

Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín, 2022.

Aprender radio a distancia: el desafío de explorar el lenguaje sonoro fuera del estudio.

Carrasana, Laura, Romano, Florencia, Lago, María Cristina y Yarussi, Carolina.

Cita:

Carrasana, Laura, Romano, Florencia, Lago, María Cristina y Yarussi, Carolina (2022). *Aprender radio a distancia: el desafío de explorar el lenguaje sonoro fuera del estudio*. Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/2.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/151>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoQd/mFV>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite:
<https://www.aacademica.org>.

Aprender radio a distancia: el desafío de explorar el lenguaje sonoro fuera del estudio

Laura Carrasana
María Cristina Lago
María Florencia Romano
María Carolina Yarussi

Universidad Nacional de La Matanza (UNLaM) – Buenos Aires, San Justo.

laura.carrasana@gmail.com
kittylago@yahoo.com.ar
mflorencia_romano@yahoo.com.ar
myarussi@unlam.edu.ar

Resumen

Este trabajo observa y dialoga con producciones de autores que teorizan desde los campos de la Pedagogía y la Didáctica, las Ciencias de la Comunicación y las Tecnologías, en torno a los registros experienciales de los modos de enseñanza implementados en el contexto de pandemia.

La Especialización en Lenguaje radiofónico, de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Matanza supone la realización y puesta en el aire de productos radiofónicos “en vivo” y la profundización de la investigación periodística con lenguaje radiofónico. Pero, en tiempos de pandemia y aislamiento social, la propuesta académica sufrió variaciones importantes que obligaron a repensar no sólo los contenidos del taller sino también la modalidad de realización y la capacitación docente para abordar nuevas formas de hacer radio, sin estudio de radio disponible.

Los cambios realizados en la cátedra se dieron en paralelo y en sintonía con las modificaciones que los grandes medios de comunicación debieron hacer.

El objetivo de este trabajo es recorrer las características de la *secuencia didáctica* que da origen al streaming *UNLaM Vivo* y visibilizar la importancia del diseño de las *experiencias educativas mediadas*.¹

Palabras clave: Radio; Streaming; Didáctica; Virtualización; Tecnologías

¹ Esta ponencia se desprende como derivación analítica del proyecto “**Continuidades, adaptaciones y discontinuidades en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los talleres de ficción audiovisual y lenguaje radiofónico, en la virtualidad, a causa de la pandemia**” dirigido por la Mg. Lago, María Cristina e integrado por: Lic. Accorinti, Victoria; Lic. Carlucci Laura; Lic. Carrasana, Laura; Lic. Castillo, Alicia; Lic. Libonati, Virginia ; Lic. Romano, María Florencia; Lic. Lacoa, Leonardo y Lic. Yarussi, María Carolina, del Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional De La Matanza (2022 - 2023).

Ponencia

Introducción

Los programas radiofónicos emitidos en vivo suponen llevar a la acción los *conocimientos disciplinares y tecnológicos* que los estudiantes adquieren a lo largo de su trayecto formativo. En la especialización anual en Lenguaje Radiofónico de la carrera de Comunicación Social de La Universidad Nacional de La Matanza (el último taller de radio) se propone la puesta en el aire en vivo de un *magazine* semanal de 2 horas, con las particularidades y dificultades que ello conlleva. El desafío de este taller consiste en recuperar todos los conocimientos previos, conjugarlos y aplicarlos a la generación de un producto radial sostenible en el tiempo, que respete el formato, la estética, los criterios periodísticos y responda a los objetivos académicos y profesionales.

Todos los años, los alumnos se preparaban para emitir el programa a través de la radio de la UNLaM (FM 89.1). Pero desde el 2020, momento en que los protocolos vigentes por la pandemia de Covid 19 no permitían asistir presencialmente a la emisora, se presentó, para la cátedra un nuevo reto: hacer radio, sin contar con el estudio. La dificultad radicó en los recursos técnicos con los que contaban los estudiantes para llevar adelante las transmisiones radiofónicas que se requerían para completar la experiencia.

Más allá de la adaptación que los medios masivos de comunicación realizaron en ese período para poder mantenerse en el aire (a nivel técnico), el foco de atención de este escrito está puesto en el *proceso de enseñanza y aprendizaje de un nuevo lenguaje*, emergente de la combinación de nuevas herramientas tecnológicas y el ya conocido lenguaje de la radio.

Surgió, entonces, el proyecto *UNLaM Vivo*: un streaming semanal de dos horas de duración realizado de manera remota (cada estudiante desde su domicilio y con los pocos elementos que tenían disponibles), en el que *la producción de conocimiento se produce en un nuevo espacio que trasciende el aula*.

Si bien, desde hace años existen emisoras que transmiten sus programaciones por streaming, conjugar estos elementos en un proyecto de cátedra modificó considerablemente planificación de la secuencia didáctica. En este marco se fusionan las tres dimensiones del modelo TPACK (Technological Pedagogical Content Knowledge) que contribuyen a reorientar los usos educativos de las TIC, las prácticas pedagógicas y el conocimiento disciplinar.

Contexto del proyecto UNLaM Vivo

¿Qué es el streaming?

Es un tipo de tecnología multimedia que permite difundir contenidos, tanto en vivo como pregrabado, a través de internet. UNLaM Vivo se sirve de esta tecnología para generar contenidos periodísticos y difundirlos en vivo, a través de un programa semanal de 2 horas, en el marco del Taller en Producción y Administración en Medios (especialización anual).

Los estudiantes asumen todos los roles necesarios para esta puesta en el aire, por lo que la preparación de este producto se realiza en secuencias didácticas específicas planificadas en el lapso de 4 semanas de preproducción, previas al estreno del ciclo.

Las *competencias disciplinares* que se requieren se trabajan en los talleres de radio previos (6 niveles cuatrimestrales). Sin embargo, la introducción de las tecnologías de transmisión por streaming son abordadas por primera vez en la carrera.

El ambiente educativo en el que se produjo inicialmente esta experiencia significó un profundo recorrido y capacitación de los docentes para adquirir competencias digitales que favorecieran la elección de herramientas, integrando conocimientos de docentes y alumnos. La incorporación de cada una representó una elección estratégica en la que se tuvo en cuenta no sólo el carácter utilitario de las herramientas digitales, sino también su capacidad de contribuir a la construcción de conocimiento.

UNLaM Vivo como experiencia formativa

Frente a los objetivos curriculares de abordar la elaboración de un programa en vivo, (pero sin tener disponible el estudio de radio para realizarlo) la primera decisión pedagógica fue trasladar ese contenido a la producción del streaming, manteniendo los elementos del lenguaje radiofónico, pero incorporando herramientas del lenguaje audiovisual, multimedia y transmedia.

Se planificó el itinerario de aprendizaje de manera tal que pudieran explorarse los contenidos previstos originalmente y sumarse los referidos a la incorporación de las TIC específicas (por ejemplo, la plataforma *Stream Yard*) que permiten la transmisión en vivo del producto mediático.

La utilización de la plataforma de videoconferencia *Microsoft Teams* permitió que los momentos de *sincronía* fueran la base de las clases teóricas y, lo que consideramos más rico aún, posibilitaron el *trabajo colaborativo* fundamental para lograr la producción

de un programa periodístico. Por consiguiente, esta instancia en la que se genera el contenido de cada emisión de UNLaM Vivo fue desarrollada en pequeños grupos colaborativos monitoreados remotamente por los docentes. La decisión de que los estudiantes se reunieran en *salas simultáneas* en equipos de trabajo reflejaba un doble propósito: por un lado, admitió el seguimiento intermitente de los docentes a través de pequeñas irrupciones en las reuniones (para resolver dudas o reforzar conceptos), y por otro, fomentar la independencia de los alumnos-streamers que empezaban a transitar sus primeros pasos como creadores de contenidos para la web.

Otra de las características de esta secuencia didáctica, es la división de tareas y roles que deben asumir los estudiantes dentro de la producción del programa. En un principio, cada uno de estos roles requiere una capacitación específica que se trabaja tanto en los encuentros sincrónicos como en los textos, infografías y guías de lectura que propone la cátedra. Esto se refleja en las nuevas funcionalidades que los alumnos encuentran en las tecnologías que utilizan para el streaming aplicadas a conceptos disciplinares y del oficio periodístico que no fueron planteadas ni señaladas por los docentes. Los mismos equipos de trabajo van desarrollando nuevas estrategias comunicacionales que se combinan con la herramienta y dan paso a contenidos diferenciales que superan la consigna inicial. Aparece, entonces, el impacto cognitivo positivo de *trabajar con las tecnologías* (Salomon, 1992).

En cuanto al trabajo *asincrónico*, se flexibilizaron los tiempos pedagógicos/didácticos dedicados a enseñar y aprender. Aunque la mayor parte del contenido propuesto para las actividades se desarrolló en el espacio de la clase mediada por videoconferencia, fue necesario *diseñar y gestionar las interacciones* para que las mismas ocurrieran en un escenario que, si bien trascendía el aula, se enmarcaban en un contexto pedagógico mediado y ordenado.

Si bien en 2020 muchas de estas decisiones pedagógicas fueron planificadas, otras fueron resultado de procesos intuitivos que respondían a la necesidad de reformular la lógica de la clase presencial. Sin embargo, en 2021, el escenario fue notablemente distinto. La dimensión tecnológica se integró sin esfuerzo a nuestras prácticas docentes fomentando un cambio profundo en la *apropiación pedagógica de las TIC*.

Mishra y Koehler (2006), proponen un modelo de análisis, el *TPACK*, que orienta el diseño de estrategias que el docente debe tener en cuenta para integrar tecnologías en el aula. Consideran que tanto el conocimiento disciplinar como el tecnológico y pedagógico se entrelazan dando lugar a nuevas intersecciones (pedagógica-disciplinar,

tecnológica-disciplinar y tecnológica-pedagógica) que combinan estos elementos en un determinado contexto.

La importancia sistematizar esta experiencia a través de este modelo, radica en que permite hacer conscientes las prácticas docentes y reflexionar sobre la incorporación adecuada de las tecnologías, para luego elaborar prácticas mediadas de manera apropiada y contextualizada a cada ambiente educativo.

Resultados

La deconstrucción de la secuencia educativa UNLaM Vivo, mirada desde la perspectiva del modelo TPACK, nos permite observar que el diseño de la experiencia pedagógica supone una combinación de estrategias y de gestión de interacciones que propician un ambiente híbrido de enseñanza y aprendizaje en el que se entranan varios niveles de relaciones con el contenido disciplinar, el tecnológico, el pedagógico-didáctico y el comunicacional.

A partir de este recorrido y luego de haber analizado cada parte de la secuencia pedagógica, resulta evidente que se pueden identificar dos grandes etapas de aplicación que responden a los propios procesos docentes de apropiación de las TIC. En 2020, año en el que se inicia la experiencia, la visión de la relación entre enseñanza y tecnología estaba más ligada a la mirada artefactual y utilitaria, generada en parte por la velocidad con la que se produjo su introducción, pero también por la falta de formación específica del equipo docente (cuya capacitación se realizó en forma paralela a la implementación). Ya en 2021, el escenario cambió. Se incorporaron a la secuencia pedagógico-didáctica herramientas y plataformas que entraran en diálogo con los contenidos y que permitieran a los estudiantes construir vínculos académicos, pero también socioafectivos. Elegir plataformas que permitan las interacciones en pequeños grupos de trabajo, por ejemplo, responde a la necesidad de fomentar el intercambio de conocimientos, ideas, vivencias y experiencias que enriquecen el proceso.

El cambio de paradigma hacia la apropiación de las TIC implicó analizar el escenario educativo desde una mirada ecosistémica y abandonar lentamente el concepto utilitario del uso de tecnologías en las aulas. Es necesario preguntarse no sólo para qué se incorporan sino también qué nuevos códigos se generan entre los sujetos involucrados en el proceso de enseñanza y aprendizaje, porque atender a este vínculo mediado también potencia la construcción colectiva de conocimiento.

Bibliografía y referencia bibliográficas

Harris, J. (2011). Una nueva comprensión de la integración de las TIC basada en el currículum. [Video]. Youtube. <https://youtu.be/Tsd0uVnVkl4>

Mishra, P., & Koehler, M. J. (2006). Technological Pedagogical Content Knowledge: A framework for teacher knowledge. Teachers College Record.

Salomon, G.; Perkins, D. N.; Globerson, T. (1992) Coparticipando en el conocimiento: la ampliación de la inteligencia humana con las tecnologías inteligentes. CL&E

Technological Pedagogical Content Knowledge. (<http://www.tpack.org/>) Recuperado en octubre de 2022.