

Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín, 2022.

La construcción del amor romántico en la narrativa juvenil contemporánea.

Andrade Ecchio, Claudia.

Cita:

Andrade Ecchio, Claudia (2022). *La construcción del amor romántico en la narrativa juvenil contemporánea*. Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/2.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/249>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoQd/EUa>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

La construcción del amor romántico en la narrativa juvenil contemporánea

Claudia Andrade Ecchio
Universidad del Desarrollo / c.andrade@udd.cl

RESUMEN

La fórmula del romance se estructura sobre la base de una relación amorosa cuyo relato-eje es la búsqueda y el triunfo del amor verdadero. Si bien esta fórmula ha tenido varios desarrollos, me interesa indagar cómo se actualiza en la novela juvenil contemporánea y en qué medida perpetúa o discute la construcción del amor romántico. En particular, me centraré en la figura del chico malo, quien manifiesta características ambivalentes, pues, a la vez que responde a un deseo transgresor de las mujeres sobre sus vínculos sexo-afectivos, perpetúa y naturaliza determinadas formas de violencia, física y simbólica, propios de la cultura patriarcal y de la cisheteronorma. Esta ponencia pretende discutir la construcción ficcional de este personaje, atendiendo a que es en estas dinámicas de poder que se juega qué perspectiva sobre el amor romántico se transmite a las y los lectores de estas narrativas. La metodología corresponde a un análisis cualitativo de los elementos más significativos de la fórmula romance y del personaje del chico malo, en una selección de novelas juveniles contemporáneas, en el que se considerará como marco teórico las propuestas de Amorós (1974), Cawelti (2004) y Velázquez (2021).

PALABRAS CLAVES

Novela juvenil; fórmula romance; amor romántico; chico malo; violencia simbólica.

ESE ATRACTIVO CHICO MALO

Una de las escenas más significativas de la novela *Crepúsculo* (Stephenie Meyer, 2005) se da en el momento en el que Bella, la protagonista, descubre que Edward, el vampiro con quien ha estado saliendo, la vigila en las noches mientras duerme. La justificación de su actuar se basa en la necesidad de protección de su amada frente a peligros que ella desconoce y, cuando le confiesa su actitud, él reconoce, con mucho pesar, que esas emociones negativas de resentimiento y furia le son desagradables. Sin embargo, Bella siente alivio frente a la confesión y se abandona en sus brazos, aceptando, sin cuestionamiento alguno, la celopatía como sinónimo de protección.

Según Amorós (1974) y Cawelti (2004), una fórmula se caracteriza por presentar estructuras narrativas distinguibles, las que, desde la cultura letrada, son consideradas de escaso valor artístico, pues se sostienen en una trama reconocida y apelan a la identificación emocional del público lector, privilegiando, con ello, la función conativa por sobre la función estética. A diferencia de otras narrativas formulaicas, como la aventura y el misterio, la fórmula

del romance se estructura sobre la base de una relación amorosa, usualmente entre un chico y una chica (aunque, en la actualidad, también se da entre dos chicos), en que el centro de la trama es el triunfo del amor. El sujeto femenino suele contar con ciertos atributos: una belleza singular, ingenuidad en el amor y un profundo instinto maternal. El sujeto masculino, en cambio, se muestra seguro de sí mismo y suele tener un pasado turbulento que gravita en el presente y que afecta sus posibilidades para vincularse con sus intereses románticos actuales.

El personaje del “chico malo” manifiesta una contradicción implícita: siendo el sujeto de tentación-peligro para quien se intente acercar a él con intenciones amorosas, se configura como el sujeto de redención-seguridad que permite, después de una serie de pruebas y desencuentros, obtener el ansiado “final feliz”, el que, una vez logrado, borra todos los momentos problemáticos de la relación de pareja. Volviendo a *Crepúsculo*, la saga literaria no se contenta solo con un chico malo, sino con dos (Edward, el vampiro, y Jacob, el hombre-lobo), lo que refuerza la idea de que el sujeto femenino debe optar entre dos representaciones masculinas. Ninguno de los dos son parejas deseables, no obstante, la fórmula del romance apela a la imposibilidad de no elegir: es uno u otro, porque la alternativa es la soledad, lo que se presenta como una consecuencia no deseable.

LA NATURALIZACIÓN DE LA VIOLENCIA

Desde los movimientos feministas, se ha planteado la necesidad de identificar y desmontar los pilares que sostienen el mito del amor romántico como modelo amoroso hegemónico. Velázquez (2021) destaca la estrecha relación entre amor y poder, aludiendo al hecho de que, al centrarse únicamente en la pasión —expresada como deseo de intimidad—, no interesa lo que suceda después. Esta “inmediatez del goce por sobre todas las cosas” ha otorgado un valor positivo a amar sin ser correspondido, a amar incluso si se es violentado física o emocionalmente, a amar a pesar de transformarse en el objeto de deseo de otro.

La fórmula del romance naturaliza imaginarios no solo respecto de los roles de sexo-género en las relaciones de pareja, sino que también colabora en la anulación de formas de resistencia al poder hegemónico. Esta problemática va más allá de la estructura misma de la fórmula del romance, en la medida que estas ficciones, muchas veces, impiden visibilizar cómo opera el patriarcado, pues la atención está focalizada en una historia que trata, principalmente, de la transformación de un pretendiente inepto en un perfecto amante protector, y del triunfo del sujeto sumiso, quien consigue su completa atención y devoción.

Un caso especialmente complejo en la narrativa juvenil es *After* (Anna Todd, 2013). La historia gira en torno a la complicada relación amorosa entre Tessa Young, la chica estudiosa, y Hardin Scott, el chico malo de la universidad. Al igual que *Crepúsculo*, está narrada en primera persona por el personaje femenino y da cuenta del complejo proceso que vive la

protagonista al entrar a la Universidad, espacio alejado de la seguridad de su hogar, y en donde se enamora de un muchacho que es el polo opuesto a ella en todo sentido. Esta dualidad aquí adquiere ribetes complejos: Hardin apuesta con sus amigos que le quitará la virginidad a Tessa¹, por lo que la novela se sustenta en una conquista amorosa con el objetivo de perpetuar aquella masculinidad tóxica que, aunque arrepentida al final, se vanagloria de su conquista frente a todos.

Me detengo en este punto para destacar un detalle: la novela primero circuló por Wattpad, comunidad digital que, hasta hoy, cuenta con una enorme popularidad entre el público lector juvenil. No quisiera menoscabar la relevancia de la plataforma como espacio de escritura y de lectura contrahegemónico, pero quisiera detenerme en un punto: cómo las grandes transnacionales han colaborado en la divulgación de este tipo de historias solo porque vende, sin ningún cuestionamiento sobre cómo la fórmula reactualiza el mito del amor romántico.

En Chile, un derrotero similar ha tenido la biología *Stil with you* (may. 2021) y *Still with me* (nov. 2021) de Lily del Pilar, libros que, según palabras de la autora, responden a “la búsqueda de la independencia afectiva y emocional (...) que se entrelaza con una relación amorosa” (Rivas, 2021, párr.9). Si bien, desde una lectura superficial, podría pensarse que las novelas abordan el consentimiento y la construcción de identidad, lo cierto es que la pareja central, un policía (Sungguk) y un chico que ha estado toda su vida encerrado en un ático (Daehyun), presenta una asimetría de poder evidente, así como una posible justificación de la pedofilia en la medida que el vínculo se genera entre un adulto, que reconoce la contrariedad interna que le produce sentirse atraído por un muchacho, y un joven que habla y se comporta como un niño².

DISCUTIENDO LA FÓRMULA

No quisiera terminar esta ponencia sin mencionar dos novelas juveniles que, de maneras distintas, sí discuten el mito del amor romántico transmitido por la fórmula del romance. Una de ellas es *El espectacular ahora* de Tim Tharp (2008). Quisiera destacar dos aspectos del libro sobre la reversión de la fórmula del romance: en primer lugar, el narrador es el chico malo, que se reconoce como mala influencia y que, ante la aparición de Aime, la clásica chica

¹ La trama es idéntica a la de *Las amistades peligrosas* de Pierre Choderlos de Laclos, publicada en 1782, cuya reversión como la película juvenil *Cruel Intentions* en 1999 es recordada por un beso entre dos de los personajes femeninos, encarnados por las actrices Sara Michelle Gellar y Selma Blair.

² A lo ya dicho, solo quisiera agregar que se trata, además, de una novela que toma el género *omegaverse* del manga BL (Boy's Love), en el que el mundo se divide entre alfas, betas y omegas, siendo estos últimos capaces de tener hijos, tal como ocurre en la novela de Lily del Pilar. Si bien el género está pensado para el disfrute erótico de las mujeres, lo cierto es que no solo no discute los vínculos tóxicos, sino que colabora en su naturalización, en la medida que muchos de los personajes omegas sufren violencia sexual por parte de sus alfas, lo que se justifica en términos de protección.

inocente y virginal, sabe que no habrá un final feliz; y, en segundo lugar, el personaje fiel a sí mismo, nunca cambia ante la abnegación de la muchacha, a quien abandona al final de la novela para seguir con su vida licenciosa y disfrutando “el ahora”.

Una segunda novela es *Yo antes de ti* de Jojo Moyes (2012), primer libro de una trilogía (*Después de ti*, 2015; *Sigo siendo yo*, 2018) y cuya protagonista, Louisa Clark, se enamora de Will Traynor, un empresario exitoso que queda tetrapléjico después de un accidente en moto y a quien ella cuida. Si bien el chiché de la chica de clase trabajadora que se vincula con su jefe rico forma parte de la fórmula del romance, así como otros elementos, como el hecho de que ella tenga que optar entre su pareja y este galán postrado, lo interesante, me parece, es la discusión sobre la construcción del sujeto femenino que divide su vida en un antes y un después del vínculo amoroso. Ese momento umbral la define, cierto, pero también le permite descubrirse a sí misma más allá de la chica torpe que se imaginaba ser.

A manera de reflexión final, analizar la actualización de la fórmula del romance en la novela juvenil es fundamental al momento de mediar esta literatura con sus potenciales lectores, centrando dicho diálogo en los tropos sobre el amor romántico que se perpetúan y cómo, a través de la lectura literaria, pueden ser puestos en cuestión.

BIBLIOGRAFÍA

Primaria:

Del Pilar, L. (2021). *Still with you*. Planeta.

Meyer, S. (2017). *Crepúsculo*. Debolsillo.

Moyes, J. (2018). *Yo antes de ti*. Debolsillo.

Tharp, T. (2014). *El espectacular ahora. Solo se vive una vez*. Alfaguara.

Tood, A. (2014). *After. Aquí empieza todo*. Planeta.

Secundaria:

Amorós, A. (1974). *Subliteraturas*. Ariel.

Cawelti, J. (2004). *Mystery, Violence, and Popular Culture*. University of Wisconsin Press.

Foucault, M. (1983). *El sujeto y el poder*. Edición electrónica de la Escuela de Filosofía de la Universidad Arcis. <https://cutt.ly/xTqBuYa>

Lluch, G. (2004). *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles*. Norma.

Lorente Muñoz, P. (2011). Consideraciones sobre la literatura infantil y juvenil. *Literatura y subliteratura. Didáctica. Lengua y Literatura* 23, 227-247. Disponible en: <http://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/36317/35162>

Olid, I. (2009). Entre chicos y chicas: la fuerza de los estereotipos. La nueva ‘chick lit’ para adolescentes. *Lecturas adolescentes*. Coord. Teresa Colomer. Grao. 169-184.

Rivas, F. (9 nov. 2021). Publican "Still with me", secuela del bestseller chileno inspirado en fanfiction de BTS. Disponible en: <https://www.biobiochile.cl/noticias/artes-y-cultura/libros/2021/11/09/publican-still-with-me-secuela-del-bestseller-chileno-inspirado-en-fanfiction-de-bts.shtml>

Velázquez, B. (2021). *El amor romántico. La erotización de la violencia patriarcal*. Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica.