

Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín, 2022.

#evaluaciontransmedia: abordaje educativo en la universidad.

Carla Karina.

Cita:

Carla Karina (2022). *#evaluaciontransmedia: abordaje educativo en la universidad. Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/2.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/101>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoQd/pCu>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

1949-2019
70 AÑOS DE
GRATUIDAD
UNIVERSITARIA

ESCUELA
HUMANIDADES
20 AÑOS

LICH
Laboratorio de Investigación
en Ciencias Humanas



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

#evaluaciontransmedia: abordaje educativo en la universidad

Mg. Carla Montoya
Universidad Nacional de San Martín
cmontoya@unsam.edu.ar

Resumen

En un contexto en el que la universidad se encuentra atravesada por nuevas prácticas y dispositivos, es imperioso capitalizar didácticamente esos saberes que están por afuera de la institución educativa para transformar la enseñanza en una tarea más significativa, no solo para las/los estudiantes de hoy, sino para la comunidad docente también. La presente propuesta tiene como eje central la evaluación de la enseñanza de las narrativas transmedia a estudiantes de cine y literatura en idioma inglés, a través de proyectos educativos transmedia generados en un seminario de investigación universitaria dictado en UNSAM. Se puso el foco en una evaluación formativa o de procesos (Perrenoud, 2008) que atiende al devenir y a la autorregulación del aprendizaje de cada participante. Pero también se dio lugar a una evaluación que favoreció criterios y parámetros a la hora de valorar la creatividad, la interacción en grupos y la transmedialidad de los proyectos educativos. Además, apreciar la lengua inglesa en uso teniendo en cuenta la impronta del seminario no podía dejarse de lado. De tal manera que, por un lado, se trabajó con una práctica evaluativa mediadora que propició una mirada de comprensión, reflexión y reconstrucción de los aprendizajes. Esta ponencia tiene por objeto dar a conocer la evaluación transmedia de los proyectos educativos universitarios mencionados, a través de una grilla de análisis dividida en cinco dimensiones, a saber, redacción académica, revisión de la literatura (soporte bibliográfico), creatividad, transmedialidad (lenguajes y plataformas), y contenido (actividades transmedia).

Palabras Clave: evaluación transmedia; proyectos educativos transmedia; grilla de análisis; práctica evaluativa mediadora.



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

El seminario y los usos educativos de las narrativas transmedia (NT) en el aula de lengua extranjera (LE)

La práctica pedagógica universitaria, eje de este trabajo, es el seminario que se llamó “Transmedia Storytelling” (Narrativas Transmedia) y tuvo cinco encuentros a comienzos del año 2017. Dicho seminario se dictó en la UNSAM, para la carrera de Licenciatura en Lengua Inglesa con orientación en Cine y Literatura perteneciente a la Escuela de Humanidades. Para este seminario, se preparó el programa de estudios, se seleccionó la bibliografía y se diseñó el aula virtual para las clases. Como docentes de inglés en escuelas primaria y secundaria, se les animó a planificar y presentar un proyecto narrativo transmedia breve para sus clases. En lo que respecta a la metodología de trabajo, el seminario en cuestión planteaba trabajos de manera colaborativa y grupal, así como instancias de trabajo, lectura y reflexión individual. Es pertinente recalcar que todas las actividades fueron realizadas en lengua extranjera inglés. Se diseñó un seminario de carácter presencial, que constaba con un aula virtual creada a través de Más Campus UNSAM¹ como apoyo asincrónico de todas esas clases. El encuentro final del seminario estaba destinado a la presentación a la clase de un proyecto final transmedia con fines educativos². El seminario se distingue por un encuadre interdisciplinario que aborda material teórico y práctico sobre las NT.

Las incumbencias profesionales de las/los estudiantes universitarios en lengua inglesa tienen una dinámica continua que obliga a su permanente actualización. Así, requieren de un visionado/manejo en medios y una lectura constante ya que están inmersos, trabajan en instituciones con estudiantes de diferentes niveles de escolaridad y competencias transmedia. De este modo, el seminario “Transmedia Storytelling” diseñado para UNSAM propone una especie de *blurring*³, un difuminado o desdibujamiento entre los elementos de un todo que configuran un universo. Es que transmedia señala lo híbrido, una mezcla, mestizajes en palabras de Ferrarelli (2019) ya que no se trata de la fragmentación de un relato que solamente se expande por múltiples medios, sino de un colectivo de narrativas que sacan partido de la propia

¹ En el marco del Programa Más Campus, que data del año 2010, se crearon aulas virtuales complementarias para las carreras presenciales para todos los espacios curriculares. A partir de 2012 se lo emparenta a la plataforma Moodle.

² Los proyectos educativos transmedia relevados sintéticamente en esta ponencia están disponibles en la tesis de la autora. (ver referencias bibliográficas)

³ El término en inglés se refiere al sustantivo que denota desenfoque /desdibujamiento/difuminado. Disponible en: <https://www.merriam-webster.com/thesaurus/blurring>



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

esencia de cada uno de los lenguajes para crear una historia. Al mejor estilo Jenkins “cada medio hace lo que hace mejor” (2006, p. 101).

Los proyectos fueron diseñados y configurados a través de múltiples plataformas y lenguajes, ofreciendo un abanico de actividades transmediales que suman a esas producciones el desarrollo de cómics, *trailers*, blogs, y wikis que estimulan la participación de las/los estudiantes. Estaban dispuestos en una estructura pedagógica de diseño amigable a partir de distintos elementos/factores:

- Un anclaje teórico, con el objeto de elaborar una propuesta que se sitúe dentro de los cánones académicos de la transmedialidad.
- Una formulación de un propósito pedagógico, para establecer los objetivos de trabajo que se quieren desarrollar, los contenidos a abordar y el entorno educativo.
- Una delimitación del grupo educativo y nivel de LE, con la intención de considerar el conjunto de estudiantes que desarrollaran las actividades planificadas, sus características, intereses, necesidades y niveles de performance lingüística en lengua extranjera.
- Y una planificación de actividades transmedia, a fin de proyectar de qué manera los contenidos van a expandirse. Así, se puede establecer el punto de entrada al universo transmedia, qué plataformas idóneas se van a utilizar, y cómo se va a adecuar cada lenguaje, hipermedial o hipertextual en la elaboración de propuestas que contemplen un diseño de consignas específicas que fomenten la participación.

Saber sobre las NT proporciona al docente y al estudiante la chance de interactuar en inglés, desde la lectura, la escritura y búsqueda en la lengua meta, en un escenario distinto al aula de la clase de lengua extranjera convencional. Asimismo, las NT contribuyen a narrar historias/relatos propios de cada contexto social, sosteniendo las transformaciones de cada estudiante.

La evaluación de proyectos educativos transmedia

Este apartado se dispone a caracterizar la evaluación del conocimiento científico del estudiantado, así como la ponderación académica de los proyectos transmedia y la performance lingüística en lengua inglesa. La evaluación de los aprendizajes siempre conlleva decisiones y reflexiones sobre la propia práctica, ya que



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

implícitamente se materializan concepciones acerca de qué y cómo enseñar. Este seminario de corta duración tenía que poner el foco en una evaluación formativa o de procesos (Perrenoud, 2008) que atienda al devenir y a la autorregulación del aprendizaje de cada participante. Pero también debía dar lugar a una evaluación que diera cuenta sobre criterios y parámetros a la hora de valorar la creatividad, la interacción con el otro/a en grupos y la transmedialidad de los proyectos. Además, apreciar la lengua inglesa en uso teniendo en cuenta la impronta del seminario enmarcado en la Licenciatura en Lengua Inglesa no podía dejarse de lado. De tal manera que, por un lado, se trabajó con una práctica evaluativa mediadora que propició una mirada de comprensión, reflexión y reconstrucción de los aprendizajes. Por otro, se puso el énfasis en una evaluación de lengua en uso que contempló el desempeño de los participantes universitarios. Siguiendo la mirada de Maggio (2016, 2018) sobre la reinención de las clases universitarias, “si la enseñanza puede ser un acto de invención, la evaluación debería ser la mejor expresión de ese proyecto” (2018, p. 93).

Entendemos la evaluación como un momento en el cual el estudiantado puede poner en juego sus saberes, así como lograr que se visibilicen sus logros y se reconozcan sus fortalezas y debilidades. Así, al tomar decisiones sobre la evaluación requerida para este seminario, encontramos relaciones entre enseñar, aprender y evaluar. Nos dicen Anijovich y Cappelletti que “una evaluación exitosa es la que constituye una instancia más de enseñanza y de aprendizaje” (2017, p. 20). Los proyectos transmedia son una oportunidad de enseñanza porque se utilizaron como evidencia para entender el recorrido de conocimiento que se realizó, con el fin de reconocer lo logrado, pero con ansias de sugerir nuevos caminos y trayectorias. Los proyectos transmedia son una oportunidad de un aprendizaje que se ve potenciado y que promueve instancias de metacognición en el proceso de trabajo. En palabras de Maggio, un aprendizaje genuino y reinventado. Dichos proyectos fueron diseñados de manera colaborativa, en grupos de tres estudiantes que fueron elegidos por ellas/ellos mismos. Estas formas de trabajo se incluyeron para que las/los estudiantes reconozcan la importancia de estudiar, compartir sus conocimientos, reflexionar y aprender conjuntamente. De esta manera, la actividad va de la mano con la temática de la cultura participativa y las nuevas narrativas abordadas, al propiciar una conciencia crítica que los lleve a formarse y a ser creativos, competentes y colaborativos en el proceso de investigación sobre transmedia.



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

Comprender la diferencia entre evaluar el aprendizaje y evaluar para el aprendizaje es fundamental. En tal sentido, la retroalimentación juega un papel sumamente relevante. Sobre esta cuestión, Rebeca Anijovich (2010) entiende que el fortalecimiento de una retroalimentación, entendida como una devolución que realiza un otro/a, sea el docente o los miembros de la clase sobre las propias producciones es importante para construir la evaluación como herramienta potente para la enseñanza y el aprendizaje. Para este seminario se evaluaron los proyectos transmedia con los cuatro criterios mencionados en los párrafos anteriores y, a cada grupo, se les dio una devolución con vistas a contribuir en su trayectoria académica.

Mencionábamos anteriormente en esta sección que se trabajó con una práctica evaluativa mediadora que propició una mirada de comprensión, reflexión y reconstrucción de los aprendizajes. Para Jussara Hoffmann (2010) hay ciertos principios fundamentales a la hora de pensar en una evaluación mediadora: que todos las/los estudiantes aprenden siempre, que se aprende más con mejores oportunidades, y que los aprendizajes significativos son para toda la vida (2010:74). La concepción mediadora entonces atiende a registrar la evaluación estudiantil para comprender mejor su manera de aprender y actuar pedagógicamente en su beneficio. Apoyada en una mirada Vygotskiana⁴, la autora afirma que “la mirada evaluativa mediadora es de carácter multidimensional” al centrar su perspectiva en las diferentes posibilidades de aprendizajes, los sentimientos y el respeto hacia el otro y la otra: se promueve una mirada “sensible”, no estandarizada. Este tipo de evaluación fue crucial para reflexionar sobre los proyectos educativos transmedia realizados por las/los estudiantes, al ser determinante entender el significado de nuestras acciones docentes. En la reconstrucción de las prácticas evaluativas atendemos las necesidades del estudiantado y, en consecuencia, innovamos.

Un enfoque de evaluación para este seminario no está completo si no nos referimos a la cuestión del lenguaje. Es puntual recordar que el dictado de este seminario tenía como lengua meta el idioma inglés y los proyectos transmedia solicitados debían entregarse de manera escrita en idioma inglés y atenderse a un nivel de proficiencia avanzado, que “conlleva la renuncia a la búsqueda del éxito académico

⁴ Lev Vygotsky (1896-1934) fue un psicólogo ruso. Su obra se ancla en el concepto fundamental de interacción social. El desarrollo del ser humano comprende instrumentos culturales (como el lenguaje) que no nos pertenecen, pero se hayan en un grupo humano, y se transmiten a través de la interacción social. Así, la cultura, tiene un papel imprescindible.



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

que depende solamente del logro de la superación educativa basada en una evaluación de resultado, donde exista lo 'incorrecto' y el 'error' (Montoya, 2016, p. 2). De este modo, se piensa la lengua extranjera como una práctica social, y se considera a la evaluación como un estado de desempeño y de uso de la lengua meta. Dados estos parámetros, nos apoyamos en el Marco Común Europeo de Referencia (MCER), del Consejo de Europa, un estándar europeo que sirve para medir el nivel de comprensión de una determinada lengua. En un documento clave, el MCER establece escalas de referencia a partir de la cual los que nos dedicamos a la enseñanza de lenguas extranjeras organizamos programas de cursos, seleccionamos materiales, diseñamos criterios de evaluaciones, y demás aspectos ligados al campo mencionado.

¿Hacia una Evaluación Transmedia? Las grillas de análisis

Decíamos previamente que se realizó el análisis de contenido de los cuatro proyectos transmedia educativos con fines educativos generados por las/los estudiantes del seminario con una grilla elaborada ad hoc. Este instrumento diseñado, esta grilla, nos permitió organizar la recogida de datos de estos proyectos transmedia, teniendo en cuenta el hecho de que esos documentos son unidades de observación donde se pueden estudiar conceptos variables (categorías y/o atributos). Está dividido en cinco dimensiones, es decir categorías para tomar en cuenta en el análisis de los documentos escritos, a saber, redacción académica, revisión de la literatura (soporte bibliográfico), creatividad, transmedialidad (lenguajes y plataformas), y contenido (actividades transmedia). Cada dimensión estaba compuesta por criterios, o sea, parámetros para considerar dichos aspectos (valoraciones o juicios sobre la adecuación de los trabajos transmedia), e Indicadores o Descriptores, entendidos como variables observables y concretas en los documentos. Los resultados se discuten así:

- Redacción académica

La dimensión destinada a la redacción académica se centra en relevar de qué manera las/los estudiantes ponen en práctica sus destrezas de escritura. Así, se observa que escribieron textos de acuerdo con los parámetros lingüísticos de estudiantes avanzados de lengua inglesa. Se nota un cuidadoso proceso de elaboración de sus ideas y de su forma de expresión o presentación por medio del texto escrito.

- Revisión de la literatura (soporte bibliográfico)



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

En cuanto a la dimensión “Revisión de la literatura (soporte bibliográfico)” resulta importante destacar el uso de criterios con miras a un repaso de expertos/autores destacados en el campo de transmedia, la utilización de soporte bibliográfico provisto por la cátedra, y la búsqueda independiente de soporte bibliográfico (no provisto por la cátedra). El soporte bibliográfico de los proyectos transmedia en cuestión fue completo y crítico: se contextualizaron los proyectos y formularon planteamientos, enmarcando y situando sus diseños, a fin de que éstos se fundamenten de manera sólida.

- Creatividad

La tercera dimensión está estrechamente ligada a la idea de libertad, y se centra en la creatividad. La creatividad es un proceso de descubrimiento de un problema, y luego generar o inventar ideas, es decir, la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Para evaluar la creatividad no existe ningún instrumento prediseñado; no obstante, se propusieron algunos criterios e indicadores tales como la creación de un proyecto con fines educativos auténtico y original, la apropiación y la transformación de producciones artísticas previas, la innovación, la experimentación y la sensibilidad estética del estudiante universitario, y la recepción crítica sobre la literatura transmedia y su relación con la capacidad del estudiantado de interpretar, procesar y transformar nuevo conocimiento.

- Transmedialidad (lenguajes y plataformas)

La siguiente dimensión, transmedialidad (lenguajes y plataformas), se ubica en una especie de sistema estético, narrativo y tecnológico (Irigaray, 2017), que asocia diversas obras que se cuentan en múltiples lenguajes, a las que se accede desde distintos puntos de una historia. Es decir, existen varias puertas de entrada que nos permiten movernos por el seno del universo narrativo. Distintos parámetros guiaron la evaluación de esta dimensión en los proyectos transmedia, a saber, la elaboración de contenidos anclados en una cultura participativa de los medios (tradicionales/sociales/móviles), la utilización de distintos lenguajes, hipertextuales e hipermediales, así como la selección de distintas plataformas para los proyectos. Se constató la presencia de una gran variedad de plataforma y lenguajes al momento de diseñar las distintas propuestas. Así, el estudiantado tenía que comprender los sentidos de los lenguajes a emplear, y ser capaz de utilizarlos de manera estratégica con el fin de expandir historias a través de diferentes plataformas.

- Contenido (actividades transmedia)



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

La última dimensión por examinar en este apartado está relacionada con el contenido (narrativa transmedia). Cuatro criterios orientaron la evaluación de los proyectos transmedia, concretamente, la comprensión de los relatos multimodales y su alcance educativo, el diseño de actividades con fines educativos a través de narrativa transmedia, la creación de puntos de entrada a una historia, y la plausibilidad de la puesta en acción de los proyectos diseñados. Las/Los estudiantes idearon y produjeron material con fines educativos de acuerdo con la consigna solicitada, y crearon diversas actividades como puntos de entrada a cada una de las historias que seleccionaron para sus proyectos. En este sentido, desarrollaron actividades posibles, es decir, plausibles para su implementación en un aula de lengua extranjera. Esta dimensión de contenido (narrativa transmedia), en donde las/los estudiantes son co-creadores de contenido, les ofrece la oportunidad de participar activamente y construir su propio aprendizaje.

Reflexiones conclusivas

En este trabajo sugiere un tipo de evaluación que contemple la recepción crítica, la expresión y la creación. Podríamos pensar entonces en una práctica evaluativa que contenga la capacidad para ponderar contenido a través de múltiples plataformas, teniendo en cuenta diversos lenguajes y experimentaciones creativas. A la vez, dicha práctica debería conllevar una actitud ética (en palabras de Anijovich), una mirada sensible (en términos de Hoffmann) hacia su propio contenido y el contenido de los demás. El objetivo debería ser el de fomentar la participación plena en contextos interculturales. Esa sería un camino hacia una evaluación transmedia.

Como educadores en el escenario actual, podemos alentar más y más iniciativas, y abordar las NT con fines educativos. La integración de consumos culturales en la educación es tanto un imperativo como un desafío. Justamente, es en virtud de ese desafío que podemos introducir, incorporar las NT como oferta pedagógica-académica en la universidad. En los proyectos transmedia descriptos y relevados se observa su entorno inmersivo y el aprovechamiento de múltiples soportes a fin de interesar y captar a un estudiantado familiarizado con entornos digitales, y, por ende, poder servir como un elemento motivador.

Una propuesta de evaluación transmedia como la planteada se puede desarrollar unida a un proceso de enseñanza y aprendizaje innovador. No es una función didáctica más que se superpone a las funciones de enseñanza y aprendizaje, sino que se dispone con ellas. Desde el punto de vista del docente, puede actuar como



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

reguladora del proceso de enseñanza, y permitir apreciar los trabajos estudiantiles, y/o revisar y ajustar estrategias y contenidos de enseñanza. Para la/el estudiante, una evaluación transmedia puede permitir la valoración de su progreso de una manera sensible a su creatividad.

Referencia bibliográficas

- Anijovich, R. (Comp.) (2010) *La evaluación significativa*. Buenos Aires: Paidós.
- Anijovich, R. y Cappelletti, G. (2017) *La evaluación como oportunidad*. Buenos Aires: Paidós.
- Consejo de Europa. (2001) *Marco Europeo Común de Referencia para las Lenguas: Aprendizaje, Enseñanza, Evaluación*. Texto completo traducido por el Instituto Cervantes en línea: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/
- Council of Europe. (2017) Common European Framework of Reference for Languages: learning, teaching, assessment. Companion volume with new descriptors. Disponible en: <https://rm.coe.int/cefr-companion-volume-with-new-descriptors-2018/1680787989>
- Ferrarelli, M. (2019) #Orson80: Proyectos transmedia y trabajo con diversidad. En *Ruta Maestra*. Edición 25. Santillana. Marzo de 2019. Recuperado de: <https://rutamaestra.santillana.com.co/edicion-25/orson80-proyectos-transmedia/>
- Hoffmann, J. (2014) AVANÇOS NAS CONCEPÇÕES E PRÁTICAS DA AVALIAÇÃO. Disponible en: <https://silo.tips/download/avanos-nas-concepoes-e-praticas-da-avaliaao>
- Irigaray, F. (2017). El documental en las narrativas transmedia y en la territorialidad expandida. En Aparici, R. y García Marín, D. (Eds.) *¡Sonríe, te están puntuando!* Barcelona: Gedisa.
- Jenkins, H. (2006) *Convergence Culture. Where old and new media collide*. New York: New York University Press.
- Jenkins, H. (2010) Transmedia Education: the 7 Principles Revisited. [En línea] URL: http://henryjenkins.org/2010/06/transmedia_education_the_7_pri.html
- Montoya, C. (2016) "La Evaluación como agente transformador: evaluar desde una perspectiva de género" En, *Zonas de contacto: culturas, lenguas y*



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

educación. Editado por Mercedes Fernández Beschedt ... [et al.] Prefacio de Paola Formiga [et al.]. - 1a ed. Neuquén: Universidad Nacional del Comahue. ISBN: 978-987-46558-0-6.

- Montoya, C. (2022) *La enseñanza de las narrativas transmedia a estudiantes de cine y literatura en idioma inglés: el estudio de un seminario en la Licenciatura en Lengua Inglesa de la UNSAM*. Tesis de Maestría. Disponible en: <http://ri.unsam.edu.ar/handle/123456789/1876>
- Lipsman, M. (2014) El enriquecimiento de los procesos de evaluación mediados por las TIC en el contexto universitario. Disponible en: <https://revistas.uam.es/index.php/riee/article/view/3127>
- Maggio, M. (2012) *Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad*. Buenos Aires: Paidós.
- Maggio, M. (2018) *Reinventar la clase en la universidad*. Buenos Aires: Paidós.
- Montoya, C. (2018) Una experiencia pedagógica innovadora en la universidad en torno a la alfabetización transmedia. En Peret, M. y Magallanes, S. *Libro de resúmenes ENACOM 2018*. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Libro digital, PDF. ISBN 978-950-658-457-3. Disponible en: <http://www.soc.unicen.edu.ar/images/editorial/ebooks/enacom2018.pdf>
- Perrenoud, P. (2008). *La evaluación de los alumnos. De la producción de la excelencia a la regulación de los aprendizajes*. Buenos Aires: Colihue
- Scolari, C. A. (2016) “Alfabetismo Transmedia. Estrategias de aprendizaje informal y competencias mediáticas en la nueva ecología de la comunicación”. En Revista Telos Número 103 Febrero-Mayo 2016 pp. 13-23. Disponible en: https://telos.fundaciontelefonica.com/seccion=1288&idioma=es_ES&id=2016030812060001&activo=6.do
- Zorrilla Abascal, M. L. (2019) Recursos y prácticas transmedia en el ámbito educativo. En *Transmedia Earth Conference. Medios, narrativas y audiencias en contextos de convergencia*. Villa, M., Montoya Bermúdez, D. y Vásquez Arias, M. (eds). Medellín, Colombia: Editorial EAFIT.