

X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología  
XXV Jornadas de Investigación XIV Encuentro de Investigadores en Psicología  
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos  
Aires, 2018.

# Psicoanálisis y practicas socioeducativas.

Díaz, Carlos.

Cita:

Díaz, Carlos (2018). *Psicoanálisis y practicas socioeducativas*. X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXV Jornadas de Investigación XIV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-122/91>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ewym/Oq6>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# PSICOANÁLISIS Y PRÁCTICAS SOCIOEDUCATIVAS

Díaz, Carlos

Ministerio de Educación de Tucumán. Argentina

---

## RESUMEN

El objetivo del trabajo consiste relatar una experiencia en una institución educativa, en el marco del Programa Coros y Orquestas, perteneciente al Ministerio de Educación de Tucumán, con el fin de interrogar el lugar de la subjetividad en la escuela, en contrapartida al objetivo del programa.

### Palabras clave

Escuela - Orquesta - Sujeto - Subjetividad - Deseo - Goce - Inclusión

## ABSTRACT

### PSYCHOANALYSIS AND SOCIO-EDUCATIONAL PRACTICES

The objective of the work is to relate an experience in an educational institution, within the framework of the Choirs and Orchestras Program, belonging to the Ministry of Education of Tucumán, in order to interrogate the place of subjectivity in the school, in counterpart to the objective of the program.

### Keywords

School - Orchestra - Subject - Subjectivity - Wish - Joy - Inclusion

## Introducción

El trabajo está enmarcado en el Programa Coros y Orquesta, específicamente en la Escuela Secundaria Barrio Rincón del Este. Es una institución pública que se encuentra en la Localidad de Alderetes, en el interior de la Provincia de Tucumán. Particularmente asisten a ella vecinos del Barrio donde se encuentra la escuela, población de clase media-baja. A partir de un primer acercamiento a la escuela, llama la atención en primera medida la demanda de los directivos de la institución para solucionar ciertas problemáticas que se presentaban con algunos estudiantes, que podían estar relacionadas con lo académico, pero no se limitaba exclusivamente a ello. Por ejemplo indisciplina, timidez y problemas en el aprendizaje entre otros. A partir de este punto se disparan algunos interrogantes que guiarán el trabajo. ¿qué lugar ocupa la orquesta en la institución y cómo trabajar en relación al mismo? ¿qué lugar tiene la subjetividad en la institución?.

## Desarrollo

La hipótesis es que “la orquesta pasó a ser un depósito de los estudiantes les resultaba un problema”, sobrecargando la estructura misma de la orquesta, tanto en cantidad de participantes, que nos genera complicaciones en la organización, como así también por no tener en cuenta lo que al estudiante le gusta o quiere. Entonces quedan planteados dos problemas o dificultades en este momento. La primera es la sobrecarga de estudiantes; y la segunda la posibilidad de despertar interés en el estudiante. ¿Cómo trabajarlas? Como co-coordinador del equipo de trabajo en la escuela, junto

al director de la orquesta (cabe aclarar que trabajo como Docente Integrador en el programa Coros y Orquesta del Ministerio de Educación), se pacta una reunión con la Directora y la Pedagoga de la Escuela para tratar de esclarecer los objetivos del programa y conocer las expectativas que depositaban sobre el mismo. Llegado al punto de la convocatoria de los estudiantes a participar de la orquesta, la Directora plantea que la función del programa era ayudar a la escuela a contener a los alumnos problemáticos, expresándolo de la siguiente manera: “No es que nosotros queramos tirarles todo el problema a ustedes, pero a nosotros hay muchas cosas que se nos escapan”. La reunión realmente fue esclarecedora, quedó evidenciado cual era el lugar que ocupaba la orquesta para esta institución. La orquesta tiene como objetivos principales, en primer lugar, posibilitar el aprendizaje de la música a niños, niñas y adolescentes, que por diferentes motivos (lo costoso de los instrumentos, de las clases particulares, etc.), no podrían acceder a este tipo de espacios. Por otro lado, promover salud y educación, a través de actividades culturales y recreativas, particularmente por medio de la música, posibilitando anudamiento simbólico en lugares donde prima lo real, lo actuado; pero para la institución, era ser el depósito de aquellos alumnos que para la escuela representaban un problema. Más adelante en la reunión, comentaron la situación de un estudiante en particular que participa en la orquesta, haciendo una comparación de un antes y después. Estaban sorprendidos por la “mejoría” que había tenido en las relaciones con sus compañeros y también en lo que concierne a lo estrictamente académico desde que asistía a la orquesta, definiéndolo al adolescente como “violento y con problemas de aprendizaje”. Evidentemente era uno de esos problemas para ser derivados sin interrogarse sobre la individualidad del chico. Pero lo que la Directora y la Pedagoga desconocían era que el adolescente sufría lo que hoy conocemos por “Bullying”, acoso, insultos y persecución por parte de sus pares. Él relataba constantes sucesos de agresiones tanto físicas como verbales de sus compañeros, lo que en muchas ocasiones reaccionó de manera impulsiva y violenta, incluso a plantearse la posibilidad de no seguir asistiendo a la escuela, que estaba cansado de esos malos tratos. La intervención de la escuela fue mínima o casi nula, se limitó a una entrevista con el estudiante, la pedagoga de la institución y la directora, concluyendo que el alumno era retraído y que por alguna situación en el hogar, reaccionaba con violencia. ¿Cómo la institución puede desconocer esta situación? ¿Qué lugar tienen los Sujetos para ese Otro que es la Escuela?

En 1969-70, en el Seminario 17 “El reverso del Psicoanálisis”, Lacan desarrolla la teoría de los cuatro discursos: El discurso del Amo, Universitario, el de la histérica y el Analista. Dirá que son los diferentes modos de regulación subjetiva en el lazo social, que podemos decir también, retomando al autor Francés, que es una forma de regulación del goce, y como sabemos, cuando hablamos

de goce, hacemos referencia a la pulsión, por ende regulación también de la pulsión. En el Discurso del Amo, el lugar del agente se ubica el S1, situándose así como dominante a la ley. Cabe destacar que, dentro de la institución educativa, el discurso del Amo es la forma de regulación de lazo que prima, no siendo únicamente éste el único. Por ese motivo, cuando se presenta un adolescente que rompe con el orden establecido, se lo cataloga como problemático, poniéndolo en el foco del conflicto, para que así no tambalee la estructura montada y salvaguardar su posición. El discurso amo se sostiene en una legalidad que trasciende a quien la encarna, en este caso, es principalmente la directora de la escuela. Ella tiene que saber todo, estar en todos lados y tomar todas las decisiones. Así, todos los actores están bajo el poder de este amo. El significativo amo nos obliga a una exigencia de identidad única. Pero siempre hay un acto subversivo que se rebela, un saber que se le escapa al amo, podríamos decir que hay algo que hace síntoma y revela la fisura del agente que encarna al amo. Aparece algo que irrumpe, surge algo de la subjetividad, que no está previsto en la generalidad que se propone.

Es importante destacar un aspecto sobre la educación en la actualidad. Hoy se le demanda a la escuela que enseñen cosas interesantes y productivas, además que contengan, que acompañen a las familias en la crianza de sus hijos, etc. Una sobre exigencia de tareas que están íntimamente relacionadas con la realidad socio cultural actual, que invitan a reflexionar y redefinir la tarea de enseñar. Pero, y a pesar de las modificaciones culturales, la organización de la escuela no se ha modificado demasiado. La escuela conserva viejos esquemas del proceso enseñanza-aprendizaje, donde lo curricular no es se articula con las demandas sociales, donde lo subjetivo se pierde en una generalidad avasallante, donde el malestar del o los estudiantes no es escuchado ni particularizado, sino estandarizado por concepciones pre fijadas, logrando así sostener la estructura a cualquier precio. Esto queda planteado cuando el estudiante no logra los resultados esperados, inmediatamente se lo rotula, “violento y con problemas de aprendizaje”, cerrando el sentido, sin la posibilidad de que advenga una pregunta, tanto para el adolescente como para la escuela.

Tomando el desarrollo que realiza Diana Ravinovich en su libro “El deseo del psicoanalista”, donde desarrolla el concepto propuesto por Lacan (Deseo del Analista), diremos que está definido como un vacío, un lugar donde algo podrá venir a alojarse. Podemos suponer que, encontrar un lugar donde alojarse, donde algo de su subjetividad fue escuchada, lo que posibilitó a nuestro estudiante generar un cierto movimiento. Pensando en la teoría de los Cuatro Discursos, podemos tomar el discurso del analista, en el sentido de modo de lazo en donde el que ocupa el lugar de agente, provoque el deseo, lo cause. Para lograrlo, también el que ocupa lugar de docente, tiene que desear, desear alojar el deseo del estudiante. Creo que es un movimiento nodal y fundamental que se dio en la orquesta, un lugar donde pudo aplacar ese malestar, elaborando un proyecto de vida (cabe destacar que el estudiante ingreso al conservatorio y ahora estudia música) y donde pudo construir una realidad nueva, pudo metaforizar algo del malestar a partir del arte, de la música y al lugar que se le dio.

Así, se podría pensar al espacio de la Orquesta como un tiempo

nuevo, el de un inicio y el de un final, crea nuevas condiciones, en la situación que relato sobre el estudiante, crea nuevas condiciones en donde existen nuevos roles, posiciones, en donde el estudiante pudo metaforizar algo del malestar que traía, pudo crear algo nuevo. Siguiendo a la Dra. Minnicelli, pensar la orquesta o el ingreso a ella como una Ceremonia Mínima, para promover otros enlaces discursivos, otras formas de decir y hacer.

## Conclusión

Por último, a partir de la frase de la Directora, desliza el lugar que tiene para la institución la Orquesta y también cual es el lugar que ocupan los estudiantes que son catalogados como problemáticos: “No es que nosotros queramos tirarles todo el problema a ustedes, pero a nosotros hay muchas cosas que se nos escapan”. Los estudiantes “problemáticos” ocupan el lugar de resto, ya que nos quieren *tirar* todos los problemas; y el lugar de la orquesta es el de depositario de ese resto. Por eso el trabajo está centrado a cuestionar esos esquemas, apuntando a dar lugar a la subjetividad de los niños, niñas y adolescentes que quieran formar parte de la orquesta, alojarlos en nuestro deseo, para poder ser causante del suyo y también encontrar la manera de que, en algún punto, se logre conmovir y que se genere una pregunta en la institución en la cual está inserto el programa, porque eso posibilitará, en el mejor de los casos, dar lugar a que aflore algo de la particularidad y no ser generador de un discurso único, que aplasta subjetividades. Es una tarea ardua y, sin lugar a dudas, generadora de malestar.

## BIBLIOGRAFÍA

- Abad, G. “*Escena y escenarios de la transferencia*”. 1ra Edición. Argus-Artes y Humanidades. Buenos Aires-Los Angeles. Año 2015.
- Lacan, J. (1964). “*Los Cuatro Conceptos Fundamentales. Seminario 11*”. 1ra Edición. Buenos Aires. Paidós, 2016.
- Lacan, J. (1969-70). “*El Reverso del Psicoanálisis. Seminario 17*”. 1ra Edición. Buenos Aires. Paidós, 2016.
- Lacan, J. (1958). “*La dirección de la cura y los principios de su poder*”. Escritos 2. 2da Edición. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores. Año 2013.
- Minnicelli, M. “*Ceremonias Mínimas. Una apuesta a la educación en la era del consumo*”. 1ra Edición. Rosario: Homo Sapiens Ediciones, 2013.
- Rabinovich, D. “*El deseo del Psicoanalista. Libertad y determinación en psicoanálisis*”. 1ra Edición. Buenos Aires: Manantial, 2010.