

Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín, 2022.

MULTIVERSOS DE LECTURA

Diferentes entornos de la lectura digital desde la mirada de los adolescentes.

Vizio, Paula S.

Cita:

Vizio, Paula S. (2022). *MULTIVERSOS DE LECTURA Diferentes entornos de la lectura digital desde la mirada de los adolescentes. Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/2.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/111>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoQd/5Vx>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

1949-2019
70 AÑOS DE
GRATUIDAD
UNIVERSITARIA

ESCUELA
HUMANIDADES
20 AÑOS

LICH
Laboratorio de Investigación
en Ciencias Humanas



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

MULTIVERSOS DE LECTURA

Diferentes entornos de la lectura digital desde la mirada de los adolescentes

Paula S. Vizio

Universidad de Buenos Aires/ Argentina

pvizio1976@gmail.com

MESA: 9. Educación y comunicación: políticas y prácticas

Coordinadores: Mónica Pini (EH_UNSAM)
Francisco Albarello (EH_UNSAM)

RESUMEN:

El tema planteado surge de la tesis Lectura en pantallas: prácticas de lectura en soportes digitales desde la mirada de los adolescentes (MT Tecnología Educativa - UBA).

Los objetivos generales fueron analizar y comprender cómo son las prácticas de lectura de los adolescentes de los últimos años de la escuela secundaria, en los soportes digitales y cómo ellos las describen, desde un abordaje cualitativo, con lógica inductiva. Se utilizó el diseño de teoría fundamentada (Glaser y Strauss, 1967; Taylor y Bogdan, 1987; Strauss y Corbin, 2002;), el método comparativo constante y el muestreo teórico. La unidad de análisis fue una muestra intencional de alumnos de los últimos años de una escuela secundaria de Buenos Aires. Se trabajó con entrevistas en profundidad y observación de prácticas lectoras.

Una de las conclusiones de este trabajo es que la lectura en pantallas podría activar una serie de espacios paralelos que se abren y se habitan en la medida que el lector decide entrar en diferentes lugares, con distintos objetivos, mientras lee. Todo indicaría que mientras leemos, estamos en varios lugares a la vez excediendo el término de la multitarea y la multilinealidad, abriendo paso al multiespacio de lectura en un mismo tiempo real.



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

PALABRAS CLAVE:

Lectura; adolescentes; tecnología; pantallas; multiversos.

Ponencia (versión sintética)

INTRODUCCIÓN

La noción de multiverso planteada inicialmente por James (1895) ilustra el título de este trabajo y pretende graficar ciertos hallazgos sin entrar en discusiones sobre el concepto en particular, ni tomarlo como objeto de estudio sino como metáfora. Teniendo en cuenta que esta noción da cuenta de la existencia de universos paralelos entre sí, se intenta demostrar cómo la lectura en pantallas podría activar una serie de espacios simultáneos que se abren y se habitan, en la medida que el lector decide entrar en diferentes lugares, con distintos objetivos, mientras lee. Ya sea que se trate de etiquetas que se abren, páginas que se busquen porque contienen información complementaria, plataformas de comunicación que se activen y los múltiples espacios que se co - habiten a medida que se desarrolla la lectura en soportes digitales, todo indicaría que mientras leemos, estamos en varios lugares a la vez. Y esto excede el término de la multi-tarea y la multi-linealidad, abriendo paso al multi-espacio de lectura en un mismo tiempo real.

PROBLEMA

En tanto práctica social, la lectura ha sufrido varias modificaciones a lo largo del tiempo y, desde la aparición de los soportes digitales, nuevos rasgos comienzan a definirla. Los nuevos modos de leer, afectan los recorridos textuales, tanto en la lectura ocasional como en la académica, generando desafíos permanentes en la educación. El nivel secundario se ve muy afectado dadas las características de los adolescentes y la lectura se encuentra asociada a consumos espontáneos, superficiales y sin profundidad (Vizio, 2022 a).

Es permanente la demanda de los docentes, en cuanto a la necesidad de lograr entusiasmar a los alumnos para que desarrollen una lectura profunda, con una mirada



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

crítica y que se sostenga en el tiempo ya que, desde la aparición de las redes sociales, además, estas prácticas han sufrido una mutación notable.

Se considera que no es posible seguir avanzando sin conocer cómo los jóvenes vivencian, representan y describen sus propios procesos de lectura, en la medida que desarrollan la práctica.

Las nuevas prácticas de lectura en soportes digitales, han sido objeto de estudio en innumerables oportunidades. Sin embargo, son evidentes ciertas carencias en algunos aspectos ya que se ponen en jaque varias cuestiones y definiciones inherentes al tema, y queda claro que la preocupación por comprender este fenómeno no puede desligarse, en su análisis, del contexto actual.

Si bien asumimos que se lee más que nunca, las características de este tipo de lectura en pantallas y la apropiación de los textos, a la luz de lo que los jóvenes dicen que hacen cuando leen- y de la observación de estas prácticas- es lo que necesitamos comprender y profundizar; para encontrarnos con esos alumnos y guiarlos, para que ese recorrido tenga frutos y mejoren la calidad de lectura y apropiación del conocimiento.

ANTECEDENTES

La psicología cognitiva y los abordajes de tipo experimental han sido la base para estudios sobre lectura tales como los realizados por Burin (2020) sobre la comprensión e interpretación de textos. Kovác y van der Weel (2020), han reunido artículos sobre la evolución de la lectura en la era de la digitalización analizando los efectos derivados de la cognición, la comprensión y la recordación.

Otros estudios de tipo experimental como los de Vázquez Cano y Sevillano García (2015), tratan temas como la comprensión lectora, los sentimientos, la fatiga y la inmersión psicológica como efectos de la lectura en soportes digitales.

La lectura comprensiva también fue analizada por autores como Margolin, Driscoll, Toland y Kleger (2013), teniendo en cuenta las diferencias que existen específicamente en cuanto a los textos expositivos y los descriptivos.

El proyecto “Transmedia Literacy: ¿qué hacen los adolescentes con los medios?” de Scolari (2018a) se acerca en gran medida al objetivo de la investigación presentada.



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

Murden y Cardenaso (2018) abordan el tema, pero desde los procesos de subjetividad realizados por los jóvenes en pantallas, tomando como referencia Internet y el uso de las redes sociales.

Estudios más recientes como el de Albarello (2019), plantean el concepto de lectura transmedia, como una nueva forma de abordaje de los textos desde la multilinealidad y teniendo en cuenta la multitarea, poniendo fin a las discusiones que se basan en la dicotomía papel vs. pantallas, planteo también trabajado por Kovac y van del Weel (2020).

METODOLOGIA

Partiendo de una lógica inductiva, se realizó un estudio exploratorio – descriptivo que buscó la generación de categorías de análisis, para poder abordar y comprender el fenómeno.

Se utilizó el diseño de teoría fundamentada (Glaser y Strauss, 1967; Strauss y Corbin, 2002), para analizar la información empírica y de esta manera trabajar a partir de categorías teóricas, que sirvieron de base para el análisis de los hallazgos, en el marco del método comparativo constante y el muestreo teórico.

RESULTADOS/ CONCLUSIONES

Realizar varias actividades en simultáneo exige otro tipo de concentración y nuevas habilidades ligadas a la multi-actividad y multi-linealidad que plantea el texto digital, pero con una mirada puesta en el análisis de los múltiples entornos que se habitan al leer. Las etiquetas que se abren, los recorridos que se eligen, los focos de atención en los cuales los lectores establecerán sus preferencias, los objetivos que se proponen, los tiempos y las decisiones con respecto a permanecer, cambiar o abandonar las páginas leídas, son aspectos que caracterizarán cada modo de acceder, recorrer, permanecer, abandonar y comprender los textos, para cada sujeto lector.

Educar a estos jóvenes que hoy viven inmersos en las pantallas, brindándoles herramientas para que puedan lograr profundizar las lecturas, focalizar en lo que necesitan en función de sus objetivos y/o de las consignas que deben resolver, concentrarse en búsquedas productivas, optimizar sus prácticas lectoras y mejorar sus



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

habilidades técnicas y estratégicas, deberían ser los ejes sobre los cuales trabajar desde la formación. Se trata de empezar a pensar en ejercicios puntuales, trabajados por los docentes en conjunto con los alumnos, que habiliten a los jóvenes a re significar sus prácticas, de manera tal que se les otorguen herramientas concretas para que logren concientizarse de sus procesos lectores, para entender las lógicas que los hacen mover de la manera en que lo hacen sobre los soportes que frecuentan.

Por otro lado, es necesario revisar los propósitos docentes a la hora de evaluar, teniendo en cuenta los procesos que se desarrollan bajo la superficie del aula, en los espacios paralelos en los cuales los jóvenes se encuentran, aún durante la clase y en presencialidad.

Por este motivo se presenta indispensable, por un lado, definir qué es lo que pretendemos desarrollar y evaluar en nuestros alumnos, teniendo en cuenta que los contenidos ya están en la red. Por el otro, es necesario empezar a trabajar la posibilidad de la elección de los recorridos, aun trabajando los mismos contenidos. Y, por último- y propongo este punto como fundamental y anterior a cualquier clase- establecer el ¿para qué?, de cada propuesta que llevamos al aula.

Entender estas lógicas podría brindar a los docentes las herramientas que desde la educación se necesitan para mejorar las prácticas ya que muchos de los marcos en los cuales se desarrollan las clases, han dejado de existir (Serres, 2013). Y a los alumnos, nuevas orientaciones que mejoren sus recorridos, orienten las fórmulas intuitivas con las cuales se manejan en los distintos espacios (multiversos) que habitan y les permita que el ingreso a estudios superiores no se vea como un desfasaje crítico y caótico, sino como una continuidad.

Comprender estos mecanismos para evitar expulsiones (Sassen, 2015), debería ser uno de nuestros principales objetivos como educadores, entendiendo que el contexto ha cambiado, los alumnos también, y es necesario repensar los espacios que habitamos, porque son múltiples y se desarrollan a la vez: durante las clases, fuera de ellas, sobre y debajo de la superficie del aula, ya que lo se desarrolla en el marco educativo, excede a lo que podemos advertir a través de los sentidos, porque se habita en múltiples espacios y entornos paralelos.



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

BIBLIOGRAFÍA

- Albarello, F. (2019). *Lectura transmedia: Leer, escribir, conversar en el ecosistema de pantallas*. Ampersand.
- Albarello, F. (2022, 4 de mayo). *Pandemia, pantallas y revolución en la lectura*. <https://www.amidi.org/revoluciones-lectura-transmedia-pantallas/>
- Burin, D. (2020). Comprensión de texto digital. En D. Burin (comp.), *La competencia lectora a principios del siglo XXI* (pp. 71-98). Teseo.
- Glaser, B. y Strauss, A. (1967). *The Discovery of grounded theory: strategies for qualitative research*. Aldine Publishing Company.
- James, W. (1895). Is Life Worth Living? *International Journal of Ethics*, 6(1), 1-24. <https://www.jstor.org/stable/2375619?seq=1>
- Kovac, M., y van der Weel, A. (2020). *Lectura en papel vs. lectura en pantalla*. Centro Regional para el fomento del libro en América Latina y el Caribe, Cerlalc-Unesco. <https://cerlalc.org/publicaciones/dosier-lectura-en-papel-vs-lectura-en-pantalla/>
- Margolin, S., Driscoll, C., Toland, M. y Kleger, J. (2013). E- Readers, Computer Screens, or Paper: Does Reading Comprehension Change Across Media Platforms? *Applied Cognitive Psychology*, 27(4), 512-519. <https://www.semanticscholar.org/paper/E%E2%80%90readers%2C-Computer-Screens%2C-or-Paper%3A-Does-Reading-Margolin-Driscoll/28c1b15ca92c60cf5550632eac051c2efd24de8c>
- Murden, A. y Cardenaso, J. (2018). *Ser joven en la era digital. Una aproximación a los procesos de construcción de subjetividad*. Fundación SM; Cepal. <https://jesuitas.lat/redes-sociales/documentos/cpal-social/ser-joven-en-la-era-digital-una-aproximacion-a-los-procesos-de-construccion-de-subjetividad>
- Sassen, S. (2015). *Expulsiones. Brutalidad y complejidad en la economía global*. Katz editores.
- Scolari, C. A. (2018a, 19 de marzo). *Transmedia Literacy (I): ¿qué hacen los adolescentes con los medios?* Hipermediaciones. <https://hipermediaciones.com/2018/03/19/transmedia-literacy-i/>
- Scolari, C. A. (ed.). (2018b). *Adolescentes, medios de comunicación y culturas colaborativas. Aprovechando las competencias transmedia de los jóvenes en el aula*. Transliteracy. H2020 Research and Innovation Actions. <https://bit.ly/3OuGiJ4>
- Serres, M. (2013). *Pulgarcita*. 1º ed. en español. Fondo de Cultura Económica.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

1949-2019
70 AÑOS DE
GRATUIDAD
UNIVERSITARIA

ESCUELA
HUMANIDADES
20 AÑOS

LICH
Laboratorio de Investigación
en Ciencias Humanas



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

- Sirvent, M.T. y Rigal, L. (2020). *Metodología de la investigación social y educativa. Diferentes caminos de producción y conocimiento* [manuscrito en proceso de revisión].
- Sirvent, M.T., y De Angelis, S. (2011). Pedagogía de Formación en Investigación. *Cuadernos de Educación*, 9(9), 231-244.
<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/Cuadernos/article/viewFile/835/787>
- Strauss, A., y Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada* (E. Zimmerman, trad.). Editorial Universidad de Antioquía.
- Taylor, S.J., y Bodgan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Paidós.
- Vazquez Cano, E. y Sevillano García, M. L. (2015). El smartphone en la educación superior. Un estudio comparativo del uso educativo, social y ubicuo en universidades españolas e hispanoamericanas. *Signo y Pensamiento*, 34(67), 114-131.
<https://doi.org/10.11144/Javeriana.syp34-67.sese>
- Vizio, P. (2022 a). Sobre la línea. Nuevos modos de leer en soportes digitales. *Revista venezolana de pedagogía y tecnologías emergentes*, 1, 43-59.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

1949-2019
70 AÑOS DE
GRATUIDAD
UNIVERSITARIA

ESCUELA
HUMANIDADES
20 AÑOS

LICH
Laboratorio de Investigación
en Ciencias Humanas



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

CURRÍCULUM VITAE ABREVIADO

Paula S. Vizio



Licenciada en Ciencias de la Comunicación, Universidad de Buenos Aires, Argentina; Especialista en Tecnología Educativa, Universidad de Buenos Aires, Argentina; Especialista en Gestión de las instituciones educativas, FLACSO, Costa Rica; Diplomada en Ciencias Sociales con mención en educación, FLACSO, Argentina; Diplomada en educación, imágenes y medios, FLACSO, Argentina; vicedirectora del nivel secundario; docente e investigadora en instituciones de nivel secundario y superior; Tutora Programa de Actualización en Tecnología, Ministerio de Educación de la Nación/ INFOD.

Paula S. Vizio

DNI 24891755