

Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín, 2022.

"Una Guerra Diferente".

Valeria Soledad Rodríguez y Camila Gloria.

Cita:

Valeria Soledad Rodríguez y Camila Gloria (2022). *"Una Guerra Diferente"*. Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/2.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/283>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoQd/733>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Una guerra diferente

Camila Alejandra Gloria y Valeria Soledad Rodríguez
Universidad Nacional de San Martín
cammigloria@gmail.com, vrodriquez@estudiantes.unsam.edu.ar

Resumen

A 40 años del conflicto bélico del Atlántico Sur, ocurrido en 1982, mejor conocido como Guerra de Malvinas, observamos un potente proceso de desmalvinización sobre el conflicto y del reconocimiento de los veteranos. Sin embargo, aún hay muchas mujeres que participaron en el conflicto que siguen siendo invisibilizadas y silenciadas por parte de una historia oficial.

En el marco de la elaboración nuestra Tesina de grado titulada “*El peso del silencio: mujeres voluntarias en la guerra de Malvinas*”, buscamos visibilizar las voces de las mujeres voluntarias que participaron activamente en la guerra de Malvinas, en donde través de sus historias de vida, logramos develar, problematizar y reconstruir el quiebre significativo que la guerra generó en sus vidas y dar cuenta de cómo aún permanece latente.

Este aporte no solo busca evidenciar que el conflicto bélico del Atlántico Sur necesita ser abordado desde nuevas perspectivas que visibilicen y reconstruyan la historia completa, sino también, contribuir al proceso de reconstrucción de la identidad nacional y dar cuenta de cómo, a través del testimonio oral sobre lo vivido, las voluntarias acceden a un proceso de sanación. Para hacerlo, recurrimos a nuevos medios, como la producción de un videojuego y la narrativa literaria.

Palabras clave: Malvinas; silencio; invisibilización; mujeres en los videojuegos; nuevos medios; voluntarias; mujeres en la guerra

Introducción

En este trabajo expondremos diferentes formas de abordar una misma problemática, las heroínas anónimas de la Guerra de Malvinas. Al enmarcarse dentro de un gobierno dictatorial, este conflicto acarrea varias tensiones, entre ellas, el ocultamiento y silenciamiento que llevaron a borrarlo de la historia oficial contada. Esto es conocido como el proceso de desmalvinización. Si bien se observa una mayor visibilización sobre el conflicto, sobre el reconocimiento de los veteranos y, hace pocos años, la existencia de veteranas, actualmente hay otras mujeres que siguen siendo borradas de la historia: las mujeres civiles voluntarias. Es por ello que proponemos romper con el silencio y la invisibilización para comenzar a develar, problematizar y reconstruir el quiebre significativo que la guerra generó en sus vidas.

Esta ponencia tiene como objeto reponer la historia de vida de quien llamaremos *Malvina*, para mantener su anonimato hasta finalizar el proceso de investigación. Es mujer voluntaria de la Basa Naval de Puerto Belgrano, oriunda de Punta Alta, que brindó su tiempo, su apoyo, su sostén y diferentes hábitos de cuidado a los soldados heridos de la Base.

Si bien, la narrativa se enmarca dentro de nuestra Tesina de grado, con formato tradicional y académico, como alumnas de la Licenciatura en Estudios de la Comunicación en la Universidad Nacional de San Martín, nos encontramos con la necesidad de contar su vida a través de nuevos medios, en este caso, el desarrollo de un videojuego.

“Malvinas me atravesó en un montón de sentidos”¹

Al acercarnos a la vida de la voluntaria comenzamos a vislumbrar que existe un discurso oficial, en el cual, la historia de mujeres con labores como el suyo quedan fuera. Fueron más de 150 las mujeres que ofrecieron servicio voluntario en todas las fuerzas durante la Guerra de Malvinas y, a pesar de lo esenciales que fueron, aún no se conoce el número con exactitud. Ellas son quienes los recibían malheridos, agonizando, con terror, traumatizados, desnutridos y desamparados. Y son ellas también quienes los contuvieron, leyeron libros, contactaron y recibieron a sus familiares, los alimentaban, vestían, escuchaban, acompañaban y sostuvieron psicológicamente, a pesar de no desempeñarse en ese oficio. Su rol como voluntarias ha dejado huellas únicas que trascienden cualquier frontera. Hay varios excombatientes que ellas recuerdan hasta la actualidad, como es el caso de Adriana,

¹ Entrevista realizada el 6 de mayo de 2022 a la voluntaria con quien acordamos, por el momento, mantener su anonimato.

quien contrajo matrimonio con un soldado. Pero a ellas, ¿quién las recuerda? ¿En qué parte de esta nueva reconstrucción histórica entran?

Actualmente hay varias mujeres civiles que fueron voluntarias del conflicto como parte de las fuerzas armadas. Aún hay varias que siguen luchando por poder ser reconocidas y contar su historia. Sin embargo, a estas mujeres que cumplieron roles de cuidado nadie las conoce, ni saben de su existencia. La historia les hizo creer que no era necesario que se sepa sobre su rol. Incluso han enunciado que si aún a las mujeres militares no les dieron el reconocimiento, ellas aún menos tienen porqué aparecer. Pero el tiempo les fue haciendo comprender que eso no se condice con su sentir y su pensar. El silencio les pesa mucho. El dolor tiñe sus recuerdos. En ellas, como en los veteranos, también hay un antes y un después de la guerra.

Luego de identificar el patrón de una historia extraoficial sobre la participación de mujeres en la Guerra de Malvinas, con los roles tradicionalmente contados, sentimos la necesidad de contar esas historias desde diversos medios, para que sus voces comiencen a ser escuchadas en diferentes espacios, con diferentes edades e intereses diversos.

Uno de los recursos utilizados para contar historias silenciadas y olvidadas fue el desarrollo de un videojuego, inspirado en la Historia de Vida de la voluntaria, quien brindó autorización para trascender la propia narrativa de su historia. Para potenciarla, aceptamos la propuesta de *Goethe-Institut* acudiendo a la primera *Game Jam de Sheroes in Games* realizada en Argentina por *ImageCampus* en donde desarrollamos el prototipo de un video juego que titulamos “*Una guerra diferente*”.

Esta novela visual está enmarcada en el contexto bélico mencionado y las huellas de su paso en el tiempo. Este juego narra la vida de la voluntaria, a quien llamamos *Malvina*, con el fin de reforzar el contexto histórico.

El diseño de su personaje fue inspirado por la estética geométrica y simple del *Studio Ghibli*. Los sonidos forman una parte esencial del videojuego, ya que remiten a los descritos por la voluntaria durante el conflicto bélico. Asimismo, el diseño de los fondos fue diseñado bajo planos simples que permitan reponer los espacios de la Base Naval, con el objetivo de que varias Bases del continente puedan ser identificadas bajo el mismo escenario. Todas las técnicas mencionadas fueron diseñadas por especialistas de diversas áreas del desarrollo de los Videojuegos.

La narrativa propone experimentar cómo esta heroína va sorteando los distintos obstáculos que se le presentan durante su vida, dejando atrás los mandatos sociales y logrando así, encontrarse a sí misma.

Durante el transcurso del juego, los jugadores se ponen en su piel e irán tomando diferentes decisiones que los podrán llevar a tres finales distintos. Si bien hay uno que

es el que más permite dar cuenta de su vida, los otros dos permitirán observar el paso de la guerra en la vida de *Malvina* y en la historia Argentina.

“Ahí me di cuenta de lo fuerte que tenía que ser”²

Por otra parte, otro de los recursos que encontramos para contar su historia es a partir de una narración literaria, también utilizado como estrategia dentro de nuestra Tesina de grado, aún en proceso, para abordar la historia de vida de estas mujeres, marcadas por el dolor, el sufrimiento y, por sobre todas las cosas, perpetuo silencio debido a los casi 40 años de invisibilización y olvido, tanto por parte del Estado, como de la sociedad. Son sus narrativas las que nos llevaron a tratar con el mayor cuidado posible la reconstrucción de las historias, con el fin de preservarlas sin dejar de visibilizar sus diversos procesos y trayectorias de su vida.

Se exponen pequeños fragmentos que nos permiten dar cuenta del proceso hacia la reconstrucción de la historia de vida de *Malvina*.

“Unas fuertes luces iluminaban su rostro. Escuchó unas voces, no parecían agredirla, pero dudaba. De repente, unos fuertes sonidos la horrorizaron, hasta que los identificó con aplausos. Cerró los ojos, y por un instante, hasta dudó de su edad. No sabía qué rostro la acompañaba, qué cuerpo llevaba, qué prendas lucía, ni tampoco con quiénes ni dónde estaba. Se regaló un respiro, cosa que nunca nadie había hecho por ella, y una suave y dulce lágrima le erizó la piel. Como si hubiera vivido un aventón, esa pequeña gota dulce le recordó para qué estaba allí, y con quiénes. Un recuerdo fugaz la llevó a hacer un recorrido por su extensa y ardua vida. Adriana identificó que ese era el sabor que siempre había anhelado saborear: su propio triunfo.

Al abrir los ojos, se encontró con un espacio que le era amigable. Ese espacio al que con nostalgia, orgullo, pero también dolor, la había acompañado en su transformación. Allí había sentido por primera vez sus alas, se hizo consciente de su peso y de todo lo que requería levantar vuelo.

Confundida por la emoción, comenzó a buscar rostros amigos. Los focos de luz se cruzaban con sus lágrimas y generaban destellos de colores que no le permitían ver con claridad. Se quitó los lentes, esos de marco ovalado rosados que tanto le iluminaban el rostro. Secó la humedad con su dedo, y se los volvió a colocar. Frente suyo había dos pares de ojos brillando que la observaban con admiración. Una suave sensación provino de sus entrañas y esbozó una gran sonrisa. Se trataba de su tesoro más grande, como ella los llama, sus hijos.”

² Entrevista realizada el 24 de mayo de 2022 a la voluntaria con quien acordamos, por el momento, mantener su anonimato.

“No podía creerlo, este era un sueño que estaba por hacerse realidad. Ella se soñaba libre, con fortaleza, recibida de psicóloga social, rodeada de afectos y escribiendo un libro. Entre tanta emoción volvió a conectar con sus emociones, que la llevaron a reflexionar sobre el porqué de ese interés académico. No le costó hacer memoria. Muchas imágenes de dolor la invadieron y recordó lo que vivió a sus 23 años”, su voluntariado en la Guerra de Malvinas.

Cuenta que “llegaba a su casa en muy malas condiciones. Muchas veces ni comía. En dos meses llegó a bajar más de nueve kilos. Llegaba, se encerraba en su habitación y rompía en llanto. Muchas veces le costaba conciliar el sueño. A los veintitrés años su vida dio un vuelco, nunca más volvió a ser la misma.”

“Toda su familia la motivaba a abandonar. Todos notaban cuánto la estaba afectando, pero ella estaba convencida. Ella entendía la importancia de hacerlo principalmente por su ciudad. Pero ¿cómo iba a pensar en dejar cuando los combatientes heridos se alegraban al escucharla y verla llegar? Ellos la esperaban.”

“Y es en esa gran cantidad de pabellones con largos pasillos, en donde su vida se transformó por completo. Es allí donde conoció a un excombatiente, quien tuvo que ser sometido a 8 operaciones para poder sobrevivir. Es él quien años después sería su marido. Su amor nació en tiempos de guerra.”³

Este tipo de traducciones de una entrevista oral, en nuevos medios y frente a narrativas poco convencionales, nos permiten encontrar un gran potencial transformador en los modos de acceder, transmitir y circular historias nunca antes contadas.

Referencias Bibliográficas

- Calveiro, P. (2006) Los usos políticos de la memoria. En *Sujetos sociales y nuevas formas de protesta en la historia reciente de América Latina*. Buenos Aires, Argentina. CLACSO.
- Cicalese, G. (2007) Hitos condensadores de la identidad. En *Estudio de los rasgos identitarios de la ciudad de Córdoba a fin de ir hacia una Marca Córdoba, destinada especialmente a la oferta de servicios*. Córdoba, Argentina. Consejo Federal de Inversiones.
- Gamarnik, C. Guembe, L. Agostini, V. y Flores, M. C. (2019) El regreso de los soldados de Malvinas: la historia de un ocultamiento en (Re) Pensar Malvinas: visualidades, representaciones y derechos humanos. *Nuevo Mundo, Mundos Nuevos* [En línea] <https://doi.org/10.4000/nuevomundo.76901>

³ Fragmentos de la Tesina de grado “*El peso del silencio: mujeres voluntarias de la guerra de Malvinas*”, inédito.

- Guber, R. (2001) *¿Por qué Malvinas? De la causa nacional a la guerra absurda* (Vol. 601). Fondo de Cultura Económica.
- Jelin, E. (2002) *Los trabajos de la memoria*. Madrid, España. Siglo XXI.
- Lorenz, F. (2012) *Las guerras por Malvinas*. Buenos Aires, Argentina. Edhasa.
- Otero Tejeró, M. E. (2021) *Mujeres de la guerra: voces y representaciones de estudiantes de enfermería de la armada durante el conflicto bélico de Malvinas (1982)*. [Tesis de maestría en partidos políticos Universidad Nacional de Córdoba]. Facultad de Ciencias Sociales, Córdoba, Argentina, diciembre [manuscrito no publicado]
- Pollak, M. (2006) *Memoria, olvido, silencio. La producción social de identidades frente a situaciones límite*. La Plata, Argentina. Ediciones Al Margen.
- Scott, J. (1992) El problema de la invisibilidad. En Ramos Escandón, C. (Comp.). *Género e historia. La historiografía sobre la mujer*. (pp. 38-48) México D.F, México. Instituto Mora/UAM.
- Segato, R. (2016) *La guerra contra las mujeres*. Buenos Aires, Argentina. Prometeo.
- Segato, R. (2014) *Las nuevas formas de la guerra y los cuerpos de las mujeres*. Tinta limón ediciones. <http://bibliotecadigital.indh.cl/handle/123456789/816>
- Strejilevich, N. (1997) *Una sola muerte numerosa*. Buenos Aires, Argentina. Alción.