

Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín, 2022.

“Ser docente en el nivel inicial: representaciones y elección de la carrera desde la perspectiva de las estudiantes de la Facultad de Ciencias Humanas de la UNLPam”.

Liliana Magali Tudela.

Cita:

Liliana Magali Tudela (2022). *“Ser docente en el nivel inicial: representaciones y elección de la carrera desde la perspectiva de las estudiantes de la Facultad de Ciencias Humanas de la UNLPam”*. Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas “Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital”. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/2.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/227>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoQd/x9a>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite:
<https://www.aacademica.org>.

“Ser docente de educación inicial según la perspectiva de las estudiantes de la
Facultad de Ciencias Humanas de la UNLPam”

Liliana Magali Tudela
Facultad de Ciencias Humanas - Universidad Nacional de La Pampa
Estudiante y prof. en Ciencias de la Educación
magalitudela98@gmail.com

Resumen

Esta ponencia se enmarca en un Proyecto de Investigación¹ y presenta avances de un estudio que aborda como problema de investigación las representaciones acerca de la carrera que tiene el estudiantado que elige el profesorado en educación inicial, en la Facultad de Ciencias Humanas [FCH] de la Universidad Nacional de la Pampa [UNLPam]. El objetivo es difundir conocimientos teóricos construidos a partir de la indagación de documentos y los avances obtenidos de los datos recolectados.

El escrito se organiza en tres momentos. El primero, expone los avances en la construcción de una problemática que vincula formación docente, educación inicial y género en la universidad. El segundo, propone un encuadre conceptual y antecedentes que contribuyen a la configuración del enfoque teórico del objeto de estudio. El tercero, y último, propone una serie de conclusiones acerca del enfoque metodológico a desarrollar durante el proceso de investigación.

Palabras claves; representaciones sociales; nivel inicial; formación docente; carrera; perspectiva de género.

¹ Proyecto de Investigación: “Derechos Humanos, perspectiva de género y ESI. Cartografía social de experiencias y prácticas organizacionales e institucionales de cuidado en la Provincia de La Pampa en contexto de pandemia y post pandemia” Aprobado por Res. 421/20 CD Facultad de Ciencias Humanas – UNLPam.

Elección de carrera, representaciones y docencia como problema de investigación

La docencia en Argentina, como ocurre en el resto del mundo, es una actividad predominantemente femenina: ocho de cada diez docentes son mujeres. Según la Dirección Nacional de Información y Evaluación de la Calidad Educativa (DINIECE, 2004), la mayor presencia femenina se encuentra en el Nivel Inicial (94%), y la menor participación en el Secundario (70%).

Teniendo en consideración lo anterior, se enfatiza en el profesorado en educación inicial, el cual ha sido uno de los niveles educativos en que se ha visualizado con mayor intensidad la división sexual del trabajo. Según la Secretaría de Políticas Universitarias de la Nación (SPU, 2017), en esta carrera de la UNLPam, el 98.51% del estudiantado son mujeres, mientras, el 1.49% son varones. Situación que tal como evidencian las estadísticas no se ha logrado revertir, incluso se ha incrementado. Actualmente, según cifras del año 2021 de la UNLPam, el estudiantado está conformado por 99,27% de mujeres, y 0,73 % de varones. No obstante, es importante destacar que de la cantidad de estudiantes hombres inscriptos en la carrera ninguno ha culminado sus estudios.

En el imaginario social, se vincula históricamente a la docencia como un ámbito laboral destinado exclusivamente a las mujeres. Quienes, además, representan un rol típicamente femenino, el maternal, relacionado con el cuidado de los otros, la entrega y el servicio. Por ello, este estudio aborda como problema de investigación las representaciones acerca de la carrera que tiene el estudiantado que elige el profesorado en educación inicial, en la Facultad de Ciencias Humanas [FCH] de la UNLPam.

De acuerdo con Harf (2009) metáforas, mandatos, supuestos o representaciones no faltan. No forman parte solamente del pasado sino también del presente, del presente cotidiano. Las representaciones sociales incluyen imágenes que se construyen alrededor de la carrera y del rol docente de la primera infancia.

En ocasiones, según Harf (2009), cuando se les pregunta a los ingresantes del profesorado ¿por qué querés ser maestra jardinera? la respuesta suele ser: “porque me gustan los chicos”. No obstante, este quehacer docente, no depende únicamente de esa primitiva motivación. Se relaciona, fundamentalmente, con entender la tarea desde una perspectiva compleja, condicionada y determinada por variables políticas, sociales, culturales, históricas, ideológicas y epistemológicas.

El estudiantado enfrenta situaciones cotidianas, en las formas de pensar y actuar, para constituir sus representaciones y apropiarse de sus realidades. Indagar acerca de esto, posibilita conocer el modo de construcción del conocimiento sobre el entorno y cómo impacta en sus comportamientos y actitudes de la vida diaria. Desde la perspectiva de género, se trata de reconocer la feminización del NI e investigar y entender cómo las diferencias y semejanzas relacionadas con la sexualidad física son comprendidas, discutidas, organizadas, y practicadas por la sociedad.

La historia del nivel inicial como punto de partida

A partir de la institucionalización de la educación infantil surgen discursos desde los cuales se piensa y se interviene en la niñez. En ciertas expresiones, la infancia pareciera ser una infancia romántica, sin problemas, libre, y creadora. Una infancia feliz reflejada en el optimismo pedagógico froebeliano, y las decoraciones de las salas o cierta lectura ingenua y simplista, por parte de las/os maestras/os, frente a las problemáticas expresadas por las/os chicas/os (Harf y otras, 1996, como se citó en Sarlé, 2000).

El rol del maestro, históricamente, siguiendo a Sarlé (2000), es la de un acompañante comprensivo, y por momentos pasivo, del proceso de desarrollo del niño. La elección de la mujer joven (“señorita”) para la educación de la infancia identifica la función de la maestra como encarnación de roles familiares (maestra mamá), o infantiles (una joven “tan niña como sus niñas/os”, se divierte junto con ella/os). La maestra es la jardinera a cargo de “tiernas flores” o, simplemente, ama a las/os niñas/os, lo cual destaca los aspectos vocacionales por encima de los profesionales. A la tarea educativa en este nivel se le asigna un carácter familiar más que educativo, por tanto, sus maestras son segundas mamás y se espera que cubran las carencias de las/os niñas/os provenientes de sus familias de origen. Gustavo Fischman (2008), en “Continuidades, cambios y ambivalencias en las representaciones sociales acerca de las maestras en la argentina” analiza el proceso de feminización de la profesión docente. Presenta tres modelos institucionales históricos de la formación y exhibe las representaciones sociales impulsadas mediante esos modelos. El estudio arroja como resultados representaciones de la maestra como segunda madre y figura dedicada con gran vocación, por ser guía emocional e intelectual de las/os niñas/os.

Así, configura una imagen de una docente, quien altruísticamente lo hace por el bienestar de ellas/os, más que por una ganancia monetaria o una satisfacción personal.

Muchos de estos aspectos, permanecen en el discurso oficial y cotidiano hasta el día de hoy y forman parte del marco de significación de aquellas/os decididas/os a dedicarse a la enseñanza de la primera infancia. Estas percepciones instauran huellas de la tradición en las actuales representaciones, imágenes, percepciones, mandatos y significados atribuidos al nivel inicial, a la formación de niñas/os y de las/os docentes a cargo de ellas/os.

Las representaciones en la formación del nivel inicial y la perspectiva de género

El estudio de las representaciones permite profundizar en la forma en que los sujetos interpretan y construyen su conocimiento sobre la realidad, y como esto impacta en sus comportamientos y actitudes frente a los problemas de la vida cotidiana. Las representaciones se relacionan con la forma en que los actores aprehenden los acontecimientos de la vida diaria, lo sucedido en su ambiente, las informaciones circuladas. Se trata de conocimientos constituidos a partir de las experiencias, pero también de las informaciones, saberes y modelos de pensamiento recibidos y transmitidos a través de la tradición, el saber, la experiencia y la trayectoria laboral y de vida.

El pasado actúa al configurar las percepciones, las representaciones, las imágenes, las concepciones y prácticas que las/os docentes tienen en la actualidad. Al momento de desempeñar la función docente la mujer lo hace desde su particular ubicación de género. Por ser este, un espacio advenido, desde el orden patriarcal, como especialmente apto para las condiciones “naturales” femeninas: generosidad, paciencia, y ternura.

Lezcano, M. (2014) en su trabajo “La educación inicial. Una aproximación en torno a los mandatos y representaciones sociales acerca del rol docente, de alumnas/os ingresantes y docentes en ejercicio en el nivel y en la formación del profesorado” aborda las representaciones sociales sobre el rol docente. El trabajo demuestra representaciones atribuidas a este nivel vinculadas con lo asistencial, social, y a la protección de las infancias a través del afecto, la socialización y las competencias básicas para la vida cotidiana.

Siguiendo a Harf y otros (1999), en la tradición pedagógica del nivel inicial se identifican algunos mitos tales como: el mito de la niñez feliz, el cual refleja una imagen rosada, angelical, ingenua acerca de la infancia, y el período más feliz de la vida. Y el mito acerca

de la maestra jardinera aludido a la primera representación de ellas como segunda madre lo cual se refuerza porque "atiende a las/os más pequeñas/os". De este modo, la figura de la maestra se integra a una imagen social-cultural de una persona joven, linda, alegre, dulce y feliz.

Estas ideas, como sostiene Vaillant (2007), configuran las representaciones subjetivas acerca de la profesión docente, donde la experiencia personal se encuentra asociada a la tarea reconocida en la sociedad. Por lo tanto, la perspectiva de género se ha tornado un instrumento indispensable en las investigaciones sociales al dar a luces sobre las diferentes formas de construcción identitaria de mujeres y varones, sus maneras particulares de actuar, percibir, entender, sentir, hablar e interactuar. Esta mirada, según Lamas (2002), implica reconocer que una cosa es la diferencia sexual y otra cosa son las atribuciones, ideas, representaciones, imágenes y prescripciones sociales construidas a partir de la referencia a esa diferencia sexual.

Enfoque metodológico

Se trata de un trabajo cualitativo desde un estudio de género que reconoce la feminización del Nivel Inicial. Se espera contribuir a la comprensión sobre algunas de las representaciones que sostienen su institucionalización y forman parte de las prácticas cotidianas universitarias. El referente empírico está constituido por las estudiantes de la carrera del Profesorado en Educación Inicial, de la FCH, de la UNLPam.

Se aborda la formación docente porque aún siguen vigentes obstáculos asociados a una formación justificada en una relación superficial respecto del valor educativo de la enseñanza dirigida a las/os más pequeñas/os. A esto se le agregan estereotipos que marcan el perfil de las/os docentes de Educación Inicial y, en muchos casos, favorecen procesos de infantilización de las/os estudiantes, quienes colman de rituales sus prácticas cotidianas. No obstante, las imágenes pueden ser modificadas, reestructuradas o desechadas.

Desde la perspectiva de género, se intenta examinar que la aceptación de poseer un cuerpo de mujer o de hombre no significa automáticamente tener determinadas habilidades, ciertos deseos, ni lleva a realizar "naturalmente" ciertas tareas o a elegir ciertos trabajos o profesiones, sino que abre un panorama vital, afectivo, educativo y laboral mucho más complejo y rico para todas las personas.

Bibliografía

- Dirección Nacional de Información y Evaluación de la Calidad Educativa (2004). El perfil de los docentes en la Argentina. Análisis realizado en base a los datos del Censo Nacional de Docentes 2004. Temas de Educación. Boletín / DINIECE.
- Fischman G (2008). Continuidades, cambios y ambivalencias en las representaciones sociales acerca de las maestras en la Argentina.
- Harf, R (2009). La tarea docente en el Nivel Inicial”. Conferencia. Ciclo “200 Conferencias para 200 años. Dirección Provincial de Educación Inicial.
- Lamas, M (2002). Cuerpo: diferencia sexual y género. México, Taurus, 2002.
- Moscovici, S (1979). El psicoanálisis su imagen y su público. Bs. As. Edit. Huemul.
- Sarlé, P (2000). La educación infantil en la república argentina: entre la tradición y la vanguardia. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación.
- Secretaría de Políticas Universitarias de la Nación (2017). Sistema de consulta de estadísticas universitarias.
- Vaillant, D (2007). La identidad docente. Congreso Internacional Nuevas tendencias en la Formación Permanente del Profesorado. Barcelona.