

Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín, 2022.

# Rebelión, asimilación y retorno en la literatura poscolonial de mujeres de lengua inglesa.

Leighton, Gabriela.

Cita:

Leighton, Gabriela (2022). *Rebelión, asimilación y retorno en la literatura poscolonial de mujeres de lengua inglesa. Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/2.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/269>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoQd/CnS>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

Nombre y apellido de autor/a o autores/as –Dra. Gabriela Leighton.  
Afiliación institucional -LICH-EH-UNSAM; UM.  
Correo electrónico- gleighton@unsam.edu.ar  
Palabras- clave: mujeres, literatura poscolonial, lengua inglesa

## **Rebelión, asimilación y retorno: la identidad en la literatura poscolonial de mujeres en lengua inglesa**

Esta presentación dará cuenta de la tesis de doctorado presentada y defendida en la Universidad Nacional de Cuyo, que intentó abordar la complejidad del análisis de la literatura poscolonial de mujeres escrita en lengua inglesa, y proponer una periodización que, dado el devenir de las obras a través de los años, se hace menester para evitar análisis anacrónicos. De este modo, la hipótesis ha sido que la identidad en la literatura poscolonial de mujeres se construye a partir de tres movimientos: rebelión, asimilación y retorno, cruzados con las características de la posmodernidad y conformando rasgos literarios específicos identitarios para cada período, permitiéndonos en el tercero formular propuestas teóricas de análisis específicas.

Esta periodización fue planteada desde dos supuestos: en primer lugar, siguiendo a Edward Said, Bill Ashcroft, Leela Ghandi y las y los principales teóricos del poscolonialismo, el entendimiento del campo de la literatura poscolonial como un campo común con características compartidas, más allá de las particularidades nacionales o regionales; y la definición de poscolonialismo como todo lo acaecido desde el momento mismo de la colonización hasta hoy.

Con el objeto de brindar coherencia al análisis, hemos periodizado también la crítica y la teoría que ha trabajado sobre la literatura poscolonial, encontrando paralelos en la percepción identitaria, cultural y tropológica entre el campo crítico y las obras literarias.

Por otro lado, hemos postulado que nuestros tres períodos son en varios sentidos paralelos a las etapas del monomito propuesto por Joseph Campbell. Según ese autor, las tres principales etapas que comparten los mitos son la separación, la iniciación y el retorno. Hemos propuesto que este esquema se traduce, en la literatura que analizamos, en los momentos de resistencia, asimilación y retorno. A su vez, identificamos *dispositivos semánticos de dominación*, es decir, nociones epistémicas y discursivas que legitiman la dominación y la subalternidad: la modernidad, como mito del progreso occidental, blanco, masculino, con su postulación temporal como línea

recta que avanza hacia el fin último y la razón como instrumento de ese movimiento; la otredad, como categoría impuesta a partir del binomio Imperio-Colonia; y el libro inglés, como pedagogía de dominación e imposición de inferioridad.

El corpus ha sido elegido entre obras de cada período, conformando un corpus principal y un corpus auxiliar, entendiendo que existen ciertas características transversales a los textos analizados de los tres períodos: todas son óperas primas de mujeres jóvenes, escritas en lengua inglesa y publicadas por editoriales de Gran Bretaña. A su vez, todas exploran temáticas en común que hemos elegido como ejes de análisis: la familia, el cuerpo, el lenguaje.

Ahora bien; si bien los estudios poscoloniales, y la literatura poscolonial en particular, han sido ampliamente estudiados, su análisis constituye una pieza fundamental dentro de los llamados estudios culturales, dado que permite no solo evaluar y describir las características específicas de un movimiento literario, sino entender nuevas formas de producción y representaciones artísticas vinculadas a dispositivos de poder y de resistencia, a la conformación de nuevas comunidades e identidades, a la comprensión de procesos históricos y políticos propios de la relación de dominación entre centro y periferia. Sin embargo, al ser el poscolonialismo un movimiento literario relativamente nuevo y en permanente construcción, se hizo necesario profundizar conceptualizaciones, historicidad, motivos y rasgos, plantear un nuevo abordaje crítico acorde a los textos más recientes (mucho de la crítica llevada adelante hoy en día se basa en teorías de hace al menos treinta años) y, especialmente, sumar una nueva perspectiva en lo que hace al género.

La literatura poscolonial de mujeres tiene sus características específicas y sus problematizaciones delimitadas y atravesadas por el ser mujer poscolonial, por lo que es hora de focalizar en ese cruce clave entre contemporaneidad, género y poscolonialismo. A su vez, se ha hecho necesario proponer un análisis que conjugue las dos líneas más importantes de la literatura contemporánea: la posmodernidad y el poscolonialismo.

De este modo, el aporte de este trabajo ha sido, por un lado, la propuesta de periodización de la literatura poscolonial de mujeres, en tres etapas: un primer momento que denominamos de **rebelión** inmediatamente posterior a las independencias, donde la identidad se describe contra la identidad y el logos imperialista; un segundo momento, que llamamos **asimilación**, el de la llamada "*second generation*"; la progresiva asimilación al canon y las costumbres, incluso con una cierta queja de segregación por raza y, por último, un estadio contemporáneo y reciente, donde aparecen textos en tensión con esa asimilación, con una incomodidad lexicalizada y abiertamente planteando el deseo y la necesidad del **retorno**.

Este trabajo ha buscado, entonces, identificar los tiempos cronológicos de la periodización propuesta y ejemplificarlos con el análisis de algunas de las obras pertenecientes a cada uno de los tres períodos, y plantear contra algunos intentos de declarar que el poscolonialismo ha sido superado que actualmente la producción literaria poscolonial se encuentra en pleno vigor, y que los textos de mujeres más recientes se ubican en el marco simbólico de la instancia de retorno, o tercer período, comparándolo con el *nostos*, como llamaban los griegos a las peripecias vinculadas al regreso al hogar, y cuyo paradigma lo constituye el poema homérico de *La Odisea*.<sup>1</sup> Ahora bien: este retorno poscolonial se da en un contexto posmoderno que permea también las obras literarias. Es interesante analizar este rasgo de la literatura poscolonial dado que si, como afirma Renato Ortiz<sup>2</sup>, dos de los principios estructurantes de la modernidad son la circulación y el desplazamiento, en contraposición, el rasgo posmoderno en la literatura poscolonial es el reverso de la circulación, es decir, el regreso, la vuelta al origen.

Ese retorno se da en un contexto de post-globalización posmoderna que necesariamente atraviesa las identidades y las lecturas del pasado y del regreso. Ese movimiento, en el que el regreso a la “periferia” es una elección valiente pero observada, genera ansiedad por no entender retorno como degradación. Llegamos así a la segunda propuesta de la tesis. Este cruce entre posmodernidad y poscolonialismo genera un momento actual que denominamos desde aquí “posmodernidad poscolonial”, cuyo rasgo literario principal es el retorno y la “ansiedad poscolonial”, rasgos que fueron planteados y desarrollados tanto como paradigmas para una nueva crítica literaria de la literatura poscolonial en general y en particular al corpus de literatura de mujeres en lengua inglesa como en cuanto a su aplicación concreta en el análisis de los textos.

Una tercera propuesta fue la de plantear que existe, dentro de la producción de la literatura poscolonial de mujeres, una fuerte inclinación hacia la búsqueda de la identidad a partir de dos movimientos: la deconstrucción lingüística del cuerpo y la tensión entre lo individual y lo colectivo.

El género estuvo también presente en el análisis, que ha entendido que un cuerpo de una mujer que se propone un retorno a sus orígenes raciales, sociales y culturales desde una literatura que se ha diferenciado y destacado desde el principio es un cuerpo que ha recorrido un camino teórico, poético y cultural de tres momentos –ha debido rebelarse, hibridarse, reencontrarse– para resurgir en medio de una posmodernidad homogeneizante, meritocrática y ahistórica.

---

<sup>1</sup> Homero. *Odisea*. Buenos Aires: Editorial Planeta, 2001.

<sup>2</sup> Ortiz, Renato. *Modernidad y Espacio: Benjamin en París*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma, 2000.

## Bibliografía

- Achebe, C. (1988). *Hopes and Impediments: Selected Essays 1965-1987*. London: Heinemann.
- — — . (1995). "Colonial Criticism." En Bill Ashcroft, Gareth Griffiths y Helen Tiffin (Eds.) *The Post-colonial Studies Reader*. London: Routledge.
- — — . (2014). "Una Imagen de África: Racismo en 'El Corazón de las Tinieblas' de Conrad." *Tabula Rasa*. Bogotá - Colombia, No.20: 13-25, enero-junio,
- Adichie, C-N. (2009). *El Peligro de la Historia Única*. Madrid: Penguin Random House.
- — — . (2013). *Americanah*. New York: Anchor Books.
- — — . (2014). *We Should All Be Feminists*. London: Fourth Estate.
- Adorno, T. (2003). "La Posición del Narrador en la Novela Contemporánea." *Notas sobre literatura*. Madrid: Ediciones Akal.
- Aidoo, A-A (1977). *Our Sister Killjoy*. Edinburgh: Longman African Writers.
- Appiah, K-A. (1995). "The Postcolonial and the Postmodern." En Bill Ashcroft, Gareth Griffiths y Helen Tiffin (Eds.) *The Post-colonial Studies Reader*. London: Routledge.
- Asare-Kum, A-A. (2010). "Defining the Ghanaian Feminist Novel: A study of Ama Ata Aidoo's *Our Sister Killjoy* and *Changes* and Amma Darko's *Beyond the Horizon* and *Not Without Flowers*." Ghana: University of Ghana, Legon Department of English.
- Ashcroft, B. (2001). *On Postcolonial Futures: Transformations of Colonial Culture*. London: Continuum.
- — — . (2001). *Post-Colonial Transformation*. London: Routledge.
- Ashcroft, B., Griffiths, G., Tiffin, H. (1989). *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures*. London: Routledge.
- — — . (1995). *The Post-colonial Studies Reader*. London: Routledge.
- — — . (2007). *Post-Colonial Studies: The Key Concepts*. London: Routledge.
- Bahri, D. (2004). "Feminism in/and Postcolonialism." *Lazarus*. The Cambridge Companion to Postcolonial Literary Studies. Cambridge University Press, 2004.
- Barndt, J. (2007). *Understanding and Dismantling Racism: The Twenty-first Century*. Fortress Press.
- Barthes, R. (1977). *El Placer del Texto y Lección Inaugural de la Cátedra de Semiología Literaria del Collège de France*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Bauman, Z. (2003). *Modernidad Líquida*. México D-F: Fondo de Cultura Económica.
- Belasteguigoitia Rius, M. (2001). "Descarados y Deslenguadas." En *Debates Feministas*, vol. 24, UNAM.
- Berman, M. (1988). *Todo lo Sólido se Desvanece en el Aire*. México D-F: Siglo XXI.
- Betancourt Martínez, F. (2020). "La Poética de la Historia como Ironía: Constructivismo, Observación y Valor Reflexivo." *Historia y grafía*. Universidad Iberoamericana, Departamento de Historia. núm. 55, pp. 51-82.
- Bewes, T. (2011). *The Event of Postcolonial Shame*. New Jersey: Princeton.
- Bhabha, H. (1990). *Nation and Narration*. London: Routledge.
- — — . (2002). *El Lugar de la Cultura*. Buenos Aires. Manantial.
- — — . (1985) "Signs Taken for Wonders: Questions of Ambivalence and Authority under a Tree outside Delhi, May 1817." *Critical Inquiry*. vol. 12, n° 1. The University of Chicago Press, 1985.

- — — . “Signs Taken for Wonders.” (1995). En Ashcroft, Bill; Gareth Griffiths y Helen Tiffin (Eds.) *The Post-colonial Studies Reader*. London: Routledge.
- Bryant-Davis, T., Comas-Díaz, L. (2016). *Womanist and Mujerista Psychologies: Voices of Fire, Acts of Courage*. American Psychological Association;
- Butler, J. (2007). *El Género en Disputa*. Buenos Aires: Paidós
- Campbell, J. (2008). *The Hero with a Thousand Faces*. New World Library, 2008.
- Candiloro, Hernán J. (2011). “La Lógica del Tercero Excluido.” *Instantes y Azares: Escrituras Nietzscheanas*, n.9.
- Chakravorty Spivak, G. (1985). “Subaltern Studies: Deconstructing Historiography.” En Ranajit Guha (ed.), *Subaltern Studies IV: Writings on South Asian History and Society*. Delhi: Oxford University Press.
- — — . (1988). “¿Puede Hablar el Sujeto Subalterno?” *Orbis Tertius*. Universidad Nacional de La Plata.
- — — . (1990). *The Post-colonial Critic: Interviews, Strategies, Dialogues*. London: Routledge, 1990.
- Chambers, I. (1994). *Migrancy, Culture, Identity*. London: Routledge, 1994.
- Chikiar Bauer, I. (2015). *Virginia Woolf: La Vida por Escrito*. Buenos Aires: Taurus, 2015.
- Chude-Sokei, L. (2014). “The Newly Black Americans.” *Transition*, no. 113, 2014, pp. 52-71. Disponible en: <https://doi.org/10.2979/transition.113.52>.
- Conrad, J. (2005). *El Corazón de las Tinieblas*. Buenos Aires: Biblioteca EDAF.
- De Beauvoir, S. (1999). “Los Hechos y los Mitos.” *El Segundo Sexo*. vol.1. Madrid: Cátedra Universitat de Valencia.
- — — . (1999). “La Experiencia Viva.” *El segundo sexo*. vol. 2. Madrid: Cátedra Universitat de Valencia.
- De Sousa Santos, B. (2006). *Conocer Desde el Sur: Para una Cultura Política Emancipatoria*. Lima: Fondo Editorial de la Facultad de Ciencias Sociales.
- Deleuze, G., Guattari, F. (2001). *Mil Mesetas: Capitalismo y Esquizofrenia*. Valencia: Pre-textos,
- — — . (1998). *¿Qué es la Filosofía?* Barcelona: Anagrama.
- Derrida, J. (2003). *Voyous. Deux Essais sur la Raison*. París: Galilée.
- — — . (2009). *El Monolingüismo del Otro o la Prótesis de Origen*. Buenos Aires: Manantial.
- Descartes, R. (2009). *Meditaciones Metafísicas*. Buenos Aires: Prometeo,
- Diego, J-L. (2007). “Literatura y Educación: La Novela de Aprendizaje.” *Arrabal*, [en línea].
- During, S. (1995). “Postmodernism or Postcolonialism Today.” En Ashcroft, Bill; Gareth Griffiths y Helen Tiffin (Eds.) *The Post-colonial Studies Reader*. London: Routledge.
- Eagleton, T. (2000). *The Idea of Culture*. Oxford: Blackwell.
- — — . (2013). *Marxismo y Crítica Literaria*. Buenos Aires: Paidós.
- — — . (1997). *La Ilusión Posmoderna*. Buenos Aires: Paidós.
- Elías, N. (2016). *El Proceso de la Civilización: Investigaciones Sociogenéticas y Psicogenéticas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Epstein, M. (1998). “The Place of Postmodernism in Postmodernity.” En Epstein, Thomas. *Russian Postmodernism: New Perspectives on Late Soviet and Post-Soviet Culture*. Oxford.

- Esperón, J-P. (2014). "Sorprendente el Cuerpo: Deleuze y su Interpretación de Nietzsche y Spinoza." *Philosophia*; 74.
- Fanon, F. (1952). *Peau Noire, Masques Blancs*. Paris: Seuil.
- — — . *Los Condenados de la Tierra*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1963.
- Follari, R. (2005). "Lo Poscolonial no es lo Posmoderno: La Estetización Llevada al Paroxismo." *Utopía y Praxis Latinoamericana* v.10 n.28 Maracaibo.
- Fornari, E.(2011). *Líneas de Frontera: Filosofía y Postcolonialismo*. Barcelona: Gedisa.
- Foucault, M. (1969). *La Arqueología del Saber*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- — — . (2004). *El Orden del Discurso*. Buenos Aires: Tusquets.
- — — . (2007). *El Nacimiento de la Biopolítica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- — — . (1979). *Microfísica del Poder*. Madrid: Ediciones La Piqueta, 1979.
- Fraser, N.( 2015). *Fortunas del Feminismo: Del Capitalismo Gestionado por el Estado a la Crisis Neoliberal*. Madrid: Traficantes de sueños.
- Freud, Sigmund. *Lo Siniestro*. CreateSpace Independent Publishing Platform, 2016.
- Fukuyama, Francis. *El Fin de la Historia y el Último Hombre*. Buenos Aires: Planeta, 1992.
- Gandhi, L. (1998). *Postcolonial Theory: A Critical Introduction*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Genette, G. (1989). *Palimpsestos: La Literatura en Segundo Grado*. Madrid: Taurus.
- Gilbert, S., Gubar, S. (2000). *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-century Literacy Imagination*. New Heaven: Yale University Press, 2000.
- Gramsci, A. (1975). *Quaderni dal Carcere*, Istituto Gramsci, Roma, Cuaderno 1, n. 43.
- Grewal, I., Kaplan, C. (2006). "Warrior Marks: Global Womanism's Neo-colonial Discourse in a Multicultural Context." En Phillips, Layli (Ed.). *The Womanist Reader*. London: Routledge.
- Grignon, C. (1993). "Racismo y Etnocentrismo de Clase." en *Revista Archipiélago* N° 12, Barcelona.
- Guasch, A-M. (2005). "Una Historia Cultural de la Posmodernidad y el Poscolonialismo: Lo Intercultural entre lo Global y lo Local." *Artes*, n° 9, vol. 5, enero-junio, Universidad de Antioquia.
- Gusdorf, G. (1991). "Condiciones y Límites de la Autobiografía: La Autobiografía y sus Problemas Teóricos." *Suplementos Anthropos*. 125(9): 9-17.
- Gyasi, Y. (2016). *Homegoing*. London: Penguin Random House.
- Halder, P. (2014). *Black Beauty: A Common Black Womanist Aesthetics in Two Novels of Toni Morrison and Ama Ata Aidoo*. Jadpur University.
- Hassan, I. (2001).. "From Postmodernism to Postmodernity: The Local/Global Context." *Artspace Visual Center, Critical Issues Series*. No.3, Sydney.
- Hegel, G.W.F.(1999). *Lecciones sobre la Filosofía de la Historia Universal*. Madrid, Alianza editorial. Madrid.
- Hobsbawm, E. (2009). *La Era del Imperio*. Buenos Aires: Planeta.
- Homero.(2001). *Odisea*. Buenos Aires: Editorial Planeta.
- Hutcheon, L. (1989). *The Politics of Postmodernism*. New York: Routledge.
- — — . (1993). "La Política de la Parodia Postmoderna." *Criterios*, La Habana.
- — — . (1989). "Circling the Downspout of Empire: Post-Colonialism and Postmodernism." *Ariel*. vol. 20. n° 4.

- Jameson, F. (1998). "Notes on Globalization as a Philosophical Issue." En Frederic Jameson y Masao Miyoshi (eds.) *The Cultures of Globalization*, Duke University Press.
- Jauss, H-R. (1987). "La Historia de la Literatura como una Provocación a la Ciencia Literaria." En Dietrich, Rall (comp.) *En Busca del Texto: Teoría de la Recepción Literaria*. México: UNAM.
- Jones, L., West, C. (2002). *Making it on Broken Promises: Leading African American Male Scholars Confront the Culture of Higher Education*. Cornel West.
- Joyce, J. (2012). *Retrato del Artista Adolescente*. Buenos Aires: Losada.
- Kanneh, K. (1998). *African identities. Race, Nation and Culture in Ethnography, Pan-Africanism and Black Literatures*. London: Routledge.
- Kirby, V. (1989). "Corporeographies." En Beckett, Faith; James Clifford y Vivek Dhareshwar (Eds.): *Traveling Theories, Traveling Theorists*. California: Editorial Committee.
- Kokole, O- H. (1998). *The Global African: A Portrait of Ali A. Mazrui*. Africa World Press.
- Koshy, S. (2005). "The Postmodern Subaltern: Globalization Theory and the Subject of Ethnic, Area, and Postcolonial Studies." Lionnet, Françoise y Shu-mei Shih (Eds.) *Minor Transnationalism*. Durham: Duke University Press.
- Kristeva, J. (1974). *La Révolution du Langage Poétique*. Paris: Seuil.
- Lamming, G. (1995). "The Occasion of Speaking." En Ashcroft, Bill; Gareth Griffiths & Helen Tiffin (Eds.) *The Post-colonial Studies Reader*. London: Routledge.
- Leiton, G. (2001). "Reading Postcolonial Women Through Postcolonial Eyes." *Imperium Magazine*, Londres.
- — — . (2007). "El Estudiante Activo en la Clase de Lengua Extranjera." En *Actas de las IV Jornadas Internacionales de Educación Lingüística*. Entre Ríos: Universidad Nacional de Entre Ríos.
- — — . (2009). "Mujeres Postcoloniales: El Silencio como Estrategia Discursiva y de Resistencia." *II Jornadas Internacionales de Literatura y Medios Audiovisuales en Lengua Extranjera*. UNSAM Edita: San Martín.
- — — . (2009). "La Interpretación, el Mapeo Pragmático y la Connotación en la Enseñanza de ELSE en Zonas de Vulnerabilidad Social." En *Actas del II Congreso Internacional de Estudios Lingüísticos y Literarios del Amazonas*, Belém do Pará.
- — — . (2019). "El Retorno como Rasgo Identitario en la Literatura Poscolonial Contemporánea de Mujeres." *Revista de Investigaciones Científicas de la Universidad de Morón*. Morón: Universidad de Morón. 5.
- — — . (2019). "Identidad y Pertenencia en la Literatura Poscolonial Femenina en África Contemporánea." En Leiton, Gabriela (Ed). *V Jornadas Internacionales de Literatura y Medios Audiovisuales en Lenguas Extranjeras*. San Martín.
- — — . (2019). "Rasgos Textuales de Constitución de la Identidad en Taiye Selasi y Chimamanda Adichie." *Lenguas y Literaturas, Nacionalismos e Identidades*. Sevilla: Universidad de Sevilla;
- — — . (2019). "Nostos and Anxiety: A Comparative Analysis of Postcolonial Contemporary Women's Literature." *Revista de Investigaciones Científicas de la Universidad de Morón*. Año 3. Nº. 5. Morón: Universidad de Morón.
- Lejeune, P. (2013). *Autogenèses: Les Brouillons de Soi*. Paris: Seuil.
- Lemons, G. (1997). "To Be Black, Male, and 'Feminist': Making Womanist Space for Black Men." *International Journal of Sociology and Social Policy*. 01. vol. 17.

- Lodge, D.(2007). *Modernism, Antimodernism, Postmodernism*, Birmingham: Birmingham UP, 1977.
- Lugones, María. "Heterosexualism and the Colonial/Modern Gender System." *Hypatia*. vol. 22. no. 1, Winter.
- Lyotard, Jean-F. (1987). *La Condición Posmoderna*. Madrid: Cátedra.
- Marimba, A. (1994). *Let the Circle be Unbroken: The Implication of African Spirituality in the Diaspora*. New York: Red Sea Pr.
- Martella, G.(2004). "Dislocations of Memory: (Post)Modern Narrative." *Cultures of Memory/Memories of Culture*. International Conference. Cyprus.
- Mishra, R-K. (2013). "Postcolonial Feminism: Looking into within-beyond-to Difference." *International Journal of English and Literature*. vol. 4(4), pp. 129-134, June. Disponible en: <https://academicjournals.org/journal/IJEL/article-full-text-pdf/71109E63948>
- Musitano, J. (2016). "La Autoficción: Una Aproximación Teórica. Entre la Retórica de la Memoria y la Escritura de Recuerdos." *Acta Literaria*, 52; 7-2016; pp. 103-123. Universidad de Concepción.
- Nasta, S. (1994). "Motherlands". En De Caires, N. Denise. *Journal of West Indian Literature*, vol. 6, no. 2
- Naveira Gil, I. (2016). "La Reapropiación de la Maternidad en la Obra de Ama Ata Aidoo." *Archivum*, LXVI.
- Nichols, G. (1983). *I is a Long-remembered Woman*. London: Red Sea Press.
- — — . (2009). *Picasso, I Want My Face Back*. Glasgow: Bell and Bain.
- Nicol, B. (2009). *The Cambridge Introduction to Postmodern Fiction*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Okonio Ogunyemi, C. (1985). "Womanism: The Dynamics of the Contemporary Black Female Novel in English." *Journal of Women in Culture and Society*, Vo. 11, N. 11.
- Ortíz, R. (2000). *Modernidad y Espacio: Benjamin en París*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma.
- Pascua Febles, I. (2017). "El Womanism: Visión de la Mujer Africana en la Literatura Postcolonial." *Revista de Estudos Literários da UEMS*, ISSN-e 2179-4456,.
- Pateman, C. (1988). *El Contrato Sexual*. Barcelona: Anthropos.
- Philips, L. (2006). "Introduction". En Philips, Layli. (Ed.). *The Womanist Reader*. London: Routledge.
- Rao, R. (1938). *Kanthapura*. New Delhi: Hind Pocket Books.
- Rhys, J. (2016). *Wide Sargasso Sea*. London: Norton Company INC.
- Roy, A. (1997). *The God of Small Things*. London: Flamingo.
- Said, E. (2009). *Orientalismo*. Barcelona: De Bolsillo.
- Segato, R. (2014). *Las Nuevas Formas de la Guerra y el Cuerpo de las Mujeres*. México D.F.: Pez en el árbol.
- — — . (2010). "Género y Colonialidad: En Busca de Claves de Lectura y de un Vocabulario Estratégico Decolonial." En Quijano, Aníbal., Mejía Navarrete, Julio (Eds.) *La Cuestión Descolonial*. Lima: Universidad Ricardo Palma - Cátedra América Latina y la Colonialidad del Poder.
- Selasi, T. (2013). *Ghana Must Go*. London: Penguin.
- Settler, F., Haygaa Engh, M. (2015). "The Black Body in Colonial and Postcolonial Public Discourse in South Africa." *Alternation Special Edition No 14*.

- Shariff, F. (2008). "The Liminality of Culture: Second Generation South Asian Canadian Identity and the Potential for Postcolonial Texts." *Journal of Teaching and Learning*, vol. 5, N°.2, University of Alberta.
- Sharpe, J. (1989). "Figures of Colonial Resistance." *Modern Fiction Studies*, Volume 35, Number 1. Purdue Research Foundation.
- — — . (1995). "Figures of Colonial Resistance." Ashcroft, Bill; Gareth Griffiths y Helen Tiffin (Eds.) *The Post-colonial Studies Reader*. London: Routledge.
- Simour, L. (2009). "Ama Ata Aidoo's 'Black-eyed Squint' and the 'Voyage in' Experience: Dis(re)orienting Blackness and Subverting the Colonial Tale." *Journal of Humanities and Social Sciences*. World. *Academy of Science Engineering and Technology*. Vol:3, No:7.
- Slemon, S. (1995). "Unsettling the Empire. Resistance Theory for the Second World." En Ashcroft, Bill; Gareth Griffiths y Helen Tiffin (Eds.) *The Post-colonial Studies Reader*. London: Routledge
- Smith, Z. (2001). *White Teeth*. Harmondsworth: Penguin Books.
- Suleri, S. (1995). "Woman Skin Deep: Feminism and the Postcolonial Condition." En Ashcroft, Bill; Gareth Griffiths y Helen Tiffin (Eds.) *The Post-colonial Studies Reader*. London: Routledge.
- Stiuso, M. (2021).. "¿El Fin de la Globalización? Tendencias y Conflictos en la Coyuntura Internacional." En Caldora, Enzo (Ed.) *Instituto IDEAS*.
- Syal, M. (1997). *Anita and Me*. London: Flamingo.
- Talpade Mohanty, C. (2003). "Under Western Eyes, Revisited: Feminist Solidarity Through Anticapitalist Struggles." *Journal of Women in Culture and Society*. vol. 28, No. 2.
- Tiffin, H. (1987). "Post-Colonial Literatures and Counter-Discourse", *Kunapipi*, 9(3). Available at: <https://ro.uow.edu.au/kunapipi/vol9/iss3/4>
- — — . (1995). "Post-Colonial Literatures and Counter-Discourse." En Ashcroft, Bill; Gareth Griffiths y Helen Tiffin (Eds.) *The Post-colonial Studies Reader*. London: Routledge.
- Trinh, T-M. (1989). *Woman, Native, Other: Writing Postcoloniality and Feminism*. Indiana: Indiana University Press.
- Urabayan, J., León-Casero, J. (2017). "La Ipseidad Des-en-mascarada: Exterioridad, Alteridad y Apertura del Otro en Lévinas y Derrida." *Filosofía y Personalismo en un Mundo en Crisis*. Bogotá: Universidad Católica de Colombia, 1.
- Vásquez Rocca, A. (2011). "La Posmodernidad: Nuevo Régimen de Verdad, Violencia Metafísica y Fin de los Metarrelatos". *Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences*, vol. 29, n° 1, enero-junio, Roma: Euro-Mediterranean University Institute.
- Virno, P. (2003). *Gramática de la Multitud*. Buenos Aires: Colihue.
- — — . (2012). "Multitud y Principio de Individuación." *Revista Multitudes*, n° 7. Recuperado de: [https://sindominio.net/arkitzean/multitudes/virno\\_multitud.html](https://sindominio.net/arkitzean/multitudes/virno_multitud.html)
- Wa Thiong'o, N. (1986). *Decolonising the Mind: The Politics of Language in African Literature*. London: James Currey/Heinemann.
- Weber, M. (1967). *El Político y el Científico*. Madrid: Alianza Editorial.
- Weedon, C. (2002). "Key Issues in Postcolonial Feminism: A Western Perspective." En Neumeier, Beate. (Ed.) *Gender Forum*. Disponible en <http://genderforum.org/wp-content/uploads/2017/02/Genderealisations.Complete.pdf>

Wittgenstein, L. (2018). *Investigaciones Filosóficas*. Buenos Aires: Fuente editorial.  
— — — . (2009). *Tractatus Logico-Philosophicus. Sobre la certeza*. Madrid, España:  
Gredos.  
Zizek, S. (2006). *Visión de Paralaje*. México DF: Fondo de Cultura Económica.