

Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín, 2022.

Intervenir en la ciudad y su patrimonio: tres casos de rehabilitaciones circunscritas.

Moreno Ortolano, Juan y López, Candelaria Andrea.

Cita:

Moreno Ortolano, Juan y López, Candelaria Andrea (2022). *Intervenir en la ciudad y su patrimonio: tres casos de rehabilitaciones circunscritas. Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/2.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/325>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoQd/38y>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Intervenir en la ciudad y su patrimonio: tres casos de *rehabilitaciones circunscritas*

Moreno Ortolano, Juan
Universidad Nacional de La Matanza, Departamento de Ingeniería e Investigaciones Tecnológicas, Carrera de Arquitectura, Buenos Aires, Argentina.
jmoreno@unlam.edu.ar

López, Candelaria Andrea
Universidad Nacional de La Matanza, Departamento de Ingeniería e Investigaciones Tecnológicas, Carrera de Arquitectura, Buenos Aires, Argentina.
lopez.candelaria.andrea@gmail.com

Resumen

El presente trabajo de investigación resume algunos titulares en torno a la intervención patrimonial realizada por el arquitecto español Juan Antonio Molina Serrano. Se examinan sus propuestas en el patrimonio construido, especialmente las rehabilitaciones 'circunscritas'. Tres proyectos se encontrarían dentro de este nivel de modificación: el Restaurante los Apóstoles (1977) el Colegio de Arquitectos de Murcia (1979-82) y la Vivienda Unifamiliar en La Alberca (1985-88). Se trataría de casos en donde la operación proyectual se limita al edificio en cuestión, se alinea bajo las directrices murarias de lo ya existente y de sus límites, al recogerse u ordenarse dentro de la realidad anterior construida y dada. A partir del estudio de su actividad profesional dentro de este marco de acción concreto, se comprueba y verifica la asertividad y atención del autor hacia el patrimonio preexistente y los centros consolidados de las ciudades.

Palabras clave: Ciudad; Juan Antonio Molina Serrano; patrimonio; preexistencias; rehabilitaciones circunscritas.

Apropiarse de las preexistencias: matizaciones

Se podría afirmar que Juan Antonio Molina utiliza principalmente tres niveles de intervención o modificación en la actuación patrimonial. En esta ocasión analizaremos uno de sus principales recorridos: este podría encuadrarse en lo que Francisco De Gracia ha dado en llamar rehabilitaciones circunscritas (1992) y comprende proyectos que se iniciarían con el Restaurante los Apóstoles (1977) y el Colegio de Arquitectos de Murcia (1979-82), pasando por la Vivienda Unifamiliar en La Alberca (1985-88). Se incluirían, entonces, en las 'apropiaciones y matizaciones en las preexistencias'. Suelen

ser casos limitados al edificio en cuestión y que se alinean bajo las directrices murarias de lo ya existente y de sus límites, recogiendo u ordenándose dentro de la realidad anterior construida y dada.

Casos de estudio

El primero de los acercamientos llevados a cabo por Juan Antonio Molina se encuadraría dentro de este primer nivel designado: 'rehabilitaciones circunscritas', o lo que podríamos calificar como apropiaciones y matizaciones en las preexistencias. El proyecto, que vendría a realizarse en un pequeño local destinado a albergar el Restaurante los Apóstoles (Figura 1), vería la luz en 1977, y tiene que leerse como una rehabilitación en clave de apropiación, tal y como el propio autor señala: "me apropio de lo que me encuentro; encuentro elementos, digamos, arqueológicos"¹. En esa investigación inicial, que irá a caracterizar toda su travesía disciplinar, se fueron manifestando muros originales del siglo XVIII, confeccionados con materiales procedentes de la vecina muralla medieval musulmana (siglos XII y XIII), entonces recientemente desaparecida, camuflados bajo sucesivas capas de enlucido de yeso, así como el descubrimiento de los forjados originales tras desmontar escayolas y cañizos². La solución pasaba por recuperar y volver a 'acentuar' aquel vestigio murario, en su combinación o contraste con la superposición de las nuevas instalaciones y referentes industriales. Tanto la recuperación de los grandes muros parietales de carga macizos como la cuidada atención puesta en el valioso contenedor originario (Figura 2) –hasta la fecha de la intervención, perdido o enmascarado tras las capas superpuestas de las arquitecturas anteriores– muestran, ya desde muy temprano, el talante respetuoso del autor. Del mismo modo, subrayan la valentía de una propuesta que no renuncia a escribir su propia página en consonancia con su tiempo: literalidad efusiva de las instalaciones, mobiliario con sillas de tijera en madera, persianas enrollables³ (Figura 3) y detalles como la escalera interior de acceso o la propia placa de bienvenida con el logotipo del Restaurante. Todo ello como demostración del entusiasmo tecnológico de su artífice, pero también de su habilidad, oficio y detalle dentro del campo de lo artesanal.

"Al componer esta nueva página de su historia se ha dejado lo que queda de las anteriores. Ahora se superponen los nuevos signos, los nuevos gestos, también desnudos. Conductos, focos, cuerdas, persianas... Hasta lo permanente estable ofrece

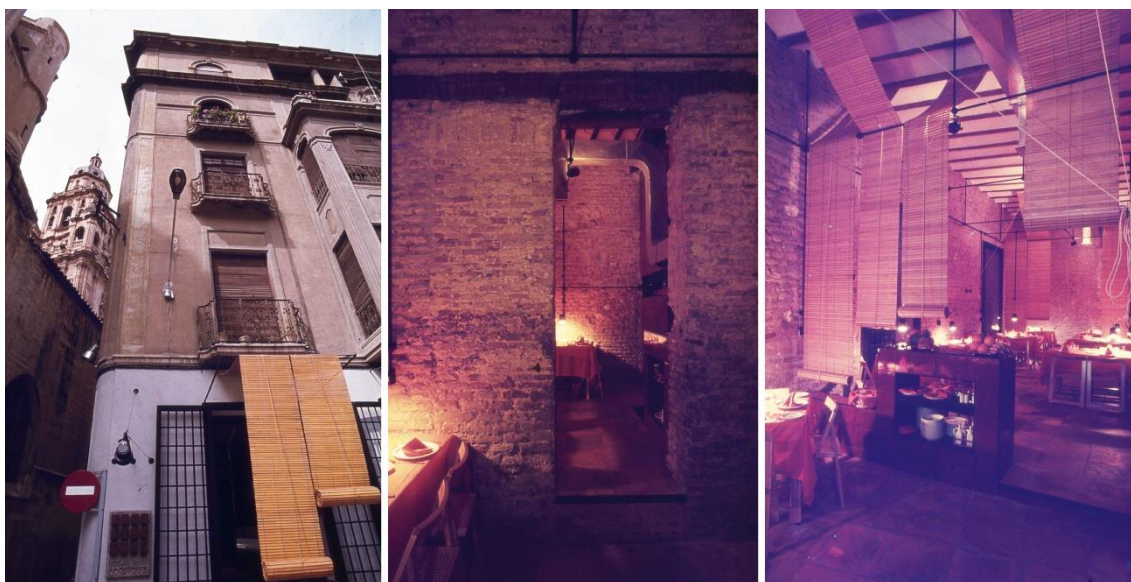
¹ (Moreno Ortolano, J., comunicación personal, 16 de marzo de 2015).

² ibídem.

³ Con las persianas se conseguían efectos de fluidez espacial entre el exterior y el interior, al ser un sistema que generaba umbrales efímeros y modificables.

un diálogo diferenciado de lo nuevo con lo viejo. Es un paisaje que acepta verse encerrado en las respetables entrañas de un antepasado”⁴.

El Restaurante ofrecería también una deliberada escenografía⁵, iniciática aquí y muy propia del arquitecto murciano a lo largo su camino proyectual, en donde el acto de comer, *sentarse a comer*, posibilitaría un juego, un campo abierto de experiencias con reglas y condiciones que serían escogidas por sus invitados o comensales.



Figuras 1, 2 y 3. Restaurante Los Apóstoles, J. A. Molina, Murcia, España.

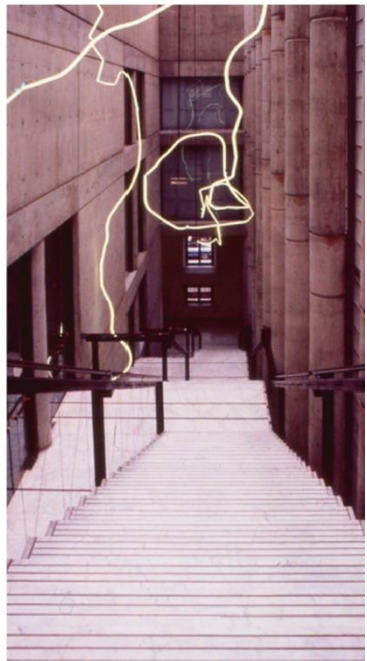
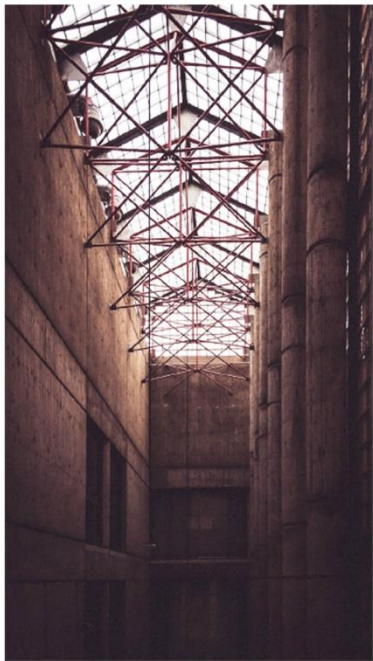
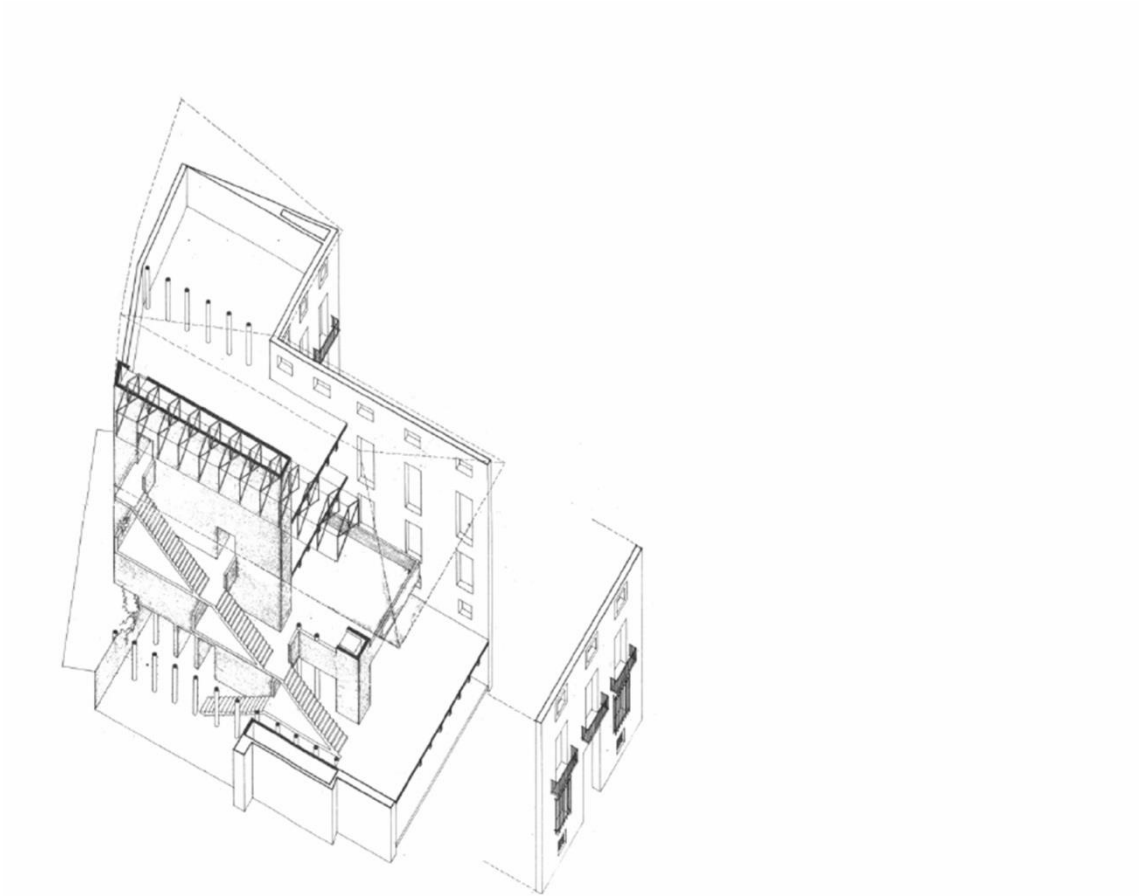
Otro proyecto a tener en cuenta sería el realizado en 1980 para adaptar el Palacio del Santo Oficio en Murcia, en la que terminaría por ser la nueva sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia –con José Luis de Arana y María Aroca, ganadores del concurso convocado–. La propuesta para el Colegio (Figura 4) coincide, básicamente, con las prácticas de vaciado, muy comunes de su tiempo, y podría resumirse en lo siguiente: restauración de los lienzos de fachadas existentes como preexistencias de valor patrimonial y urbano, adaptación constructiva al nuevo programa y redistribución de usos, así como inserción de elementos arqueológicos que irían apareciendo en el transcurso de las obras (Aroca y De Arana, 1983). La actuación, asume como lineamiento de proyecto principal su distanciamiento mimético para no emular aquellas partes ya perdidas e insalvables del antiguo edificio, por lo que se aparta de una reproducción tipológica que asume condescendentemente o con ‘obediencia’ las lógicas espaciales precedentes, al constatarse como el resultado de una exigencia

⁴ Memoria del proyecto, en APM y AP-jaMS.

⁵ “Nació a base de descubrimientos, y sobre ellos surgió la escena aconteciendo la ceremonia gastronómica, potenciada por la preparación exclusiva del espacio dedicado a cada cliente, como un traje a medida” (Molina Serrano, 2022, p. 8).

redistributiva distinta impuesta por las necesidades programáticas. Una nueva caja interna permite distribuir los usos en diferentes niveles de altura: vestíbulo o sala de exposiciones, dependencias administrativas y de dirección, despachos, biblioteca, salón de actos y almacenes. Todo queda alojado dentro de este contenedor de hormigón que es, a su vez y en una de sus caras, envolvente interna que se abre o vuelca en un espacio singular protagonizado por la escalera longitudinal. Dicho espacio se lee como un ámbito mixto entre patio interno, crujía o circulación vertical, en donde descansa la luz cenital que se proyecta desde la cubierta, casi única parte del edificio desde donde se adivinan exteriormente las claves de la intervención (Figuras 4, 5 y 6).

Con la Sede del Colegio de Arquitectos se inauguran, además, constantes que serían estudiadas con sumo detalle por Juan Antonio Molina a lo largo de su ruta profesional. Una de ellas remite directamente a lo constructivo, próxima al cuidado y tratamiento del hormigón. Es aquí donde comienza dicha investigación y el uso de un material que terminaría por convertirse en principal protagonista de las distintas fases realizadas con posterioridad para los Edificios para la Industria Alimentaria HERO (1985-2006), así como para proyectos, dentro de un contexto ya patrimonial, como el Centro para la Artesanía de Lorca. Del mismo modo, se hace especialmente evidente el cuidado puesto en el tratamiento de los detalles constructivos, las carpinterías –pasamanos de las barandillas de las escaleras, por ejemplo– o la luz natural, aunque se pronuncie especialmente en la artificial, al diseñar directamente todo el conjunto de libres composiciones o hilos de iluminación que alumbrarían puntos destacados de su interior (Figura 7).

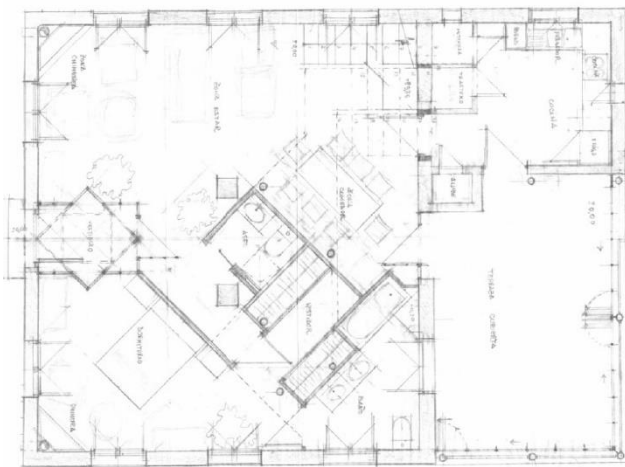
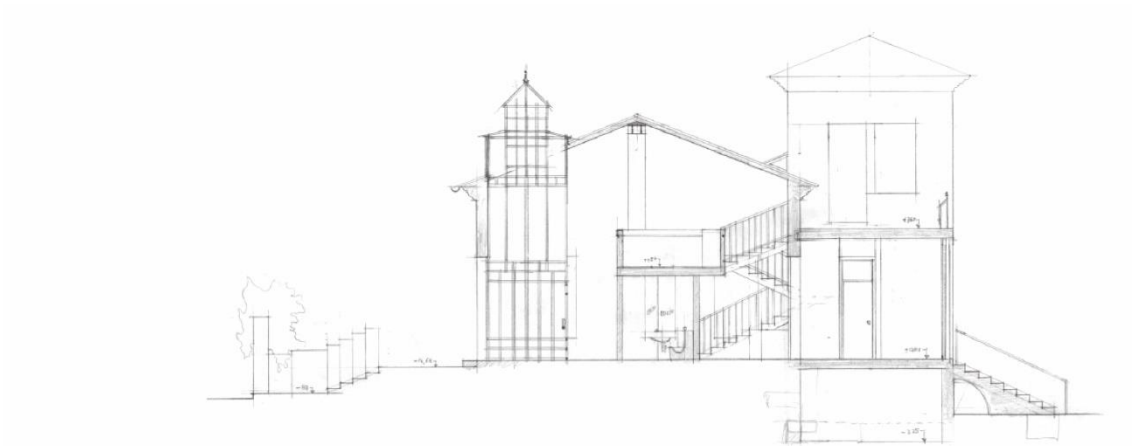


Figuras 4, 5, 6 y 7. Colegio de Arquitectos de Murcia, J. L. de Arana, M. Aroca y J. A. Molina, Murcia, España.

Un caso significativo, unido al particular e insular del Restaurante los Apóstoles, lo constituye, dentro de la tipología residencial, el realizado para una Vivienda Unifamiliar en La Alberca en 1985. Situada en la calle de La Paz, es una muestra más de las casas de la burguesía que se realizaron a principios del siglo XX para familias adineradas de Murcia y que “tipológicamente y situacionalmente respondía a una casta de casas importantes”⁶. De hecho, dicha situación marca una premisa proyectual: significar y acentuar esa idea; recuperar sus valores jerárquicos formales y compositivos. La restauración de la torre o atalaya exterior y la fachada de la antigua vivienda serían parte, de esta manera, de los argumentos iniciales (Figuras 8 y 10). Nos situaríamos, en cierta medida, ante el primer caso de estudio que responde a una consolidación parcial de contenidos tipológicos –distanciada de lo que vimos en el Colegio–, ya que aquí sí se visibilizan algunos de los aspectos pertenecientes o relativos a los estándares compositivos anteriores de la fábrica en la que se interviene pero, además, se recrean conceptos organizativos o morfológicos “mediante la reinterpretación de elementos posibles que nunca existieron, pero que provocan la conciencia de una memoria estilística en el paisaje interior de la vivienda”⁷ –véase el zaguán o espacio intermedio, por ejemplo (Figura 11)–. No obstante, sigue tratándose de una operación circunscrita y de otro vaciado que alberga en su interior un ambiente fluido, accesible y adaptado a nuevos usos y circulaciones y que viene a satisfacer y acomodar las necesidades de un matrimonio con movilidad especial. La planta se organiza, así pues, girando 45º con relación a los muros perimetrales, de modo que pueden ir situándose los distintos ámbitos y en su centro queda habilitado un núcleo sobre el que pivota la distribución (Figura 9).

⁶ (Moreno Ortolano, J., comunicación personal, 16 de marzo de 2015).

⁷ (Moreno Ortolano, J., comunicación personal, enero de 2022).



Figuras 8, 9, 10, 11 y 12. Vivienda en La Alberca, J. A. Molina, Murcia, España.

La aparición, en su interior, de una ‘atalaya’ permite recrear una ‘casa dentro de otra casa’. Se trata de un lugar mirador que domina toda la vivienda, volviendo a incidir en el carácter escénico de su arquitectura –actitud sincrética, sutilmente manierista, ya compartida en el Restaurante– que, nuevamente queda plasmada en la zona de respeto o espacio intermedio que facilita el acceso a la vivienda. Allí, desde lo que parece haber sido tratado como un caleidoscopio, irradia la luz coloreada que termina por trasladarse a su interior (Figura 12). Las cuidadas caligrafías exponen su trabajo en las temáticas del vidrio y el metal, puntuando su lado más artesano en este proyecto –detalles de baranda, apliques, rejería, etc–. Finalmente, podría considerarse un proyecto afín a una línea culta neo tradicionalista transitada en España, precisamente, durante estos años: “Intereses como el de la influencia de la arquitectura popular –regional, o rural, si se prefiere– no le fueron ajenos, como tampoco la continuidad con el llamado novecentismo europeo y, en general, con la línea de clasicismo modernizado que puede considerarse iniciada, en extremo, con Otto Wagner. Es una tendencia realista y que consideró también con una gran importancia el papel formal de la arquitectura en relación con la ciudad, con el lugar o con el territorio” (Baldellou y Capitel, 1998, p. 541). Dicho talante, subrayado por Capitel y Baldellou respecto a esta tendencia, parece haberse derramado aquí, al igual que en otras intervenciones de Juan Antonio Molina, como en el Teatro Vico de Jumilla (1985-88), o en el Ayuntamiento de Cartagena (1994-2006).

Coda

Juan Antonio Molina Serrano entiende la intervención arquitectónica en los centros históricos como una posibilidad abierta y plural⁸ para construir en lo construido. Por consiguiente, todo ejercicio realizado en el tejido consolidado de la ciudad comprende el lugar, la tradición y el marco social en donde este se produce, por lo que resulta imposible sustraerse a la fuerte influencia, irrenunciable e inacabable, que marca la huella urbana existente cuando se idea o proyecta, “ya que las rupturas radicales ni se producen ni se pueden posiblemente producir”; como, por lo mismo, “ningún orden social puede alcanzar cambios que no estén ya latiendo en su condición existente” (Harvey, 2008, p. 5).

Sin embargo, y aceptada esa condición de partida, la arquitectura tampoco puede ser entendida como una disciplinada aventura encaminada a repetir o reproducir los estrictos cauces impuestos por las lógicas compositivas, constructivas, espaciales y organizativas de la ciudad preexistente, sino que supone, además, el desafío constante de complementar, mediante los instrumentos y estrategias contemporáneas a su

⁸ “El monumento requiere de soluciones distintas, inventivas y todas se pueden dar en un mismo edificio” (Moreno Ortolano, J., comunicación personal, enero de 2022).

tiempo, ese lugar heredado en el que también habitamos. Su actuación en el campo patrimonial, de esta manera, ha estado dirigida o motivada desde esa oportunidad que supone escribir un nuevo capítulo⁹ propio con la intención de facilitar el diálogo entre la historia del edificio que permanece, aunque cambie, y la que comienza a darse.

Bibliografía y referencias bibliográficas

Aroca, M. y De Arana, J. L. (1983). "Sede del Colegio de Arquitectos de Murcia", *Revista Arquitectura*, 240, 67-71.

Baldellou, M. y Capitel, A. (1998). *Arquitectura española del siglo XX*. Madrid, España: Suma Artis.

De Gracia, F. (1992). *Construir en lo construido. La arquitectura como modificación*. Madrid, España: Nerea.

Harvey, D. (2008). *París, Capital de la modernidad*. Madrid, España: Akal.

Iracheta, C. F. (2019). La obra de Fernando Garrido y el Urbanismo en Murcia. En VV.AA. (Eds.), *1964-1974 Fernando Garrido Rodríguez. De la relación entre el arte y la arquitectura. Entre los sentidos y la razón* (pp. 80-85). Murcia, España: Ediciones Tres Fronteras.

Molina Serrano, J. A. (1977). "Anteproyecto, (y memoria del) Proyecto del Restaurante Los Apóstoles" Regional Archive Región de Murcia (ARRM).

Molina Serrano, J. A. (4 de mayo de 2022). El umbral sin límites [Extracto de conferencia]. En *Los miércoles de la Academia, Real Academia de Bellas Artes Santa María de la Arrixaca*, Fundación Caja Murcia, Murcia, España.

Moneo, R. y Zaera, A. (1994). "Conversaciones con Rafael Moneo", *El Croquis*, 64, 6-25.

Moreno Ortolano, J. (2018). Construir en el tiempo: aproximaciones a la obra de Juan Antonio Molina Serrano. En *Anais do II Simpósio Científico 2018 ICOMOS Brasil*. Belo Horizonte, Brasil: Universidade Federal de Minas Gerais. DOI: <https://www.even3.com.br/simposioicomosbr>

Moreno Ortolano, J. (2018). Paradojas de la intervención en el patrimonio construido. Algunos apuntes y casos de estudio. En *Anais do II Simpósio Científico 2018 ICOMOS Brasil*. Belo Horizonte, Brasil: Universidade Federal de Minas Gerais. DOI: <https://www.even3.com.br/simposioicomosbr>

VV.AA. (2019). Escenarios. Juan Antonio Molina Serrano. Murcia, España: DGBC-CCT-RM, COARM, Dpto. Arquitectura UPCtg.

⁹ Pero dentro de una máxima: "En los proyectos procuro escoger mínimos criterios de actuación y mantenerlos hasta el final" (ibidem).