

Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín, 2022.

Cine y jóvenes: narrativas que cuentan mucho más que una historia.

Rinero, Lucia y Plaza Schaefer, Verónica.

Cita:

Rinero, Lucia y Plaza Schaefer, Verónica (2022). *Cine y jóvenes: narrativas que cuentan mucho más que una historia*. Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/2.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/108>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoQd/mCY>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Cine y jóvenes: narrativas que cuentan mucho más que una historia

Autoras

Plaza Schaefer, Verónica - Universidad Nacional de Córdoba - veronica.plaza@unc.edu.ar

Rinero, Lucia - Universidad Nacional de Córdoba - luciarinero@artes.unc.edu.ar

Grupo de trabajo al que se postula la ponencia

Mesa 9. Educación y comunicación: políticas y prácticas

Palabras clave

Condición Juvenil; enunciación; producción cultural; experiencia formativa; comunitario

Resumen

En el presente trabajo nos proponemos compartir reflexiones que surgen a partir del análisis de una experiencia de un taller de cine con niñas y jóvenes en un Centro Cultural ubicado en un barrio popular de la ciudad de Córdoba. El propósito es identificar los diferentes saberes que allí se ponen en juego, el lugar que asumen lxs sujetos en tanto enunciadores y productores culturales y las diferentes temáticas que se abordan en los audiovisuales, principalmente reconociendo el modo en que aparecen las problemáticas y luchas barriales del contexto que habitan y de qué manera se apropian y las resignifican en sus narrativas audiovisuales.

Este trabajo forma parte de un proyecto colectivo de investigación¹ que se pregunta por los modos en que se transforma la condición juvenil en el marco de prácticas de producción cultural en escenarios socio educativos de la ciudad de Córdoba. Se busca reconocer los modos en que aquellas prácticas pueden desplegar potencialidades transformadoras de la subjetividad en tanto les permiten a lxs jóvenes protagonizar experiencias formativas de carácter emancipatorio desde diferentes dimensiones.

Cine y jóvenes: narrativas que cuentan mucho más que una historia

La experiencia se sitúa en el barrio popular Villa El Libertador de la zona sur de la ciudad de Córdoba, epicentro político y comercial que posee una larga historia de luchas políticas y participación vecinal. El Centro Cultural que cobija esta experiencia, cuenta con casi cincuenta años de historia. Se trata de una organización cultural comunitaria que

¹ Proyecto Secyt UNC 2018-2022 denominado “*Condición juvenil y producción cultural: un estudio de las transformaciones en la experiencia subjetiva y social de los/las jóvenes en escenarios socioeducativos de la ciudad de Córdoba*”. Dirección Eva Da Porta

brinda talleres y espectáculos artísticos, y que se encuentra enteramente vinculada a su entorno a través de la participación vecinal y comunitaria en la vida cotidiana del barrio.

Más puntualmente, el Taller de Cine es un espacio de producción audiovisual comunitario que funciona desde el año 2013 y que nace de una actividad extensionista de la Facultad de Artes de la UNC. La propuesta aborda el aprendizaje de las herramientas del lenguaje cinematográfico desde la propia práctica y el juego, haciendo hincapié en la construcción de discurso audiovisual propio por parte de lxs niñxs y jóvenes participantes. En el marco de esta propuesta, se desarrollan cortometrajes que suben a un canal de youtube y han participado en diversos festivales de cine comunitario.

La producción que tomamos para analizar se denomina “Un Drama en el Ring”(2019)² y es un cortometraje ficcional que narra una historia local, atravesada por una situación coyuntural que afrontaba el barrio en ese momento: la lucha por la falta de red cloacal. El relato además articula dicho contexto, con problemáticas de género.

El enfoque metodológico asumido es de tipo cualitativo y se inscribe en el marco de un paradigma interpretativo que se interesa por reconstruir las experiencias formativas de los sujetos de la investigación a partir de sus relatos y narrativas considerando también sus prácticas y producciones culturales como materiales del corpus de investigación. De esa manera trabajamos con estudio de caso, mediante entrevista focalizada como técnica principal para recuperar la discursividad de los sujetos, observaciones y análisis documental y de discurso de sus producciones.

Para el análisis de datos realizamos codificación abierta de las entrevistas realizadas para reconstruir categorías que nos permitan interpretar los datos y dar respuestas a las preguntas de investigación.

Miradas sobre el Ring

El cortometraje inicia su primera escena incorporando la problemática de género. La situación es la de un padre que impide a su hija boxear, por el simple hecho de ser mujer. Sin embargo, la protagonista no se conforma con la actitud imperativa y decide hacer lo que desea, para lo cual le pide ayuda a un boxeador. Cuando se lleva a cabo una significativa pelea que intenta visibilizar la problemática barrial, es ella quien boxea y gana la misma. En la escena final, su padre termina aceptando su participación y felicitándola.

² Sinópsis: “Catalina es una joven que quiere boxear pero que su padre no la deja. Tras conocer a Ezequiel que se ofrece para enseñarle, se encuentran con que el gimnasio donde entrenan se está hundiendo a raíz del problema de la falta de cloacas que sufre el barrio, juntxs entonces, se suman a otros vecinxs para luchar por su barrio.”

En cuanto al conflicto referido a la falta de cloacas en el barrio, es interesante analizar el modo en el que ingresa y forma parte del relato. Los personajes llegan al gimnasio luego del entrenamiento y un gran plano general muestra en contexto el frente del mismo junto a varios pozos y charcos en la calle, los personajes se acercan y el plano también para mostrar el derrumbe. En ese momento, es interesante advertir la reacción de los personajes que muestran tener un conocimiento previo sobre la situación y no manifiestan indiferencia. Es allí cuando ingresa un tercer personaje a invitarlos a una asamblea para tratar el tema. Tanto en esa situación como en las escenas posteriores, podemos ver una construcción de personajes y situaciones vinculadas a la lucha, a la organización y al trabajo colectivo desde una perspectiva transformadora. Los vecinos y vecinas son presentados como personas conscientes del barrio en el que viven, de las problemáticas que atraviesan y de que deben organizarse para mejorar las cosas. Nos parece interesante que todas estas escenas son propuestas desde una naturalidad y cotidianeidad que puede reflejar el contexto de producción de este material y lo que los y las niñas viven cotidianamente.

Podemos reconocer también como un recurso que el uso de una lucha literal (boxeo) en un relato que muestra luchas sociales, es una analogía que quizás no forma parte del fin primero, pero puede reconocerse como un elemento que entra en juego para ilustrar el relato.

En relación a la construcción de destinatrixs, podemos pensar que está dirigido claramente a un público externo al barrio, porque se muestra problematizando y, en cierto modo, denunciando las situaciones que allí se viven en lo cotidiano -principalmente en la situación de las cloacas-. Si bien se muestra de modo dinámico, ilustrativo y entretenido el conflicto, también busca en cierto modo interpelar al público a toma de conciencia o al menos conocimiento del tema

Jóvenes productores

Del análisis de la producción y las entrevistas realizadas, surgieron algunos aspectos relevantes para nuestra investigación. Por razones de espacio compartiremos solo algunos aspectos generales de esta investigación en proceso.

En primera instancia diremos que consideramos que la realización de este audiovisual se constituye en una experiencia significativa en tanto lxs niñxs y jóvenes productores se hacen eco de una situación política y social de su entorno, se apropian de la misma y construyen un discurso audiovisual desde su propia mirada, es decir, asumen el rol de la enunciación. Esta dimensión es central en las experiencias que analizamos, en tanto pensamos que la enunciación es un acto social que constituye y transforma la subjetividad porque la hace entrar en la esfera dialógica (Lazzarato, 2006, Bajtin 1997).

La enunciación implica la relación con la alteridad y la toma de postura respecto del emplazamiento social o territorial del sujetx que habla. Dice Lazzarato (2021) "Toda enunciación implica una comprensión, una "capacidad de respuesta activa", una "toma de posiciones", un "punto de vista", una "evaluación de la respuesta"(s/n, párr. 58). Lxs niñxs y jóvenes deciden visibilizar la situación de su barrio, la organización de lxs vecinxs para contrarrestar la injusticia, ponen en juego los saberes aprendidos en el taller y se posicionan frente a su entorno. No es menor además que sea con la herramienta del audiovisual y el género ficcional, ya que este tipo de producción habilita la incorporación de otros lenguajes y posibilita otras perspectivas, enriqueciendo a los relatos.

Por otra parte, entendemos que en estas prácticas se generan nuevos agenciamientos colectivos y nuevas posibilidades *no esperadas* de vida para lxs sujetxs que las protagonizan, formas de ser joven *por fuera de lo institucional significado*, nos referimos a que por lo general no se espera que niñxs y jóvenes de los sectores populares realicen producciones audiovisuales. Esto es algo que los mismos sujetos reconocen, y de alguna manera saben que asumen el lugar de sujeto de la enunciación para dejar de ser sujetos del enunciado (Deleuze y Guattari, 1988). En este sentido observamos que hay una discontinuidad, una bifurcación, una desviación en sus trayectorias de vida que abre "procesos de creación, de transformación de la situación y de participación activa en el proceso" (Lazzarato, 2006; pág.50)

En ese sentido es que emerge la dimensión del *reconocimiento*. En esta experiencia evidenciamos la presencia de una suerte de doble reconocimiento: por un lado el autoreconocimiento como productores, y en ese sentido con saberes y capacidades específicas que no tienen otrxs jóvenes de su edad. Por el otro, la influencia de la mirada de los otrxs hacia esas producciones, es decir, el reconocimiento externo. Se suma así un elemento relevante en los procesos de transformación subjetiva, vinculado al autoestima, a la posibilidad de ser y (re) existir junto con la práctica cultural y con la obra que se genera. No solo en el momento de producción, sino también en el momento de externalización, de puesta en común de lo producido.

Finalmente, al considerar estas prácticas de producción cultural como experiencias formativas, recuperamos a Larrosa (2006) cuando propone que la experiencia "me forma y

me transforma”(p.90), como una relación constitutiva entre la idea de experiencia y formación. Al mismo tiempo, el hecho de que la experiencia se desarrolla a partir de la producción de un bien simbólico, en este caso un audiovisual, da cuenta también de otras dimensiones vinculadas a la apropiación de saberes prácticos y técnicos para la producción artística. De esta manera se refuerza la transformación subjetiva de los jóvenes en tanto se apropian de nuevos capitales simbólicos de reconocimiento, a la vez que asumen posiciones enunciativas, lo que entendemos habilitan otros modos de habitar la condición juvenil.

Ellos logran identificar muy bien los diferentes tipos de saberes que adquieren y necesitan para poder hacer cine, entre los que mencionan aquellos vinculados al lenguaje audiovisual y a las tecnologías. En ese mismo sentido también pueden dar cuenta de la complejidad de un proceso, como una instancia que trasciende ampliamente el momento de filmación y que incluye la definición de la temática (lo que quieren contar), la construcción de la historia y de los personajes.

Referencias

Bajtín, M. (1997). *Hacia una filosofía del acto ético. De los borradores y otros escritos*. Barcelona, España: Anthropos

Deleuze, G. y Guattari, F. (1988). *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-Textos.

Larrosa, J. (2006). *Sobre la experiencia*. Aloma. Revista de Psicología i Ciències de l'Educació, num. 19, p. 87-112. Universitat Ramon Llull. URI: <http://hdl.handle.net/2445/96984>.

Lazzarato, M.(2006). *Políticas del acontecimiento*. Buenos Aires: Tinta Limón.

-----por FalsoRaccord. (06 de septiembre de 2021). *A modo de Epílogo: Entrevista a Maurizio Lazzarato por el Colectivo Situaciones* [<https://falsoraccord.org/?p=858>]. Falso Raccord. <https://falsoraccord.org/>

Taller de Cine Centro Cultural Villa el Libertador. [Taller de Cine para niños/as Villa El Libertador] (2019). Un Drama en el Ring. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=StKD6N4KXQE&t=2s>