

1º Congreso Internacional de Ciencias Humanas - Humanidades entre pasado y futuro. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín, 2019.

# ¿Cuántas preguntas trae un recuerdo? Un recorrido teórico por la dimensión generacional de la memoria.

Chmiel, Fira y Chmiel, Fira.

Cita:

Chmiel, Fira y Chmiel, Fira (2019). *¿Cuántas preguntas trae un recuerdo? Un recorrido teórico por la dimensión generacional de la memoria. 1º Congreso Internacional de Ciencias Humanas - Humanidades entre pasado y futuro. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.*

Dirección estable:

<https://www.aacademica.org/1.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/1328>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRUe/bNx>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite:*  
<https://www.aacademica.org>.

## **¿Cuántas preguntas trae un recuerdo? Un recorrido teórico por la dimensión generacional de la memoria.**

*“nos hemos metido a hacer preguntas,  
y sin preguntas ya nunca más  
podremos salir de hacer preguntas”  
El que mira desde el muro  
Peter handke. El juego de preguntas*

¿Cuáles son las preguntas que sostienen los trabajos sobre la dimensión generacional de la memoria? ¿Es posible trazar una topografía de interrogantes en torno a los fenómenos históricos y la experiencia de los niños y niñas de entonces? ¿desde cuántos ángulos es posible interpelar los recuerdos?

El texto que sigue intenta retomar los interrogantes que diversas líneas de investigación se han formulado sobre la perspectiva generacional en el campo memorial. A partir de una revisión bibliográfica, se integran aquí investigaciones que han abordado las memorias de infancia durante las dictaduras del Conosur, especialmente atendiendo a aquellas que contemplan las migraciones forzadas. La ponencia organiza un racimo de preguntas que surgen desde diferentes perspectivas teóricas, que abordan diferentes materialidades y metodologías. Más lejos de encontrar respuestas y más cerca de enunciar nuevas preguntas, intento aquí recuperar recorridos antecedentes, que me permitan ubicar una pregunta propia entre los múltiples perspectivas disciplinares implicadas en reflexionar sobre las memorias de las infancias de entonces.

Un primer grupo de trabajos se pregunta por cómo ubicar los recuerdos de las segundas generaciones con relación a la experiencia propia de los fenómenos históricos de efectos traumáticos. Allí se coloca en cuestión una noción fundante de este debate, la de “posmemoria”(Hirsch,2008), para pensar en las experiencias de las segundas generaciones en las dictaduras del cono sur. Esta pregunta intenta situar el lugar de la experiencia infantil en contraste a una vivencia adulta y se proponen diversas denominaciones, como la generación postdictadura (Ros,2012; Serpente, 2011; Kaiser, 2003) que atienden a las “zonas grises” de la generación 1.5 (Suleiman, 2012; Levey, 2014), a los quiebres de la temporalidad, entre otros. El debate se enriquece de las críticas surgidas en el sur (Sarlo, 2005; Ciancio, 2015; Llobet, 2015) que discuten y subrayan las complejidades propias de pensar la experiencia de las infancias en dictadura.

La mirada posmemorial privilegia las mediaciones, en tanto formas de reelaboración de las memorias. Es por ello que las producciones simbólicas se instalan como un terreno fecundo que una vasta diversidad de estudios recuperan para explorar los recuerdos<sup>1</sup>. Desde allí emerge otro conjunto de trabajos que se pregunta por el cómo y las modalidades de contar la experiencia. La pregunta por la imbricación entre arte, subjetividad y política encuentra en Arfuch (2018; 2017;2016) un profundo desarrollo sobre las tensiones genéricas proponen las narrativas emergentes de la nueva generación, en el terreno de la memoria de las últimas dictaduras. La reflexión por lo generacional forma parte de un “estado de memoria” que habilita nuevas narrativas generacionales: mientras antes se articulaban en torno a las búsquedas e historias de sus padres, las que surgen en este “tiempo de los hijos” ponen de relieve el lugar de los hijos también como protagonistas de la historia.

En la recopilación de trabajos que se preguntan por la dimensión generacional de la memoria, encontramos una multiplicidad de estudios que retoman obras (narrativas literarias, fílmicas, plásticas, fotográficas, performáticas, etc.) producidas por quienes fueron niños y niñas en familias impactadas por el terror dictatorial. Entre estos abordajes se hilvana una concepción sobre la condición de hijos e hijas, en tanto autores de una modalidad narrativa propia. Se preguntan por las diferentes figuras de la infancia que emergen en las narrativas (Basile, 2019), la voz de la infancia como recurso narrativo, la mirada de género como perspectiva (Peller,2014; Llanos,2016; Alberione, 2016) la vivencia exiliar a partir de las producciones narrativas (Basso,2019; Alberione, 2016). Por su parte, Gatti (2008) en el trabajo identitario que supone la desaparición de los padres, las narrativas y las palabras posibles para dar cuenta de ello.

Una tercera línea de trabajos se enfoca en la pregunta por los modos en que se transmite la experiencia entre las generaciones (Fried, 2000;2016; Achugar, 2016; Jelin y Kaufman, 2006). Por un lado, aquellos abordajes que tensionan los legados posibles sobre la historia reciente, los modos de recordar lo vivido prematuramente o aquello no experimentado. Por otro, las perspectivas que proponen una modalidad de investigación/acción (EATIP, GTNM/RJ, CINTRAS, SERSOC, 2009; Sapriza, 2008; Irrazabal,) ligada al trabajo psicosocial con quienes han experimentado durante sus infancias los horrores de la dictadura.

---

<sup>1</sup> (Saporosi, 2018; Fandiño, 2016 ; Jęftanovic, 2001; Blejmar, 2011; Quilez Estevez, 2014; Forcinto, 2006; Reati, 2015, Fortuny, 2014 entre otros autores que se integran en la bibliografía)

Un cuarto interrogante emerge respecto al lugar de las segundas generaciones en la construcción de una verdad histórica. El aspecto generacional del trabajo memorial no se orienta, según Vezzetti (1996), a la búsqueda de la verdad como parte de una investigación, sino que remite a una búsqueda del plano de lo personal y familiar. Desde esta perspectiva, hace hincapié en las formas jurídicas, la investigación y la prueba que configuran la memoria colectiva. A partir del ejemplo de la CONADEP, Vezzetti subraya los planteos memoriales que involucran a la sociedad entera y que integran la reconstrucción de los hechos como una “toma de posición moral”. Prevalece aquí la atención al nuevo “pacto social” en las arenas de la justicia en la reflexión sobre las posibilidades de la instauración de un nuevo “régimen de memoria”.

Por su parte, una quinta pregunta aflora en otro grupo de investigaciones: aquella que refiere a la dimensión ética implicada en las relecturas del pasado. En esta línea, Llobet (2014; 2015; 2016) en sus trabajos, se detiene en explorar los nuevos sentidos del pasado que proponen las segundas generaciones y en ellos, la hondura de las nuevas preguntas que convocan, relacionadas con la vivencia infantil y las formas en que se reinterpreta la historia de la propia infancia. Desde su mirada, atender a las vivencias infantiles, implica iluminar la dimensión afectiva de los vínculos intergeneracionales, familiares, filiales, junto a las formas que asumen las identificaciones (políticas y éticas) sobre el pasado. Otras investigaciones (Lazzara, 2019; Scocco, 2017) han abordado la pregunta por la dimensión ética y las tensiones que proponen las memorias generacionales también en términos políticos y judiciales. Fundamentalmente contemplando las configuraciones subjetivas de aquellos que pertenecen a las segundas generaciones de familias de torturadores o perpetradores del terrorismo estatal.

La sexta pregunta que vertebra otro grupo de investigaciones, proviene de una mirada más cercana a la historiográfica. Por un lado, el enfoque sobre las experiencias de quienes fueron niños y niñas al momento de migrar, integra aquí la dimensión afectiva, los tránsitos, las dificultades cotidianas inscriptas en la vivencia migratoria (Bjerg, 2012). Esta propuesta explora las múltiples vivencias que presenta la migración como “mito fundacional” en el Río de la Plata. Asimismo, propone la pregunta por los tránsitos particulares por el carácter individual de la migración, aspecto que es, según la autora, poco abordado desde los estudios migratorios. Al incorporar la perspectiva de la infancia, Bjerg da visibilidad al mundo íntimo de la inmigración a las individualidades que componen los movimientos migratorios, también a la dimensión material del mismo (Bjerg, 2019). Esta preocupación es también compartida por Castillo quien propone una

mirada más arqueológica orientada a la reconstrucción sobre la vida privada de la infancia en el Chile dictatorial. A partir de los objetos personales producidos por niños y niñas, explora sus agencias y lugares (también de resistencia) en la historia sobre los tiempos de la represión.

Por otro lado, Dutrenit Bielous y Porta se interesan por experiencia generacional como otra faceta del “mosaico exiliar”, la primera, centrada en México como país de refugio. Esta búsqueda por recuperar la singularidad de la experiencia de “aquellos” niños está orientada también por el interés de reflexionar sobre los múltiples efectos y afectos movilizados por las dictaduras. La mirada generacional se instala como una “periodización del trabajo histórico” que se emplaza en un presente compartido por al menos, tres generaciones consecutivas. Esto implica considerar la perspectiva generacional por sus características particulares, construida en simultáneo a la experiencia de los adultos. Se pueden considerar aquí los trabajos que refieren a los impactos identitarios de En esta línea se presentan trabajos que abordan la dimensión del retorno (Aruj,2008) o del no retorno (Norandi,2012) y las marcas que esta decisión en las generaciones de los hijos e hijas.

La ponencia propone posibles preguntas y debates que se desprenden de cada una de las propuestas señaladas para pensar la dimensión generacional de la memoria. Algunas líneas transversales se bosquejan. Entre ellas, la dimensión de la veracidad, tanto en lo que tiene que ver con la experiencia directa y su verdad relativa, como sobre lo vivido (o lo no vivido) en la infancia recordada, como en las posibilidades de brindar testimonio en términos de saber (Vezzetti) o en términos de “ofrenda intergeneracional que busca justicia y memoria” (Llobet). Otra línea posible tensiona el orden biográfico y las elaboraciones simbólicas. Se posan allí las complejidades de los relatos generacionales que hibridizan lo biográfico, lo simbólico, la representación, lo testimonial, la búsqueda estética y la política. Asimismo, la dimensión del reconocimiento (desde las tres formas que propone Honneth) de la propia vivencia y del protagonismo de quienes fueron niños y niñas en aquél entonces, se propone como otro posible hilo transversal entre los trabajos que integran el debate sobre la dimensión generacional en el campo de la memoria.

## Bibliografía

- Achugar, M. (2016). Discursive processes of intergenerational transmission of recent history: (Re) making our past. Springer.
- Alberione, E. (2016). Narrativas contemporáneas de los exiliados hijos: Esa particular manera de contar-se. Mimeo.
- Amado, A. (2009). La imagen justa. Cine argentino y política (1980-2007), Bs As: Colihue imagen
- Arfuch, L. (2018) La vida narrada. Memoria, subjetividad y política. Leonor Arfuch. Villa María: Eduvim.
- Arfuch, L. (2016). *Narrativas en el país de la infancia*, Alea [online]. 2016, vol.18, n.3, pp.544-560. ISSN 1517-106X. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.1590/1517-106X/183-544>.
- Arfuch, L. (2017). *Childhood Exile: Memories and Returns*, IABA Americas Conference, "Lives Outside the Lines: Gender and Genre in the Americas, A Symposium in Honour of Marlene Kadar," Toronto, York University, 15-17 May 2017. Disponible en: <https://iabaamericas.files.wordpress.com/2015/10/arfuch1.pdf>
- Aruj, R., & González, M. E. (2008). El retorno de los hijos del exilio: una nueva comunidad de inmigrantes. Prometeo Libros Editorial.
- Basile, T. (2019). Infancias: La narrativa argentina de HIJOS. Eduvim.
- Basile, T. (2017). El cuerpo en la producción cultural de HIJOS e hijos. Saga. Revista de Letras, (7), 24-48.
- Basile, T. (2012). La figura del desaparecido en la producción cultural de HIJOS. Decir desaparecido (s): Formas e ideologías de la narración de la ausencia forzada, 147.
- Basso, Ma. F. (2019) Volver a entrar saltando : memoria y arte en la segunda generación de argentinos exiliados en México, Universidad Nacional de La Plata, Universidad Nacional de Misiones, Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Bjerg, M. (2019). El cuaderno azul, el perro de peluche y la flor de trencadís. Una reflexión sobre la cultura material, las emociones y la migración. Pasado Abierto, 4(9).
- Bjerg, M. (2012). El viaje de los niños. Inmigración, infancia y memoria en la Argentina de la segunda posguerra. Buenos Aires. Edhasa.
- Blejmar, J. (2011). la iMagen re (s) puesta. arte, filiación y. EXPERIENCIA, CUERPO Y SUBJETIVIDADES: NUEVAS REFLEXIONES Literatura argentina y brasileña del presente, 259.
- Ciancio, M. B. (2015). ¿ Cómo (no) hacer cosas con imágenes? Sobre el concepto de posmemoria. *Constelaciones: Revista de teoría crítica*, (7), 503-515.
- CINTRAS, E., & GTNM-RJ, S. E. R. S. O. C. (2009). Daño transgeneracional: consecuencias de la represión política en el cono sur. Santiago.
- Castillo Gallardo, P., Roselló Peñaloza, M., & Garrido Pereira, M. (2018). Paisajes, territorios y lugares de la niñez chilena durante la dictadura. *Secuencia*, (SPE), 119-152.
- Castillo Gallardo, P. E. C., Fredes, N. P., Garrido, M. P., Bertran, A. G., & Arredondo, F. T. (2017). Recuerdos de infancia: niñez y dictadura en Chile (1973-1990)/Childhood memories: childhood and dictatorship in Chile (1973-1990). Kamchatka. Revista de análisis cultural., (10), 447-471.

Castillo-Gallardo, P. (2015). Niñez en dictadura (1973-1989): Tácticas de resistencia en la niñez identificadas a través de la reconstrucción microhistórica de los discursos infantiles. 4tas Jornadas de Estudios sobre la Infancia, Buenos Aires. <https://www.aacademica.org/4jornadasinfancia/46>

Castillo-Gallardo, P., & González-Celis, A. (2015). Infancia, dictadura y resistencia: hijos e hijas de la izquierda chilena (1973-1989). *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 13(2), undefined-undefined. [fecha de Consulta 31 de Octubre de 2019]. ISSN: 1692-715X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=773/77340728026>

Dutrénit Bielous, S. (2015). *Aquellos niños del exilio. Cotidianidades entre el Cono Sur y México*, México, Editorial Mora

Dutrénit Bielous, S. (2013). *Dictadura y exilio en la narrativa de los hijos. Historia, Voces y Memoria*, Revista del Programa de Historia Oral, 5, Facultad de filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 75-100.

Esteve, L. Q. (2014). Hacia una teoría de la posmemoria. Reflexiones en torno a las representaciones de la memoria generacional: Towards a Theory of Postmemory. Reflections on the Representations of Generational Memory. *Historiografías: revista de historia y teoría*, (8), 57-75 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4947592>

Fandiño, L. (2016). Acomodar la vida sobre esa arena tan movediza: las memorias de los hijos en la literatura de Argentina y Chile. <https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/4151>

Fried A, G. (2016) Trauma social, memoria colectiva y paradojas de las políticas de Olvido en el Uruguay tras el terror de Estado (1973-1985): memoria generacional de la post-dictadura (1985-2015), ILCEA [En línea], 26 | 2016, URL : <http://ilcea.revues.org/3938>

Fried A, G. (2000) On remembering and silencing the past: the adult children of the disappeared of Argentina and Uruguay in comparative perspective, Latin American Studies Association Miami, del 16 al 18 de marzo

Fortuny, N. (2014). *Memorias fotográficas: imagen y dictadura en la fotografía argentina contemporánea*, Buenos Aires, La Luminosa,

Gatti, G. (2008) *El detenido-desaparecido. Narrativas posibles para una catástrofe de la identidad*. Montevideo: Ediciones Trilce.

González de Oleaga, M.; Meloni, C.; Saiegh, C.(2016) *Transterrados: interrogaciones y resignificaciones de la memoria del exilio argentino a través de la infancia* Disponible en: [http://conti.derhuman.jus.gov.ar/2016/11/seminario/mesa\\_17/gonzalez\\_mesa\\_17.pdf](http://conti.derhuman.jus.gov.ar/2016/11/seminario/mesa_17/gonzalez_mesa_17.pdf)

Hirsch, M. (2008). The generation of postmemory. *Poetics today*, 29(1), 103-128.

Irrazábal, E. (2018). La producción de subjetividad de la segunda generación afectada por el terrorismo de estado, al concluir la década del 1990. Desde una perspectiva 33 años después de finalizada la última dictadura en Uruguay (1973-1985). Tesis para Magister en Psicología Social Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.12008/20046>

Jedlicki, F. (2014). Los hijos del retorno chileno: presos de la memoria familiar del exilio, ausentes de la historia. In VIII Jornadas de Sociología de la UNLP 3 al 5 de diciembre de 2014 Ensenada, Argentina. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Sociología

Jeftanovic, A. (2016). Archivo, infancia y memorias corales en kínder de Francisca Bernardi y Ana Harcha y El año en que nací de Lola Arias. *Nuestra América*, (10), 179-192. <http://hdl.handle.net/10284/6765>

Jelin, E., & Kaufman, S. G. (Eds.). (2006). *Subjetividad y figuras de la memoria* (Vol. 12). Siglo XXI Ediciones.

Kaiser, S. (2005). *Postmemories of Terror*, New York, Pallgrave Macmillan.

Kaiser, S.(2003) What happened vs. why it happened: young Argentines remember terror. In conference "Culture and Peace: Violence, Politics and Representation in the Americas," Austin, TX. <http://lanic.utexas.edu/project/etext/llilas/cpa/spring03/culturaypaz/kaiser.pdf> (accessed December 18, 2012).

Lazzara, M.(2019) Coloquio Internacional «La memoria en la encrucijada del presente: El problema de la justicia» Panel 1. Memorias insurgentes y complicidades  
Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=fOLluQn3nVo>

Llanos, B.(2016). Políticas del afecto y memoria política en el documental de la segunda generación de Argentina y Chile. *Nuestra América*, (10), 221-230.  
<http://hdl.handle.net/10284/6768>

Llanos, B. Memoria, afectos y género en documentales argentinos y chilenos. Disponible en:[http://historia.ihnca.edu.ni/almidon/demo/files/doc/ponencias\\_segundo\\_seminario/Bernardita\\_llanos.pdf](http://historia.ihnca.edu.ni/almidon/demo/files/doc/ponencias_segundo_seminario/Bernardita_llanos.pdf)

Leis, M.C. (2016) Exilio uruguayo en México: una aproximación a la construcción subjetiva de personas nacidas en el exilio de sus padres, Tesis de Maestría en Psicología Clínica, Facultad de Psicología, Universidad de la República, Uruguay

Levey, C. (2014). Of HI J OS and Niños: Revisiting Postmemory in Post-Dictatorship Uruguay. *History & memory*, 26(2), 5-39.

LLobet, V. (2016). "Eso era lo normal". Ser niño en dictadura: un debate sobre la subjetividad y la política. *Revista de la Carrera de Sociología*, 6(6).

Llobet, V. (2015) "Y yo, ¿dónde estaba entonces?". *Infancia, memoria y dictadura*. *Horizontes Sociológicos* 3(5) (2015b): 46-57. Disponible en: <http://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/entramadosyperspectivas/article/view/1655>.

Llobet, V. (2014). "¿Y vos qué sabés si no lo viviste?". *Infancia y dictadura en un pueblo de provincia*, en *Revista A Contracorriente*. John Hopkins University. Disponible en: <http://acontracorriente.chass.ncsu.edu/index.php/acontracorriente/article/view/876>

Logie, I., & Willem, B. (2016). Narrativas de la postmemoria en Argentina y Chile: la casa revisitada. *Alter/nativas*, (5), 1-25.

Longoni, A. (2009) "Apenas, nada menos" (en torno a Arqueología de la Ausencia, de Lucila Quieto), en *ramona revista de artes visuales* 097, Buenos Aires

Norandi, M. (2015). El no retorno de la segunda generación del exilio uruguayo en España: habitando un espacio sin construir. *Historia, voces y memoria*, (8), 51-64.

Norandi de Armas, M. (2012). Los hijos del exilio uruguayo en España (1972-1985): la memoria de la segunda generación de una migración forzada.

Peller, M. (2014). Memoria, infancia y revolución. Reescrituras del pasado reciente en la narrativa de la generación de la post-dictadura. VIII Jornadas de Sociología de la UNLP. Departamento de Sociología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, La Plata

Porta, C. (2006) La segunda generación: los hijos del exilio, en Bielous, Dutrenit, Silvia, *El Uruguay del Exilio*, Montevideo: Ediciones Trilce.



Reati, F. O. (2015). Entre el amor y el reclamo: la literatura de los hijos de militantes en la posdictadura argentina. *alter/nativas, latin american cultural studies journal*, no. 5 (Autumn 2015)

Roos, Sarah. (2016). La memoria intergeneracional dialogante en el relato de filiación chileno. *Nuestra América*, (10), 99-118. <https://bdigital.ufp.pt/handle/10284/6757>

Ros, Ana. (2012). *The post-dictatorship generation in Argentina, Chile, and Uruguay: Collective memory and cultural production*. Springer.

Saporosi, L. (2018). La experiencia del amor en las producciones estéticas de hijos e hijas de militantes detenidos/as desaparecidos/as: La construcción de un archivo afectivo. Tesis de posgrado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En Memoria Académica. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1581/te.1581.pdf>

Sarlo, B. (2005). *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*, Buenos Aires, Siglo XXI.

Sapriza, G. Irrazábal, E., Montealegre, N., Peirano, A.(2008). En torno al objeto-testimonio: diálogos entre investigación y extensión en el proceso de recordar de la "Segunda generación". Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.12008/18943>

Scocco, M. (2017). Historias desobedientes: ¿ Un nuevo ciclo de memoria?. Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Humanidades. Centro de Estudios Sociales y Políticos. Disponible en: <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/sudamerica/article/view/2532>

Serpente, A. (2015). Diasporic constellations: The Chilean exile diaspora space as a multidirectional landscape of memory. *Memory Studies*, 8(1), 49-61.

Serpente, A. (2011). The traces of "postmemory" in second-generation Chilean and Argentinean identities. In *The Memory of State Terrorism in the Southern Cone* (pp. 133-156). Palgrave Macmillan, New York.

Suleiman, S. R. (2002). The 1.5 generation: Thinking about child survivors and the Holocaust. *American Imago*, 59(3), 277-295.

Porta, C. (2006.) *Segunda generación: los hijos del exilio*. En S. Dutrénit (Ed.) *El Uruguay del exilio: gente, circunstancias, escenarios*.(pp. 488-505) Montevideo, Trilce

Porta, C. (2003). *La cuestión de la identidad en los hijos de los exiliados-desexiliados*, en *El presente de la dictadura: estudios y reflexiones a 30 años del golpe de estado en Uruguay*, Montevideo, Ediciones Trilce.

Ulloa, L. (2018). De la pérdida a la continuidad, entre Chile y Bélgica: una etnografía en familia en Lieja. In *IV Jornadas de Trabajo sobre Exilios Políticos del Cono Sur en el siglo XX 7 al 9 de noviembre de 2018 Bahía Blanca, Argentina. Agendas, problemas y perspectivas conceptuales*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Maestría en Historia y Memoria.

Vezzetti, H. (2002). *Pasado y presente: guerra, dictadura y sociedad en la Argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Vezzetti, H. (1996). Variaciones sobre la memoria social. *Punto de vista*, 56(2).

Webb, L. M. (2015) SINS OF THE FATHER (LAND): REDEFINING POSTMEMORY IN CONTEMPORARY ARGENTINE LITERATURE. HARTS & Minds: The Journal of Humanities and Arts Vol.2 No. 2

Zylberman, Lior (2017). Infancia y memoria: Lo recordable a través del tiempo; Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay; Archivos de la Filmoteca; 73; 10-2017; 107-122  
Disponible en: <http://hdl.handle.net/11336/75033>