

Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín, 2022.

# **MEMORIA Y MÉTODO. Hallazgo y tratamiento de legajos de ex alumnos desaparecidos en Argentina, durante el Terrorismo de Estado.**

Buiatti Marianella y Buiatti Marianela.

Cita:

Buiatti Marianella y Buiatti Marianela (2022). *MEMORIA Y MÉTODO. Hallazgo y tratamiento de legajos de ex alumnos desaparecidos en Argentina, durante el Terrorismo de Estado. Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/2.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/100>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoQd/YvF>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

## **MEMORIA Y MÉTODO. Hallazgo y tratamiento de legajos de ex alumnos desaparecidos en Argentina, durante el Terrorismo de Estado.**

A casi setenta y cuatro años de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, la actualidad que transita América Latina, vuelve necesario retomar los planteos teóricos que llevaron, históricamente, a la sanción de un cuerpo normativo que reconociera los derechos fundamentales de los seres humanos, basados, persé, en el hecho de ser personas.

Si bien en la DUDH (Declaración Universal de los Derechos Humanos), se hace referencia a una sociedad democrática, no se menciona el término democracia en sí. Podemos percibir que el concepto resultaba conflictivo en el contexto de aquellos años, aunque de todas maneras, Naciones Unidas señala que su adopción, ayudó a propagar los regímenes democráticos por el mundo desde 1950, cuando sólo había entre 20 y 25 países democráticos<sup>1</sup>. Sin embargo, en la actualidad, tal situación se encuentra en retroceso ya que existe una regresión de democracias en el mundo<sup>2</sup>. Una de las causas probable es la pandemia, debido a que las medidas de aislamiento que tuvieron que tomar los gobiernos, atentaron contra las libertades personales, generando disgustos y disconformidades para con la política.

Ahora bien, se puede lograr la democracia ideal? Es difícil pensar en el ejercicio de una democracia saludable, sin incorporar la lucha por los derechos humanos, y ello necesariamente conlleva la construcción de una memoria colectiva, e histórica, donde lo que se evoca y lo que esconde son las dos caras de una misma moneda. ¿Qué elegimos recordar y transmitir y qué callamos, en términos sociohistóricos? Si indagamos en algunas definiciones que se han dado en las Ciencias Sociales, para construir el concepto de memoria, podemos remitirnos a Platón “la memoria (mнемne) es aquello que permanece esencialmente ininterrumpido, es decir continuo. En cambio reminiscencia (anamnesis) es la

---

1 [www.onu.org](http://www.onu.org)

2 Según The economist, al 2021, observamos 21 democracias plenas, 53 democracias imperfectas, en [www.elordenmundial.com](http://www.elordenmundial.com)

reminiscencia de todo lo que se olvidó. Entonces todoconocimiento es anamnesis, todo verdadero aprendizaje es un esfuerzo porrecordar lo que se olvidó.<sup>3</sup> Aquí subyace la nociónde memoria es ligada a su contracara, el olvido<sup>4</sup>. Entonces, el rol de la memoria es central, pero también lo es el del olvido.

Fue el sociólogo Maurice Halbwachs quien definió que del lado de la memoria se situaba lo concreto, lo vivido, lo sagrado y lo mágico, mientras que del lado de la historia se encontraba el relato único, total y generalizador.<sup>5</sup> Otra dicotomía subyace aquí, en el vínculo entre memoria e historia... y para pensarla podemos introducir -brevemente- a Pierre Norá, historiador francés, quien señala que la memoria es la vida en evolución permanente, abierta al recuerdo y a la amnesia, vulnerable a las manipulaciones y susceptible de estar latente y de revitalizarse. La historia, por el contrario, es la operación intelectual de análisis crítico que evita censuras, encubrimientos o deformaciones. Nora planteó que "la memoria es un absoluto y la historia no conoce sino lo relativo"<sup>6</sup> por lo que la relación que se establece es la de una historia distanciada de la memoria que toma a esta última para analizarla, reconstruirla científicamente y desacralizarla<sup>7</sup>

Por otra parte, Elizabeth Jelín, propone en uno de sus trabajos "... entender las memorias como procesos subjetivos, anclados en experiencias y en marcas simbólicas y materiales. Reconocer a las memorias como objetos de disputas, conflictos y luchas, lo cual apunta a prestar atención al rol activo y productor de sentido de los participantes en esas luchas, enmarcadas en relaciones de poder. "Historizar" las memorias, reconocer que existen cambios históricos en el sentido del pasado, así como en el lugar asignado a las

---

<sup>3</sup>Yerushalmi, Yosef Hayin, "Reflexiones sobre el olvido".En Yerushalmi y otros, Usos del olvido, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 1989, pp. 16.

<sup>4</sup>Navarro, N. N. (2004) La construcción de la memoria colectiva : Un grupo de jóvenes platenses [en línea]. Trabajo final de grado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.670/te.670.pdf>

<sup>5</sup>Maurice Halbwachs, La memoria colectiva (Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004).

<sup>6</sup>Pierre Nora, "Entre mémoire et histoire. La problématique des lieux", en Pierre Nora (dir.) *Les lieux de mémoire*, (Paris: Gallimard, 1984): XIX.

<sup>7</sup>M. Paula González y Joan Pagés, "Historia, memoria y enseñanza de la historia: conceptos, debates y perspectivas europeas y latinoamericanas", Revista Historia y Memoria No. 09 (julio-diciembre, 2014): 275-311.

memorias en diferentes sociedades, climas culturales, espacios de luchas políticas e ideológicas”<sup>8</sup>

La democracia ideal no puede ser aquella sin conflicto, cuando no hay conflicto, en materia política, se legitima el orden vigente, con sus desigualdades e injusticias, entonces es aquella que denuncia y enfrenta sus luchas, la que se encamina hacia una mejor versión de sí misma.

Retomando el planteo inicial, bajo la tríada, democracia, memoria y DDHH, cuando nos referimos a éste último concepto, escuchamos hablar de DDHH en diversidad de ámbitos y situaciones, pero, ¿Cómo trabajarlo en las escuelas, en las aulas, donde se producen y reproducen un sinnúmero de significados y significantes en los jóvenes, sin correr el riesgo que su recurrente mención, desgane su abordaje o distorsione su discusión? Y a partir de aquí me referiré puramente a lo pedagógico. Una de las estrategias didácticas que ha circulado con mayor fuerza en los últimos años es la denominada ABP, que no es ni más ni menos que aprendizaje basado en proyectos y/o problemas. El Proyecto Jóvenes y Memoria va deliberadamente en esa dirección.

Dicho proyecto, es coordinado hace 20 años por la CPM (Comisión provincial por la Memoria de la Pcia. de Bs. As.), institución de referencia en materia de lucha por los DDHH, que cuenta entre sus impulsores a personalidades de la talla de Pérez Esquivel. A continuación me permito señalar brevemente algunas características del proyecto. El programa se encuentra activo en 4 pcias: Buenos Aires, Córdoba, Santa Fé y Santiago del Estero, y se ha realizado algún tipo de experiencia en otras 9 provincias. En el caso de la provincia de Bs As, predomina la presencia de instituciones del Conurbano. El programa fue declarado de interés educativo provincial por la Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires y de interés educativo nacional por el Ministerio de Educación de la Nación. En materia de números

---

<sup>8</sup>Jelín, Elizabeth, Los trabajos de la memoria, Colección memoria de la represión, Siglo XXI, Madrid, 2002.

Está dirigido a escuelas y organizaciones sociales, políticas y culturales, y propone a los equipos de trabajo que elaboren un proyecto de investigación acerca de las memorias del pasado reciente o la vulneración de los derechos humanos en democracia. En noviembre se realiza el encuentro plenario del programa donde los jóvenes participan de una experiencia en la que se conocen y reconocen con otros, exponen sus trabajos, producen, debaten e intercambian ideas y proyectos. En la plataforma del programa, lo describe de la siguiente forma: Durante los días del encuentro, los jóvenes toman la palabra para narrar las historias no contadas de sus comunidades: historias ocultas, silenciadas por el miedo y la complicidad. Y en su esfuerzo por conocer más sobre el lugar en el que viven y pensarse a si mismos, emergen otras preocupaciones: la exclusión social, la militancia política y el compromiso social, las transformaciones económicas y sus consecuencias sobre el mundo del trabajo. Los jóvenes hacen memoria, desafían el presente e imaginan otro futuro.

En lo particular, nuestra escuela forma parte del mismo desde 2017, y hemos realizado trabajos vinculados a varios de los ejes que se proponen, transitamos problemáticas de género, del mundo del trabajo, de exclusión y consumos, y llevamos este año, una investigación que se ancla en la última dictadura militar. Desde el año pasado, estudiantes del último año de Ciencias Sociales, están revisando e indagando en el archivo de legajos de la escuela, acceso que se pudo lograr, gracias a la colaboración de varios miembros de la escuela, directivos y colegas, para encontrar posibles ex alumnos que fueron desaparecidos por el terrorismo de estado entre los años 1976 y 1983. El desafío era enorme, el entusiasmo mayor.

Era importante el qué, pero también el cómo: logramos organizarlos en grupos para que de manera rotativa asistan al archivo y realicen la búsqueda. En muchos casos, dado el tiempo transcurrido, los papeles estaban deteriorados, y era imperante ser cuidadosos en su tratamiento. Una cuestión de suma ayuda para poder llevar esto adelante, fue la colaboración de una organización de DDHH de nuestro distrito, llamada Familiares y compañeros de detenidos desaparecidos de Tres de Febrero, a quienes estaremos siempre agradecidos por su enorme

generosidad. A partir de ello, pudimos comunicarnos con algunos familiares. Toda ésta experiencia, que sentimos excede con creces lo que puede “enseñarse” sobre DDHH en el aula, es la que los chicos y chicas de 16,17,18 años, van a llevar al encuentro de Jóvenes y memoria.

Para cerrar... es preciso dar cuenta del papel de las organizaciones y de los movimientos defensores de los Derechos de los Pueblos quienes, desde una gran diversidad de luchas y demandas -pero a través de principios claros-, se constituyen como los sujetos activos y dinámicos de los derechos humanos. En esta línea de pensamiento, resulta fundamental analizar el papel de los Estados nacionales en la generación de políticas públicas que posibiliten su cumplimiento efectivo y real, poniendo el foco en los desafíos que éstos afrontan ante los efectos de los procesos capitalistas neoliberales impuestos en la región y frente a los poderes constituidos a niveles mundial y local.

La conquista de derechos, los trabajos de memoria, y más aún, el involucramiento de los jóvenes a ello, no se reduce a enseñar o a hablar de derechos en las aulas, sino que es necesario implementar saberes de acción colectiva, de ejercicio implícito de la ciudadanía...en definitiva, a proyectar un horizonte que permita la emergencia de prácticas sociales, que convoquen a las nuevas generaciones a mirar su realidad, activando la memoria y reconociendo su identidad -la memoria también es definida subrayando su papel clave en la producción social de identidades<sup>9</sup>- y demandando las transformaciones necesarias, como sujetos activos del devenir histórico. Imaginar un futuro posible, donde los sectores vulnerados ocupen otro lugar en la historia.

---

<sup>9</sup>Michael Pollack, *Memoria, olvido, silencio. La producción social de identidades frente a situaciones límites* (La Plata-Argentina: Ediciones Al Margen, 2006).

