

Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín, 2022.

## **LA PRÁCTICA DEL OFICIO CERÁMICO COMO ESPACIO DE DESARROLLO Y GENERACIÓN DE PENSAMIENTO. LA IMAGEN CERÁMICA Y DEL PROCESO COMO ESPACIO DE PRONUNCIAMIENTO.**

Fuentes Di Noto, Wara Sumaj y Fuentes Di Noto, Wara Sumaj.

Cita:

Fuentes Di Noto, Wara Sumaj y Fuentes Di Noto, Wara Sumaj (2022). *LA PRÁCTICA DEL OFICIO CERÁMICO COMO ESPACIO DE DESARROLLO Y GENERACIÓN DE PENSAMIENTO. LA IMAGEN CERÁMICA Y DEL PROCESO COMO ESPACIO DE PRONUNCIAMIENTO. Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/2.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/355>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoQd/1BP>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# LA PRÁCTICA DEL OFICIO CERÁMICO COMO ESPACIO DE DESARROLLO Y GENERACIÓN DE PENSAMIENTO. LA IMAGEN CERÁMICA Y DEL PROCESO COMO ESPACIO DE PRONUNCIAMIENTO.

Wara Sumaj Fuentes Di Noto

Del barro Del mundo

warasumaj@gmail.com

## Resumen

Este escrito busca registrar inquietudes y reflexiones a partir de la práctica del oficio cerámico y su visualidad. Busca abrirse a la pregunta constante y dialógica con el entorno/territorio y a su vez ampliar la mirada hacia un horizonte poético al cual las prácticas artísticas nos permitan caminar.

## Palabras clave

*cerámica; objeto; saber-sabor; territorialidad; imágenes; poetizar; trabajo colectivo.*

Charlando con amigxs-colegas, damos cuenta de que las prácticas del oficio dejan huellas en el cuerpo y se notan en el cotidiano, por ejemplo, en los modos pausados o acelerados de hablar, en las maneras de disponer el cuerpo a determinada cosa, los modos en que entretejemos redes vinculares, el caminar lento por la calle, etc. Escribiendo esto e intentando sintetizar las herramientas de pensamiento que brinda *el hacer* notamos también que es un proceso constante, no lineal y en movimiento, que se *hace*, se *genera* y se *compone* en la acción misma, en un espacio y tiempos determinados (el taller o el momento de taller). Echeverri y Giraldo en el texto “Para qué poetas en tiempos de extractivismo ambiental”(2017) hablan sobre el *saber-sabor*, que es un saber que nace *desde* el cuerpo hacia la esfera del *pensamiento* y no viceversa, por lo que presenta otras dinámicas y posibilidades de percibir la realidad.

¿Cómo pueden los oficios, en este caso el oficio cerámico, brindarnos herramientas para percibir y generar realidades-*otras*?

A su vez, generar realidades-*otras* puede parecerse a la acción de *poetizar*. ¿Qué implica *poetizar en tiempos de extractivismo ambiental*? ¿Qué implica *poetizar* en escenarios donde todo se presenta devastado y arrasado por la desesperanza, en términos políticos, territoriales, humanos y retóricos? Si lo que no se nombra no existe, vamos a inventar palabras para conjurar un presente y futuro habitables.

Las imágenes se vuelven el medio por el cual *poetizar* y *conjurar*. Desde el objeto cerámico concebido como *imagen* hasta el registro fotográfico del proceso. Cada materialidad brinda distintas informaciones y posibles modos de lectura. Ambas permiten sus instancias de reflexión. ¿Qué cuenta cada materialidad? ¿Qué información y carga poética trae consigo? ¿Cómo pueden volverse, las imágenes cerámicas, un espacio de pronunciamiento de un saber/saberes situados?

El oficio de la cerámica (desde el cual pienso y me pronuncio) nos conecta con la acción de la presencia y a su vez con la materia, que al mismo tiempo tiene una historicidad que nos precede y atraviesa. Un recurso no-renovable que se encuentra en lugares específicos y diversos, que tiene un vínculo directo con la territorialidad. Las prácticas del oficio adoptan diversas formas y procedimientos según su geografía. El tipo de arcilla, el tipo de horneado, el tipo de leña/combustible... esto considerando que se trabaja con arcillas locales ¿qué implica la definición de *territorialidad* en la ciudad? ¿Qué vínculo con el barro podemos tener en una geografía donde reina el asfalto? Hay arcillas bajo las calles. ¿A qué tipo de *presencia* nos invita ese *saber-sabor*, al saber mirar y escuchar el silencio de la contemplación? ¿Cómo puede trasladarse ese *saber mirar* al día a día? ¿Cómo se transmite ese *saber*?

Puedo interpretar la imagen cerámica desde:

- el *objeto* como imagen
- la imagen del registro fotográfico del proceso.

El *objeto* es un testigo del tiempo que lo gesta. Puede hablarnos sobre cuestiones territoriales, temporales, comunitarias, políticas, etc.

Un objeto de cerámica puede hablar sobre su lugar de origen, al preguntarle de dónde proviene la arcilla con que está hecho; su contemporaneidad al ver sus formas, diseños y sobre todo marcas de paso del tiempo; su contexto comunitario al indagar sobre el modo de trabajo en que se efectuó el objeto; sus cuestiones políticas al analizar todo lo anterior.

La práctica del oficio, el análisis de la(s) práctica(s), los materiales y los territorios, la pregunta constante, despierta y atenta, el ida y vuelta entre *o f i c i o – v i d a* puede parecerse a la acción de *poetizar* : generar realidades-otras posibles.

Poetizar nos da herramientas sensibles para poner en diálogo situaciones-espacios-haceres entre sí y volverlos trama. Es así como al preguntarle a un objeto de cerámica de dónde proviene su arcilla, podemos formar o mejor dicho *escuchar su narrativa*.

Una arcilla de río no es igual que una de cantera. ¿qué las diferencia? ¿cómo puedo darme cuenta de ello? ¿qué cuenta aquél territorio? ¿qué factores permiten o impiden la recolección de esa arcilla? ¿cuál es la disputa territorial por ese territorio, si la hubiera?

El colectivo paraguayo de mujeres alfareras “Kambuchi Apó” recolecta su arcilla en el estero, reconociendo con el *saber táctil* qué capa de tierra es arcilla. Ese territorio pertenece

ancestralmente a su comunidad, pero la privatización de tierras está avanzando y su lugar de extracción de materia prima se encuentra en peligro de ser avasallado. La práctica del oficio y los procesos con cuerpo-involucrado que estos conllevan se convierten así en una *práctica y espacio de resistencia*. ¿cómo una forma (objeto) puede ser vocera e imagen plasmada de resistencia? ¿qué historias cuentan esas formas y materias primas?

El *objeto* habla también del *oficio* que lo respalda. El oficio cerámico es antiguo, se sostiene en el tiempo y sigue en crecimiento. Las temporalidades que nos propone son otras que los tiempos ciudadanos, nos propone practicar la escucha, la espera, la paciencia..

*El oficio cerámico es un espacio de resistencia.*

Un taller en el medio de un barrio porteño, en el que se prepara la arcilla, se hornea en horno a leña y se junta la madera por las calles (pallets y cajones de verdura), *quiebra el asfalto* y resiste, como una plantita que crece en una grieta en la vereda.

El hacer-con-las-manos, el *hágalo usted mismx*, *quiebra el asfalto*.

El encuentro alrededor de un fuego transformador, *quiebra el asfalto*.

La escucha, la espera y la paciencia, *quebran el asfalto*.

La arcilla que emerge de una obra de agua en Av Paseo Colón y Martín García en pleno centro de la ciudad y a metros del río escondido, *quiebra el asfalto*.

El trabajo de crear objetos trae consigo el trabajo del *registro fotográfico* de los procesos, el cual brinda a su vez otras pautas de reflexión. Mediante la observación y reflexión de las imágenes podemos escuchar su *contenido poético*.

La imagen fotográfica de manos trabajando a la par *habla* sobre un diálogo de/en el trabajo del oficio, sobre hacer de a muchxs, sobre apoyo mutuo. Cuatro, seis, ocho, veinte manos no son lo mismo que sólo dos.

La imagen de un enorme fuego sucediendo dentro de ladrillos, que será lo que transforme la materia arcilla en cerámica, en las alturas de una terraza en la Ciudad de Buenos Aires *habla* sobre el hacer colectivo quebrando la individualización que prima en las ciudades, sobre abarcar todo el proceso de principio a fin (distinto al consumismo de góndola-producto lo quiero - lo tengo), sobre *poder hacer* (el “poder” como fortaleza y como posibilidad), sobre *quebrar el asfalto*.

La imagen de piezas cerámicas recién salidas del horno dispuestas sobre el suelo de la terraza donde fueron horneadas, me recuerdan a un registro arqueológico, casi como si fueran restos arqueológicos del presente.

*Arqueologías del presente*

*Arqueologías posibles.*

Si los objetos que creamos son testigos del presente, ¿cómo podríamos imaginar los restos de este presente en un futuro en crisis? ¿Qué huellas dejarían? Si nos hacemos preguntas en torno a lo que nos rodea, al suelo que pisamos, a las prácticas que adoptamos, a lo que

creamos, cómo, dónde y cuándo lo creamos, ¿cómo pueden el arte, la poesía y los oficios darnos herramientas para conjurar (otras/nuevas/incómodas) existencias posibles?.



## **Bibliografía**

Escobar, T. (1986) *El mito del arte y el mito del pueblo, cuestiones sobre arte popular*. Ed. El gráfico.

Haraway, D. (2019) *Seguir con el problema, generar parentesco en el Chthuluceno*. CONSONI.

Kusch, R. (2012) *Planteo de un arte americano*. Fundación A. Ross.

Noguera de Echeverri, A. P. y Giraldo, O. F. (2017) *Ecología política latinoamericana*. CLACSO.

Rivera Cusicanqui, S. (2018) *Un mundo ch'ixi es posible, ensayos sobre un presente en crisis*. Tinta limón.

Lu, Azahar. (2020) *Breve tratado amoroso, cómo invocar contacto*. Ed. Lumpen.

Yanagi, S. (2020) *La belleza del objeto cotidiano*. Editorial GG.