

Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín, 2022.

# La construcción de representaciones discursivas en torno a la literatura juvenil.

Agustina y Rivadeneira.

Cita:

Agustina y Rivadeneira (2022). *La construcción de representaciones discursivas en torno a la literatura juvenil. Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/2.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/248>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoQd/EEk>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# **La construcción de representaciones discursivas en torno a la literatura juvenil**

Agustina Rivadeneira

Universidad Nacional de Tucuman. Facultad de Filosofía y Letras.

Agusreader90@gmail.com

## **Resumen**

En este trabajo se propone un primer acercamiento a las representaciones discursivas que circulan en los lectores sobre la noción de literatura juvenil. A partir de postulados teóricos en torno a la definición de literatura juvenil se hará un acercamiento a la figura de los bookstagrammers, que tendrán una gran relevancia en este trabajo. Este estudio, de corte cualitativo, descriptivo y exploratorio, prevé como técnica de recolección de datos la implementación de entrevistas digitales a la figura mediadora de tres bookstagrammers y tres lectoras de las ciudades de Buenos Aires y Tucumán. El objetivo final de la ponencia es reconstruir la compleja instancia de lectura literaria, experiencia que en el contexto social de la redes experimenta continuas transformaciones. Con el fin de indagar cuáles son las representaciones discursivas que circulan en el imaginario de quienes se sienten interpelados por la literatura juvenil generando con ella distintos pactos subjetivos al consumirla en diferentes portadores, formatos y géneros. Se observa cómo el término está atravesado por connotaciones positivas e innovadoras con respecto a la literatura escolar y contemporánea.

Palabras clave: Lectura literaria ; subjetividad ; lectores ; bookstagrammer, imaginario

## Introducción

En este trabajo se pretende analizar las representaciones que hay en torno de la literatura juvenil, producto de las diversas experiencias de lectura que hacen que los lectores se sientan interpelados por estos libros. Lo cual provoca que cada lector, sea joven o adulto, pueda establecer un pacto subjetivo con esta literatura. Se trabajara estableciendo una interrelación con el concepto de literatura, también se tomaran los aportes que hicieron Bustamante, P. (Octubre, 2018) “*Por una literatura juvenil que (se) (nos) permita seguir creciendo*” y Cañón, M. y Stapich, E. (Abril de 2012) “*Acerca de atajos y caminos largos: La Literatura Juvenil*”, acerca de las complejidades del género; y el concepto de subjetividad (Petit, 2001). Nuestro corpus consta de la opinión de tres bookstagrammers y tres lectores en el marco de la lectura de un libro juvenil llamado “*Culpa Mía*” de Mercedes Ron.

## Marco Teórico

La literatura es una categoría polisémica que cambia de acuerdo al contexto sociocultural e histórico, sus intentos por definirla se remontan desde la Antigüedad con Aristóteles hasta nuestros días. (Gallardo Pauls, 2009). Ya que la literatura como una práctica social y cultural dinámica por los constantes cambios históricos y socioculturales Ahora bien ¿cómo se define la literatura juvenil?

La literatura juvenil es un género nuevo y que ha despertado muchas polémicas que llevan a poner en duda históricamente su existencia, su validez y su recorte dentro del sistema literario (Bustamante, 2018) Es innegable que el adjetivo “juvenil” contribuye a la confusión e incluso a la impugnación dentro del sistema literario ya que cada uno e incluso los mismos escritores de la literatura juvenil tienen sus propias definiciones de la misma, como es el caso de Benito Taibo: “No confíen en las etiquetas, que son para vender, sino en los libros que les gusten” (2017: *Clarín Cultura*).

A la hora de hablar de la literatura juvenil hay dos aspectos innegables que giran en torno a la literatura juvenil:

- a) Por un lado, como dijimos anteriormente la complejidad intrínseca de la literatura juvenil que se caracteriza no tan solo por la ambigüedad del adjetivo juvenil sino porque no es sencillo reconocer cuales son las normas que rigen en esta literatura y carece de un rasgo común que las aglutina (Cañón, M. y Stapich, E, 2012).
- b) Por otro lado, la constitución y la autonomía del campo intelectual de la literatura juvenil, obedece a una lógica y a una estructura propia, esto se comprueba

claramente en la producción autoral, crítica y académica de este fenómeno en la actualidad, los encuentros académicos, etc. (Bustamante, 2018).

## **El juego de la subjetividad en las representaciones**

Para poder hacer una aproximación en el estudio de las representaciones que giran en torno a la literatura juvenil se decidió recurrir a los protagonistas de esta investigación: los lectores. Se apelará a las opiniones de seis lectores, de los cuales tres de ellos son "bookstagrammers" y los otros tres, son lectores en el marco de una "lectura conjunta".

Es importante aclarar los conceptos antes de continuar; el concepto de "bookstagrammer" y el de "lectura conjunta". El primero es el producto de la unión entre Instagram y los libros. Creando de esta forma un espacio propio, donde se reseñan libros, se comparte nuevas lecturas, se alienta a leer otros géneros, etc. La segunda es conocida en las redes bajo las siglas LC, y siempre está acompañada con el nombre del libro que se va a leer en forma de hashtag (Arango, 2020). Según *El Club de Lectura Leemos Juntos* (2019), el objetivo de una lectura conjunta es hablar y compartir las impresiones de un determinado libro con un grupo particular de personas. Son espacios donde se debaten las opiniones acerca de la trama y los protagonistas de un libro. Una vez definidos estos conceptos, lo que se tuvo en cuenta para elegir a las personas que formen parte del corpus nos concentramos en los siguientes factores:

1. El rol que cumplen en la comunidad bookstagrammer;
2. Lectores que consuman esta literatura,
3. La edad

Todas las personas fueron elegidas en el marco de una Lectura Conjunta de una trilogía llamada "*Culpa Mía*" de Mercedes Ron (Del Año 2020). Los entrevistados fueron:

- Franja etaria: de 17 a 22 años.
- Hombres o mujeres: Todas son mujeres.
- Nivel de formación: estudios secundarios incompletos y formándose en el área universitaria.

Cada una de estas personas respondió a dos preguntas:

1. ¿Cuál es la importancia de la literatura juvenil para vos?
2. ¿Y qué es lo que provoca en vos esta literatura?

Hablar de las representaciones que tienen un grupo de personas, implica hablar de imágenes mentales que tiene cada grupo social acerca de un fenómeno. Por ende son construcciones colectivas; en donde se construyen significados, emiten valoraciones e inciden en las relaciones sociales que se establecen (Bustamante, 2018). Esto significa que hay tantas representaciones como grupos sociales. No se pretende abarcar la mayoría, pero sí mostrar un abanico en donde la diversidad va a ser su aparición.

Una de las representaciones que salió por parte de los entrevistados en torno a la literatura juvenil: es el de la libertad. Los lectores encuentran en esa lectura literaria, la libertad de sentirse libres de ser lo que quieran ser, sin barreras ni imposiciones. Como en esa literatura, se crea un espacio donde todos son libres sin importar el género, raza y lenguaje. Un espacio donde todo es posible.

“[...]me parece un espacio que está buenísimo, en el que todos nos podemos sentir identificados ósea de una manera u otra siento que es un lugar donde todos pueden entrar, no importa el género, su sexualidad, no importa la raza, no importa nada. Porque todos nos podemos encontrar ahí y donde todos podemos respetarnos [...]”.

Otra representación fue la de diversidad: La literatura juvenil ofrece a los lectores una diversidad de temas, permitiéndole al lector conocer una serie de problemáticas a nivel social y cultural que están presentes en nuestra vida cotidiana.

“[...] que se distingue de cualquier otro género ya sea novela para niños, para adultos es la diversidad de temas, o sea se empezó a hablar de muchos temas antes en la literatura juvenil que en otros libros. Dígase romance LGBT, aborto, dígase comunidad trans. No hay ningún tema que no haya sido abarcado en un libro de literatura juvenil [...]”.

En ese abanico de temas se puede apreciar cómo el escritor hace del dolor palabras, como revela sentimientos y miedos que sabían que tenían (Petit, 1999).

Por otro lado, otra representación es la de identificación ya sea con la historia que se narra o con los personajes.

“[...] Aparte otra cosa que no te mencione es que estos libros tienden a que la gente se pueda sentir identificado con la trama, con el tema que se aborda, con el o la protagonista. Tienden a eso los libros que vos puedas leerlos y sentirte identificado y verte representando en esta historia [...]”.

Petit plantea acerca de la identificación: “es la evocación del trabajo psíquico, del trabajo de ensoñación, de pensamiento, que acompañó o siguió a la lectura” (p.47). Es decir, cómo a través

de esa lectura el lector elabora, construye y afianza su posición como sujeto. Un sujeto que se construye a través de los fragmentos de las historias que lo han marcado.

Por último me gustaría referirme a una última representación, la literatura juvenil como fuente de aprendizaje. Me parece importante este aspecto ya que a través de esta literatura, se pueden conocer temas nuevos de nuestra actualidad y en algunos casos, permite aprender cosas de la vida: “[...] Yo aprendo mediante los libros y me parece que es algo muy bonito que deja la literatura juvenil es que tiene una muy buena enseñanza [...]”.

Hay muchas representaciones más pero he decidido tomar estas porque fueron las más repetidas y las que los lectores hicieron mucho hincapié a la hora de responder las preguntas. Además es en estas representaciones, se puede ver cómo la subjetividad y la lectura literaria se interpelan mutuamente en el momento en el que el lector decide tomar un libro.

## Conclusiones

En este trabajo nos propusimos analizar las representaciones que hay en torno a la literatura juvenil, lo cual nos llevó a ver cómo los lectores consideran a la literatura juvenil como una forma de libertad, un espacio donde reina la diversidad permitiendo que cada lector se sienta identificado con sus temas. Además vemos como esta literatura está a cada instante interpelando a este lector, a descubrirse, a existir y a crear su propia versión de sí mismo. Lo cual nos permite ver como esta literatura está constantemente apelando a esa subjetividad lectora para hacer que esa lectura, no sea pasiva sino desestabilizadora y mueva algo en el interior del lector. Una sensación que no sucede en todos los casos pero cuando sucede nos permite ver cómo esa literatura enseña desde la pasión y la esperanza. Y nos alienta a cambiar al mundo que nos rodea y por qué no, a nosotros mismos.

## Bibliografía

Abdala, V. (19 de Octubre de 2018). *Encuentro con los BBB's: Benito Taibo: "La literatura juvenil no existe"*. Obtenido de Clarín. com Cultura: [https://www.clarin.com/cultura/benito-taibo-literatura-juvenil-existe-invento-vender\\_0\\_SJUZXMBpZ.html](https://www.clarin.com/cultura/benito-taibo-literatura-juvenil-existe-invento-vender_0_SJUZXMBpZ.html)

Arango, C. (12 de septiembre de 2020). *Librolandia*. Obtenido de <https://librolandiaperu.com/2020/09/12/que-es-una-lectura-conjunta-aqui-los-pasos-para-realizarla-con-tus-amigos-libros-lecturas-lectores-club-de-lecturas/>

Bustamante, P. (Octubre de 2018). Por una literatura juvenil que (se) (nos) permita seguir creciendo. *En Kapichúa sobre literatura infantil y juvenil. Centro de Mediación e Indagación de las Prácticas de Escritura y lectura en Literatura infantil y juvenil (CEMILLIJ). 1 (1),, 49-62.*

Compartimos con Bustamante (2018) la importancia del concepto "realismo simplificador" de Camponovo.

Compartimos con Bustamante (2018) la importancia del concepto "lectura de almohadón" de Montes

Compartimos con Bustamante (2018) la importancia del concepto "procesos de subjetivización" de Petit

Gallardo Paúls, E. (18 de octubre de 2009). *Hypotheses*. Obtenido de <https://peripoietikes.hypotheses.org/41>

Patricia. (s.f.). *Leemos Juntos* . Obtenido de <http://leemosjuntos.es/club-de-lectura-leemos-juntos/>

Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y a la lectura*. Mexico: Fondo de Cultura Económica.

Petit, M. (2001). *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. Mexico: Fondo de Cultura Económica.

Piernas, A. (5 de Mayo de 2016). *Al Actualidad Literaria*. Obtenido de Literatura: <https://www.actualidadliteraria.com/quienes-los-bookstagrammers/>

Sala, A. (24 de Septiembre de 2019). *¿Qué es y cómo ser bookstagrammer?* Obtenido de <https://antoniosala.es/bookstagram-bookstagrammer/>