

Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín, 2022.

Huellas de la memoria de Malvinas: la mirada de mujeres del conurbano bonaerense.

Nijamin , Dafne, Farias, Francisco y Gruccio, María Eugenia.

Cita:

Nijamin , Dafne, Farias, Francisco y Gruccio, María Eugenia (2022). *Huellas de la memoria de Malvinas: la mirada de mujeres del conurbano bonaerense. Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/2.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/282>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoQd/2z5>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Huellas de la memoria de Malvinas: la mirada de mujeres del conurbano bonaerense.

Arriola Rocío; Díaz Noelia; Farías Francisco; Gruccio María Eugenia; Kubar Katja; Nijamin Dafne.

Cátedra de Semiología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Lomas de Zamora

franciscofariasunlz@gmail.com, eugechadras@gmail.com, dafnenijamin@gmail.com

Resumen

El siguiente trabajo aborda testimonios de mujeres -en su mayoría residentes del conurbano bonaerense- en relación significativa con la Guerra de Malvinas. Estos testimonios, en forma de entrevistas, cuya producción también estuvo enmarcada dentro de la semiología, fueron realizados por el curso. En base a ellos, se llevó a cabo un análisis semiótico-pragmático en torno a tres ejes temáticos, a saber: percepción espacial (Silva, 2006), marcas de género y memorias identitarias (Cicalese, 2009 - Ricoeur, 2003 - Barthes, 1980). La articulación de dichos temas tiene por finalidad dar a conocer las voces de testigos y partícipes directas o indirectas en relación al conflicto bélico; además, el resultado de dicha recopilación de testimonios tendrá libre acceso en una página web -Genially-, cuya difusión estará enfocada hacia instituciones educativas de los partidos Esteban Echeverría, Lomas de Zamora, Lanús y Almirante Brown. Las herramientas semióticas presentadas en relación con casos específicos ofrecerán un amplio conjunto de insumos para su abordaje teórico a nivel didáctico, así como también una muestra diversa de los alcances cotidianos y cercanos que dejó la guerra, los cuales perviven aún hoy en nuestra sociedad.

Palabras clave: testimonios; memorias; semiótica; pragmática; narrativas; conurbano; mujeres.

Ponencia: Huellas de la memoria de Malvinas: la mirada de mujeres del conurbano bonaerense.

Presentamos el trabajo realizado en el marco de las materias Semiología (de las Carreras Comunicación Social, Publicidad, Periodismo y Relaciones Públicas) y Semiología y Análisis del Discurso (Carrera Letras) de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora. El mismo analiza los testimonios de mujeres del conurbano bonaerense relacionadas con Malvinas en forma de experiencia directa o a través de un directo vínculo familiar o afectivo respecto de la Memoria del período Malvinas y la reconstrucción de estos 40 años de convivencia con excombatientes. En los testimonios de las mujeres entrevistadas se recuperan sus configuraciones identitarias. Desde la memoria, que es siempre selectiva, se enuncian sentidos de identidad que son atravesados por el género. Partimos del análisis de sus memorias a partir de herramientas semióticas para poder entender cómo las identidades se condensan en sentidos colectivos y se comprenden desde la identificación de huellas.

El objetivo de este trabajo es contribuir a los estudios de las Memorias de Malvinas desde las miradas de las mujeres en relación a la guerra. La producción supone un compilado de testimonios (recortado a partir del análisis) y la elaboración de fichas de explicación de los conceptos teóricos semióticos -mediados para la escuela media- con los que pueden abordarse las entrevistas, pero especialmente trabajar para motivar la realización de nuevas entrevistas sobre otras temáticas vinculadas a estudios de la Memoria.

Este trabajo se lleva a cabo en el marco del Proyecto institucional: "*Las Malvinas desde el Conurbano sur. A 40 años de la Guerra*". El proyecto general se define como "proyecto transmedia sobre la Guerra de Malvinas, desde una mirada local, con producciones periodísticas y educativas para su articulación con instituciones educativas de Lomas de Zamora, Lanús, Almirante Brown y Esteban Echeverría". Esta propuesta, entonces, busca producir textos y recursos educativos a través de un trabajo de investigación continuo: ya sean materiales de difusión, de formación e incluso de capacitación hacia diferentes públicos -docentes, organizaciones sociales (extensión comunitaria), entre otros-. Por lo tanto, se busca brindar propuestas pedagógicas capaces de revitalizar la discusión acerca de la historia, la memoria y la soberanía de las Islas Malvinas, Georgias del Sur, Sandwich del Sur y los espacios marítimos circundantes (Antártida, Atlántico Sur y Patagonia) en

los diferentes niveles del sistema educativo. Además, se genera un nuevo espacio de escucha a testimonios de ex combatientes de Malvinas de la zona sur del Conurbano y todas aquellas mujeres vinculadas. Por último, se busca propiciar la reflexión sobre la identidad argentina, la soberanía y el territorio nacional.

La metodología de acceso al campo fue exploratoria. Cada estudiante de la materia durante el primer y segundo cuatrimestre del año 2022 -en forma individual o en duetos- contactó a una mujer relacionada con la guerra y, con preguntas abiertas (diseñadas por cada uno/a de ellos), intentaron abordar trayectos de vida que involucraran las dimensiones: memoria - malvinas - género y conurbano bonaerense. Las mujeres entrevistadas se presentan en relación directa a la guerra (tareas de voluntariado, enfermería, participación en colectas barriales durante el conflicto, organizaciones de veteranos, etc.) y en relación afectiva (madres, hijas, esposas, hermanas, parejas, novias). El trabajo integrador de teóricos de la materia proponía aplicar alguna de las herramientas semióticas que venían trabajando. A partir de esta producción de entrevistas, que reúne testimonios de 65 mujeres de diferentes edades y lugares de residencia del conurbano bonaerense, se seleccionaron fragmentos relacionados a los conceptos de: Discurso Mítico - Roland Barthes (1957); Hitos condensadores de Identidad - Gabriela Cicalese (2009) -a partir de la concepción de narrativa identitaria de Paul Ricoeur (2003)-; Concepción de esferas de espacio público y espacio privado - Imaginarios urbanos y espaciales - Armando Silva (2006); Marcas de género: ética del cuidado, violencias y secuelas, naturalización del lugar de subsidiariedad, entre otros.

El análisis semiótico tuvo como resultado una propuesta virtual e interactiva: un Genially que al momento posee un recorrido audiovisual por los fragmentos seleccionados. También presentaremos videos con recopilaciones relacionadas a los tres ejes de análisis. El Genially se publicará además en la plataforma web de la Universidad de Lomas de Zamora en el marco del mencionado Proyecto institucional. En dicha página web serán alojadas las fichas correspondientes a cada entrevista y su relación con conceptos de la materia -estas fichas serán orientadas y adaptadas para la educación media-. Dicho contenido será de acceso libre y abierto a la comunidad educativa. Asimismo, nos interesa enfatizar en su vigencia posterior más allá de un año conmemorativo, es decir, tanto las entrevistas como el proyecto fueron motivados por el aniversario número cuarenta del acontecimiento; sin embargo, es importante remarcar su vigencia presente y cotidiana a lo largo de todos estos años, vigencia que, esperamos, no deje de interpelarnos no sólo a nosotros -partícipes activos del ámbito académico- sino además a los jóvenes que transitan -hoy- la escuela secundaria.

Bibliografía y referencia bibliográficas

- BARTHES, R. (1980): *Mitologías*. Editorial Siglo XXI: México DF.
- CICALESE, G. (2009). *Hitos condensadores de identidad : indicios discursivos para definir la identidad a partir de las entrevistas en profundidad y las historias de vida*. Hologramática - Facultad de Ciencias Sociales UNLZ, Número 10, V4, pp.57-74.
- CICALESE, G. (2006). *LA INTERLOCUCIÓN ESPEJADA Usos discursivos coloquiales de los argentinos que personalizan y des-personalizan las narraciones. Aportes al análisis cualitativo de entrevistas. Question/Cuestión, 1(12)*. Recuperado a partir de <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/260>
- CICALESE, G. (2010): en *Yo soy... ¿nosotros somos? Comunicación e identidades* - Cap. 1: "Soy apenas lo que puedo... Hitos condensadores de Identidad" y Cap. 2: "Entre príncipes y sapos. Arquetipos y estereotipos", pp. 9-54. Editorial San Pablo: Buenos Aires.
- Gill, A. M. y Whedbee, K.: "Retórica" en VAN DIJK, T. (2001): *El discurso como estructura y proceso*. Cap. 6 pp. 233-269. Editorial Gedisa: Barcelona.
- Pomerantz, A. y Fehr, B.: "Análisis de la conversación: enfoque del estudio de la acción social como prácticas de producción de sentido" en VAN DIJK, T. (2000): *El discurso como interacción social*. Cap. 3 pp. 101-139. Editorial Gedisa: Barcelona.
- RICOEUR, P. (2003): *La memoria, la historia, el olvido*. Editorial Trotta: Madrid.
- SILVA, A. (2006): *Imaginario urbanos*. Editorial Arango Editores: Colombia.
- Zecchetto, V. (2002): *La danza de los signos. Nociones de semiótica general*. Cap. 7 pp. 117-159. Editorial Ediciones Abya-Yala: Quito.