

Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín, 2022.

Patear para adelante: un taller de lectura y escritura en el primer año de la carrera de Letras.

Colussi, Romina y Labeur, Paula.

Cita:

Colussi, Romina y Labeur, Paula (2022). *Patear para adelante: un taller de lectura y escritura en el primer año de la carrera de Letras. Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/2.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/153>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoQd/Foy>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Patear para adelante: un taller de lectura y escritura en el primer año de la carrera de Letras

Romina Colussi y Paula Labeur

UNSAM

rcolussi@unsam.edu.ar

plabeur@unsam.edu.ar

Resumen

Pensar en la vuelta a la presencialidad en el primer año de los estudios universitarios es pensar en una paradoja. Se trata de una vuelta a un lugar donde no se estuvo nunca, a un lugar con convenciones propias que hay que aprender a conocer mientras se reaprenden los códigos de la presencialidad internalizados en otras instituciones. Entre las convenciones que es necesario ir descubriendo y hacer propias en el ingreso a la vida universitaria se encuentran nuevos modos de leer y escribir en relación con los saberes disciplinares que se esperan como parte del recorrido de formación.

El taller de lectura y escritura, una materia introductoria del Profesorado Universitario en Letras de la UNSAM, se propone como un espacio bimodal en el que esos modos y contenidos se problematizan desde un recorrido particular que supone apropiarse de las convenciones del trabajo que definen el espacio del taller como una metodología y una práctica, de los contenidos disciplinares y de algunos de los recursos de los géneros académicos que se escribirán a futuro, en la cursada de la carrera de la que este taller es una primera entrada.

lectura; escritura; oralidad; textos blandos; zona de pasaje.

Patear para adelante: un taller de lectura y escritura en el primer año de la carrera de Letras

Pensar en la vuelta a la presencialidad en el primer año de los estudios universitarios es, en primera instancia, pensar en una paradoja. Se trata de una vuelta a un lugar donde no se estuvo nunca, a un lugar con convenciones propias que hay que aprender a conocer mientras se reaprenden los códigos de la presencialidad internalizados en otras instituciones. Entre las convenciones que es necesario ir descubriendo y hacer propias en el ingreso a la vida universitaria se encuentran nuevos modos de leer y escribir en relación con los saberes disciplinares que se esperan como parte del recorrido de formación.

El taller de lectura y escritura es una de las primeras materias del Profesorado Universitario en Letras de la UNSAM. Es uno de los espacios que se ubica en lo que, Paula Labeur y Gustavo Bombini (2017), denominan zonas de pasaje entre lo conocido -la escuela secundaria obligatoria e inclusiva - y lo nuevo -los estudios universitarios (y la obligatoriedad que tenemos en tanto docentes de primer año de hacer lo posible por garantizar el derecho de acceso y permanencia de cada una de las egresadas de la escuela secundaria). Ese acceso y permanencia a la experiencia universitaria se define por ir sorteando una serie de desafíos que se les presentan a los ingresantes mientras recorren los primeros espacios y sus recovecos de estas zonas de pasaje: nuevos reglamentos, nuevos actores, nuevas institucionalidades, nuevas discusiones, nuevos géneros discursivos, nuevas maneras de comunicar y de relacionarse con los saberes disciplinares y con las discusiones teóricas que constituyen la conformación de las disciplinas específicas. Las prácticas de lectura, de escritura y de oralidad que sostiene la cultura universitaria configuran un desafío específico y fundamental para la inclusión de los jóvenes estudiantes en este nuevo ámbito cuyas reglas van descubriendo al recorrer estas instancias que constituyen esas zonas de pasaje.

El taller de lectura y escritura se propone como un espacio bimodal en el que esos modos y contenidos se problematizan desde un recorrido particular que supone apropiarse de las convenciones del trabajo que definen el espacio del taller como una metodología y una práctica, de los contenidos disciplinares y de algunos de los recursos de los géneros académicos que se escribirán a futuro, en la cursada de la carrera de la que este taller es una primera entrada.

La metodología de taller bimodal propone a los estudiantes organizados en grupos fijos resolver consignas de escritura semana a semana de manera colaborativa en el aula virtual. Las producciones resultantes son comentadas una a una por las coordinadoras en esa misma aula y puestas en común en las clases presenciales que

funcionan como reflexión de lo producido y apertura a una nueva propuesta que aparecerá como consigna de escritura en el aula virtual.

Todas estas consignas inventan un lugar ficcional de enunciación. Se propone a los estudiantes imaginarse escritores, editores, periodistas; activos participantes de la escena cultural en relación con la literatura; ocupar semana a semana esos espacios culturales que podrían ocupar más tarde como una proyección del título de Letras pensado desde un perfil ampliado. Las producciones solicitadas se presentan como una exploración inicial alrededor de textos blandos, no estrictamente definidos en todos los casos, que pretenden ir iluminando diversos contenidos disciplinares.

Analizar una novela de reciente aparición de un autor argentino contemporáneo con poca crítica (*No hay risas en el cielo* de Ariel Urquiza (2016) en las cursadas 2019 y 2020 y *Un muerto en el baúl* de Ariel Basile (2020) en las cursadas 2021 y 2022) constituye el eje que organiza el taller.

Primero se trata de reescribir como escritor en torno a textos breves y fuera de género que invitan a probar las categorías organizadas por la narratología desde el lugar de la producción como un modo de interpretación de la obra. Historia/ relato, voz narrativa, perspectiva, espacio narrativo aparecen como estrategia de ejercicios escriturarios y como modos posibles de discutir los sentidos al tiempo que se discuten las categorías desde la bibliografía. Quién cuenta, quién ve, qué acciones son relatadas, cómo se describen los espacios que se vuelven universos narrativos resultan discusiones potentes cuando el saber disciplinar hace pie en los textos escritos por los estudiantes que dialogan con la novela-fuente y los textos de los otros grupos de trabajo.

La inclusión de la obra en la entrada de una hipotética enciclopedia dedicada al género (la narcoliteratura con sus discusiones incipientes; el policial con su larga tradición que llega al aula universitaria teñida de recuerdos de aulas secundarias) permite ir asomándose a otros modos de escribir. Convocados por una supuesta editorial que encara ese trabajo de organizar todo el saber sobre el género en Argentina, los grupos escriben textos explicativos-argumentativos que incluyen como entrada la novela en cuestión y la colocan en una tradición mientras discuten algunos conceptos disciplinares que trabajarán más tarde a lo largo de la carrera recuperados de la enciclopedia temática *Conceptos de sociología literaria* de Altamirano/Sarlo (1980).

Un nuevo espacio y una nueva vuelta sobre la lectura de la novela será el del periodismo cultural que llega con la entrevista al autor y al editor, una experiencia cultural potente que pone en primer plano un acercamiento a la institución literaria, a la industria editorial, a la misma figura de autor desde el prisma de los textos del periodismo cultural. Primero, la entrevista en una charla abierta con Urquiza/Basile y la

editora de Corregidor, María Fernanda Pampín, egresada de la carrera de Letras, quien publicó ambas novelas en la colección Narrativas al sur del río Bravo que dirige. Otro género discursivo del periodismo cultural, la reseña literaria, cierra la cursada como trabajo final que pretende revisar y reorganizar los textos breves que fueron escribiéndose clase a clase en el debate colaborativo y poner a jugar recursos de la exposición, la explicación y la argumentación en la presentación de la novela para un público amplio.

Durante toda la cursada los comentarios operan (desde anotaciones escritas al margen y o en color en los textos escritos y en los señalamientos orales en las clases presenciales) como ayudas para mejorar los textos presentados. Estos textos no se reescriben con esos comentarios. Los comentarios son insumos para pensar las nuevas producciones como borradores, experimentos, exploraciones que dan cuenta del proceso de escritura contra la idea de escribir de un tirón y los comentarios, algunos talismanes para no tropezar dos veces con la misma piedra.

Una vuelta paradójica

Así como durante dos años pensamos tantas veces en que las ficciones anticipatorias se habían adelantado a lo que estábamos viviendo, podemos pensar en otras de esas ficciones ya recorridas, aquellas en la que el personaje despierta de pronto en un lugar que todos conocen, menos el personaje que se encuentra *de vuelta* en un lugar desconocido para enmarcar literariamente esta experiencia de taller de oralidad, lectura y escritura en el primer cuatrimestre de cursada universitaria.

Empezar a dar los primeros pasos, encontrarse con textos diversos con sus convenciones y restricciones, ir construyendo un lugar de enunciación que va enlazando el *para mí* de las primeras afirmaciones con voces que construyen la comunidad de saber a la que les ingresantes se asoman, probar esos lugares con sus textos con la resolución de algunos desafíos y la puesta en espera de otros que se irán resolviendo y profundizando a lo largo de la carrera es la propuesta que hace el taller en este espacio de pasaje que en este año es además la vuelta a la presencialidad después de dos años de escolaridad virtual o semivirtual.

El taller de lectura y escritura en el ingreso a los estudios superiores pone en su desarrollo en primer plano esta zona de ingreso, de pasaje, de descubrimiento de nuevos modos y convenciones. Al tiempo que acompaña esta entrada develando algunas de las claves de un mundo nuevo, con sus reglas y sus textos, anima a pensar en un futuro profesional con estos textos -que ahora hipotéticos y en modo experimento, desafío, prueba- se acercan a los que les estudiantes deberán escribir más tarde con mayor precisión y autoridad durante la carrera y propulsarse a un

hipotético y posible futuro profesional como escritor o productor del campo de las letras en las áreas de educación, de mediación cultural, de divulgación, del periodismo cultural y del mundo de la edición.

Bibliografía

Altamirano, C. y Sarlo, B. (1980). *Conceptos de sociología literaria*. Buenos Aires: CEAL.

Basile, A. (2020). *Un muerto en el baúl*. Buenos Aires: Corregidor.

Bombini, G. y Labeur, P. (coord.) (2017). *Leer y escribir en las zonas de pasaje: articulaciones entre la escuela secundaria y el nivel superior*. Buenos Aires: Biblos

Urquiza, A. (2016). *No hay risas en el cielo*. Buenos Aires: Corregidor.