

Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín, 2022.

Malvinas, 40 años: la construcción multimodal de la memoria.

Magadán, Cecilia, Gona, Nicolás, Nesci, Aien, Vigevani Celaira, Candelaria, Barbieri, Lucía, Rissotti, Julia, Fraidenraich, Evelina y Álvarez Durán, Agustina.

Cita:

Magadán, Cecilia, Gona, Nicolás, Nesci, Aien, Vigevani Celaira, Candelaria, Barbieri, Lucía, Rissotti, Julia, Fraidenraich, Evelina y Álvarez Durán, Agustina (2022). *Malvinas, 40 años: la construcción multimodal de la memoria. Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/2.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/281>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoQd/CNy>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Malvinas, 40 años: la construcción multimodal de la memoria

Este panel se propone como un espacio de puesta en común, análisis y reflexión en torno a un proyecto de trabajo realizado en el marco de la asignatura “Discursos multimodales” de la Licenciatura en Estudios de la Comunicación (UNSAM). Durante el primer cuatrimestre de 2022 se conmemoraron los 40 años de la Guerra de Malvinas y desde la cátedra se propusieron actividades orientadas a examinar el papel de discursos y espacios multimodales en la construcción de una memoria colectiva. El recorrido por estas producciones discute analíticamente las relaciones entre imágenes, sonidos y palabras para descubrir tanto su propio valor expresivo como las formas de argumentar, de explicar, de describir o de narrar que los recursos semióticos habilitan/restringen en la construcción de la memoria. Es también una forma de entender no solo el diálogo permanente entre diferentes objetos discursivos, sino también la convergencia entre diferentes medios y soportes que se establece en cada cultura y en cada época.

El espacio del panel se abre con “La construcción multimodal de la memoria sobre Malvinas, entre el archivo y el museo”, una breve introducción por Cecilia Magadán en la que se caracterizan los objetivos teórico-pedagógicos del proyecto y se presentan los materiales que guiaron la experiencia de investigación multimodal entre el aula, el museo y los archivos. Luego, sigue con tres presentaciones grupales, tal como se detalla a continuación.

I - ¡Soberanía, carajo!

Autores: Nicolás Gona y Aien Nesci

En el marco del panel “Malvinas, 40 años: la construcción multimodal de la memoria”, presentamos un sitio web interactivo que recoge la composición multimodal del Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur. Recopilando los diversos recursos semióticos utilizados, se analiza la construcción de memoria soberana a partir de varios elementos sensibles para la lucha colectiva que representa la causa Malvinas.

En primer lugar, en la página principal se sitúa al Museo en su ubicación geográfica y los primeros elementos que generan significado, a través de códigos compartidos por las personas que tienen algún interés por su historia. Se desarrolla la importancia de la memoria, tanto en las presencias como las ausencias, materiales y simbólicas. En este sentido, se explora la carga significativa del lema del Museo: “Paz, memoria y soberanía”. A lo largo del recorrido se repasarán distintos aspectos de las Islas, con el objetivo de reconocerlas y reapropiárselas en la conciencia.

En segunda instancia, se hace una breve exposición sobre las características operativas del Museo: accesibilidad, idioma, horarios, régimen de visitas, entradas y contacto, formas de llegar y sugerencias de otros consumos culturales relacionados.

Luego de esta introducción, se comienza con el propio recorrido mediante el cual se buscará representar las distintas exhibiciones de la muestra. Comenzando por la Planta Baja donde se les expone a las visitas las Islas y su historia a grandes rasgos a través de elementos y experiencias interactivas como el cine 360° y Pícaro Malvinas.

A continuación, se analiza el primer piso que se dedica a poner en valor los recursos naturales presentes en las Islas como la fauna, la flora y elementos estratégicos para la economía y geopolítica de la Argentina, como la pesca y la extracción del petróleo. También contextualiza las distintas luchas que se llevaron adelante por estos territorios desde hace siglos y hasta el presente, reivindicando a personajes relevantes -e invisibilizados- de esa historia.

En el nivel superior, teniendo ya consolidada la noción que el Museo construye en cuanto a la importancia del reclamo por la soberanía malvinense, se aborda la Guerra como el punto cúlmine de una historia que lleva siglos y se extiende hasta hoy, en tanto su relevancia política, social y mediática. Esta última arista problematiza el rol que los medios ejercieron en la narrativa triunfalista que fue determinante en las licencias concedidas al gobierno dictatorial.

En conclusión, el presente trabajo busca analizar multimodalmente aspectos presentes o tácitos, muchas veces olvidados; así como también proponer nuevas perspectivas sobre quienes conformaron, mediaron y mediatizaron la historia de las Islas Malvinas.

Enlace al sitio: <https://sites.google.com/view/malvinasmemoriasoberana/principal>

II Malvinas: entre la soberanía y la memoria

Autoras: Lucía Barbieri, Julia Rissotti y Candelaria Vigevani Celaira

1. Introducción

En el marco de la materia de Discursos Multimodales y a partir de visita al Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur en conmemoración de los 40 años del conflicto bélico de nuestro país con Inglaterra, creamos un sitio web con el objetivo de lograr una visión integral del museo de forma digital posibilitando que no solo quienes residen en las cercanías de CABA puedan acceder a su recorrido sino también, cualquier ciudadanx con acceso a Internet –sea a nivel provincial o incluso internacional–. Así, bajo la consigna “Malvinas nos une” propuesta por el museo, surgió la inspiración de conformar un recurso virtual y público, que no sea estrictamente académico en tanto que, niños y adolescentes puedan realizar una lectura amena y dinámica de la web.

Para la realización de este proyecto, se tomó como antecedente tanto las discusiones en clase en torno a la visita, como el sitio web que integra información general, actividades, exhibiciones temporales y novedades en torno a la “paz, memoria y soberanía”. Frente a este recurso, consideramos que era enriquecedor poder realizar una organización audiovisual de las distintas etapas y aristas relacionadas con las Islas Malvinas (más allá de la guerra en sí misma) emplazadas en distintos pisos del establecimiento. Es por ello que el título de nuestro sitio web “Malvinas: entre la memoria y la soberanía” remonta a un abordaje integral de la conciencia y lucha colectiva sobre las islas, dándole especial entidad a su territorialidad, la Ex Escuela de Mecánica de la Armada, que se encuentra en el mismo predio.

2. Metodología

La **metodología** utilizada se enmarca en un enfoque cualitativo que busca acceder a la experiencia directa de conocer las disposiciones del espacio físico, las personas que allí trabajan y las que se encuentran visitando el museo, y el capital simbólico que se construye alrededor. Para ello, a partir de una observación participante, se puede acceder al universo social, histórico y cultural del pueblo argentino. Es por medio de este método de acercamiento que decidimos establecer nuestro sitio web en los diferentes pisos para realizar un análisis específico de cada ámbito, que se encontraban presentes. Aquí cabe aclarar que el estudio se limita al aniversario de los cuarenta años en tanto incluye las instalaciones del museo que funcionaban en el mes de abril del 2022. A continuación, se darán a conocer las divisiones organizadas en distintas dimensiones: Planta baja “Viaje en el tiempo”; Primer piso “Argumentos históricos y geográficos de soberanía”; y, por último, el Segundo piso “Por siempre Argentinas”.

3. Desarrollo del proyecto

3.1. Planta baja: “Viaje en el tiempo”

En primer lugar, decidimos titular esta planta como “Viaje en el tiempo” ya que el museo proponía un primer acercamiento cronológico a la historia de nuestro país hasta la contemporaneidad. A través de una línea temporal trazada durante las últimas presidencias que incluía narraciones de los avances en materia política, social, cultural y de derechos humanos. Desde nuestro enfoque, decidimos seleccionar de cada piso el elemento que consideramos más significativo, siendo en este caso la experiencia inmersiva de realidad virtual “Pisar Malvinas”. Este último es un proyecto realizado por estudiantes de la Escuela de Arte y Patrimonio de la Universidad Nacional de San Martín, con el motivo de generar una atracción audiovisual y sensorial hacia los visitantes. Consideramos que se generaba una incertidumbre al momento de aproximarse a la sala debido a que no se mostraba el espacio donde se iba a desarrollar la actividad, sino que principalmente los dispositivos tecnológicos necesarios para su desarrollo. En este sentido, una vez iniciada la propuesta se demostraba cómo se encontraba el territorio malvinero conformado en pos de conocerlo en sus orígenes, su fauna y flora, y su espacio geográfico. A través de sus consignas guiadas, invitaba por medio de unos visores de realidad virtual a encontrarse e interactuar con un espacio al que sería imposible acceder siendo únicamente ciudadanxs argentinx debido a la actual política de ingreso propia de Inglaterra.

3.2. Primer piso: “Argumentos históricos y geográficos de soberanía”

La selección del título correspondiente a esta sección se basó en el circuito relacionado al espacio geográfico que permitía visualizar la flora y la fauna características de la zona, como uno de los argumentos que evidencia la vinculación territorial entre la región patagónica y las islas. Por otro lado, el piso también reconstruía la lucha política de diferentes próceres argentinos y latinoamericanos por conservar la soberanía nacional partiendo de la primera invasión inglesa en nuestro país representada en una maqueta a escala. Dada la variedad de recursos encontrada en este piso, se optó por justificar la presencia de aquellas figuras, ambientes y especies autóctonas más representativas para la reconstrucción histórica. En primer lugar, la flora y la fauna simbolizan una lucha por nuestros recursos naturales que actualmente se encuentran explotados mercantilmente a través de la pesca y la caza indiscriminada mediada por licencias ilegítimas. En segundo lugar, se retoma la figura de Antonio “El Gaucho” Rivero, ya que representa la resistencia popular y la rebelión de la colonia malvinera frente a la primera usurpación británica en 1833. En tercer lugar, los presidentes democráticos Juan Domingo Perón e Arturo Umberto Illia siendo referentes del histórico antagonismo político partidario entre radicalismo y peronismo, aluden a la unión nacional independientemente de la ideología por el reclamo soberano de las islas, a través de sus diferentes políticas promovidas en el ámbito jurídico. En último lugar, como cierre de la sección, se retoma en nuestro sitio web la ubicación del museo emplazado en la Ex ESMA y su importancia simbólica anteriormente mencionada.

3.3. Segundo piso: “Por siempre argentinas”

Siendo el último piso del museo, a modo de cierre decidimos llamarlo “Por siempre Argentinas” ya que es el único espacio donde se retoma especialmente el conflicto bélico ocurrido en 1982. A partir del recorrido realizado, se interpreta que la visita de este piso evidencia una reconstrucción de tres instancias de la guerra: el momento previo, el momento contemporáneo y los momentos posteriores. Los dos primeros momentos se encuentran completamente atravesados por la última dictadura cívico militar que tuvo lugar en nuestro país desde 1976 a 1983, fenómeno que se representa mediante objetos de la vida cotidiana del pueblo -y los combatientes-, tales como cartas, juegos, instrumentos, indumentaria, entre otros. A su vez, otra categoría interpretada en el presente trabajo fue la de la “complicidad mediática” demostrada en la coparticipación de los medios de comunicación en la realidad de censura vivida en aquellos tiempos que cobra materialidad en el museo a través de viejos televisores apilados, radios y

diversas tapas de diarios y revistas reales de la época. En relación con la última instancia señalada, se hace alusión a los distintos momentos posteriores a la guerra, tanto los de olvido bajo una política de “desmalvinización” reflejada en el gobierno menemista como de memoria colectiva radicada en una unión regional, fomentada en el segundo milenio. Esta última, reivindica las discusiones políticas dadas en el segundo milenio al mostrar un escenario en el que es imprescindible entablar el diálogo esperanzador y pacífico entre los pueblos sudamericanos por el reclamo de soberanía argentina en las islas, entendiendo a la causa como un conflicto de interés nacional pero principalmente latinoamericano.

4. Reflexiones finales

Con el recorrido realizado en la elaboración de este proyecto, se llega a la reflexión de que el museo funciona como un gran espacio de “memoria”, tanto por el territorio en el que se emplaza como por los distintos abordajes acerca de Malvinas que posee. Sin embargo, es interesante y necesario reconocer cuales ciertos “olvidos”, que no han de creerse aleatorios sino representativos de la historia oficial argentina. Por eso, en este sitio web, intentamos reponer aquella invisibilización que creemos que no se debe continuar perpetuando: la presencia de las mujeres y los jóvenes no capacitados militarmente que fueron enviados/as a la guerra. Como autoras de este proyecto creemos que, tal como enuncia una de las ex-enfermeras en Malvinas, el silencio de ayer tiene que ser motor de la lucha de hoy. Por eso, es una responsabilidad que tenemos como mujeres, jóvenes y futuras licenciadas de estudios de la comunicación llevar aquel reclamo de reconocimiento también al ámbito académico y al de comunicación digital.

III Un paseo por las Islas

Autoras: Evelina Fraidenraich y Agustina Victoria Álvarez Durán

En el marco de la cursada de la materia Discursos Multimodales, se nos propuso crear una producción multimodal acerca del Museo de Malvinas e Islas del Atlántico Sur. En este sentido, junto con Joaquín Benítez Blanco y Joan Fiszlejder, realizamos un sitio web en el que proponemos un recorrido por un territorio al cual los argentinos tenemos limitaciones para acceder por cuestiones políticas. Un territorio en disputa como lo son las Islas Malvinas representa una incógnita a la hora de pensarlo como lugar de soberanía nacional; sin embargo, mediante dispositivos educativos y de difusión de información acerca de ellas y sus implicancias, se logra ejercer una soberanía cultural que acerca a los argentinos a ellas desde otro lugar. Por esta razón, proponemos nuestro sitio web como un "paseo" por las islas pasando por distintos lugares del museo y sus peculiaridades.

El museo propone una experiencia multimodal, en algunos casos inmersiva parcial o totalmente, por medio de diversas herramientas que permiten afinar los sentidos de sus visitantes. En nuestra perspectiva, el hecho de proponer una experiencia tal resulta de una decisión gubernamental de acercar a la población a las islas, a sus características geográficas, su fauna, su contexto sociopolítico y su historia.

La página de inicio de la web prepara al visitante contextualmente en base a los objetivos de nuestro proyecto. La segunda pestaña, cuyo título es “Soberanía es Memoria”, expone una peculiaridad implícita en el museo: su ubicación. El Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur no es un museo exclusivamente acerca de la guerra disputada en 1982 contra el Imperio Británico; sin embargo, la conexión de la guerra y las islas con la dictadura es innegable. Asimismo, el hecho de que dicho espacio cultural se encuentre detrás del espacio de memoria Ex-Esma, el cual fue un centro clandestino de detención, tortura y exterminio durante la última dictadura militar en nuestro país, no es casual. Lo imponente del predio de la Ex-Esma, supone un

recordatorio para los visitantes del Museo Malvinas sobre la conexión entre la dictadura y el intento de recuperación de las islas mediante un enfrentamiento armado desigual que puso en evidencia la decadencia del proceso dictatorial. En el sitio web dejamos entrever cómo el ingreso desde diferentes puntos al museo puede generar una experiencia diferencial del mismo. Si se ingresa por la Ex-Esma, el proceso de memoria por Malvinas se profundiza, ya que en muchos casos se entiende que la guerra se dio en un contexto desfavorable para los soldados [muchos inexpertos] que fueron víctimas de un gobierno que los mandó en condiciones deplorables a luchar. La figura arquitectónica moderna del Museo hace un contraste bastante importante con el resto del espacio en el que se encuentra. La ausencia de colores, la predominancia del gris, el desgaste de los edificios que uno atraviesa dentro del predio dan una imagen tétrica coherente con su pasado histórico. La estructura moderna del museo como partícipe del predio de la Ex ESMA, revitaliza otorgándole "vida" al espacio. Por otra parte, realizamos una separación por las secciones del museo: Planta Baja, 1er Piso y 2do Piso. La planta baja muestra exposiciones sobre los argumentos geográficos de soberanía, desde una línea temporal hasta muestras de recursos naturales e instrumentos utilizados en el sector Antártico Argentino, incluyendo parte de su flora y fauna. En el primer piso se expone parte de la flora, fauna y otros recursos naturales del territorio. Asimismo, se revisitan las ocupaciones y la evolución política, histórica y geográfica hasta el contexto de la Guerra de 1982 con la dictadura cívico-militar, la lucha de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, incitando a la reflexión por medio de elementos de memoria multimodal. Por último, en el segundo piso se invita a establecer un espacio de reflexión a través de material audiovisual de la época, desde contenido publicitario de los medios hasta discursos en búsqueda de la reivindicación de la soberanía nacional sobre Malvinas.

En otro apartado de la web, proponemos una de las polémicas que atañen al museo: la presencia de mujeres y disidencias sexuales en el mismo. La omisión del reconocimiento de quienes sirvieron a la patria en diversas tareas es una decisión política de invisibilización que se expone en el museo. La excusa elegida radica en el hecho de que estas mujeres no estuvieron en territorio malvinense durante el conflicto; sin embargo, sufrieron las consecuencias en igual medida que quienes efectivamente estuvieron en las islas. Madres, novias, enfermeras, estudiantes de enfermería, colaboradoras... distintas tareas que ocuparon un lugar clave en el desenvolvimiento de la guerra, pero que son fuertemente desvalorizadas. Por último, proponemos una experiencia inmersiva diseñada por nosotros que permite a los visitantes del sitio realizar una experiencia inmersiva -en audio- casera para "meterse" en el museo.

Sitio web: <https://sites.google.com/view/un-paseo-por-las-islas/mujeres-y-disidencias>