga que al instante se ofreció por si necesitábamos algo, me dijo que si ubicamos en donde estaba N. ella podía pasar hablar con esta persona, cuidándolo pero intentando que se quede ahí para que lo puedan ir a buscar. Esta respuesta de ella se la comunicué a Elena con quién quedamos que al otro día ella iba a pasar por el hostel en donde N. estaba hospedado.

A modo de cierre

Estas líneas invitan a pensar sobre el modo en que los sentidos, la experiencia y el cuerpo se conjugan en distintos registros y abren un *espacio de pensamiento* (Fernandez Polanco, 2013) sobre las formas que asume la *colaboración* en nuestro trabajo. Consideramos que la combinación entre los registros fotográficos y las notas retrospectivas resulta una rica herramienta para reflexionar sobre el modo de

vincularnos a la hora de hacer investigación bajo este enfoque, cuáles son sus alcances y qué posiciones asumen los cuerpos al estar-ahí, presentes.

Bibliografía

Fernández Polanco, A. (2013). Escribir desde el montaje. Otra forma de exponer. En S. Blasco (Ed.), *Investigación artística y universidad: materiales para un debate*, (pp. 105-115). Ediciones Asimétricas.

Gómez, P. P. (2020). El Ensayo Visual: una tipología emergente de artículos de investigación-creación. *Calle14: revista de investigación en el campo del arte*, 15(28), pp. 216-221.

Guber, R. (2001) *La etnografía: Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

Ley Nacional de Salud Mental Argentina N° 26657. Boletín Oficial N° 32041. Buenos Aires, Argentina, 3 de Diciembre de 2010.

Heras, A. I. (2014). Lógica colaborativa y generación de conocimiento colectivo. Alcances y tensiones en la relaciones investigación-sociedad. *Población & Sociedad*, 21(2),137-150.

Heras, A. I.; Miano, A., Pagotto, A. (2017). Una apuesta por la vida: ética y estética en formas colectivo-solidarias. *NÓMADAS*, (46), 129-149.

Heras Monner Sans, A. I. (2016). Análisis de la interacción y análisis institucional. Algunos encuentros y desencuentros como punto de partida para una reflexión metodológica. *INTERSECOES*, 18, 324-346.

Lourau, R. (1970). *El análisis institucional*. Capítulo 7. Hacia la intervención socioanalítica. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu. p. 262-280.

Bejarano, F., Burin, D., Daga, A., Heras, A. I., Pacheco, M., Sosa, G., García, E., Ruscitti, I., González, M., Oneto, M. G., Shmuk, M. S. y Yujnovsky, N. (2019). La Red de Cooperativas Sociales. La potencia del rizoma. *Haceres colectivos: Investigaciones y Experiencias en Salud Mental en Argentina* (pp. 157-168). Ministerio de Salud y Desarrollo Social de la Nación.

Ardèvol, E. (7 de octubre, 2009). Las técnicas de los sentidos: transformaciones de la práctica antropológica. [Presentación]. IDES, Buenos Aires.