

X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXV Jornadas de Investigación XIV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2018.

Perspectivas actuales del estudio intermodal entre el sabor y la música.

Razumiejczyk, Eugenia, Hurtado, Gisela, Crivello, Maria Del Carmen y Pereyra Girardi, Carolina.

Cita:

Razumiejczyk, Eugenia, Hurtado, Gisela, Crivello, Maria Del Carmen y Pereyra Girardi, Carolina (2018). *Perspectivas actuales del estudio intermodal entre el sabor y la música. X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXV Jornadas de Investigación XIV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-122/352>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ewym/7yg>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

PERSPECTIVAS ACTUALES DEL ESTUDIO INTERMODAL ENTRE EL SABOR Y LA MÚSICA

Razumiejczyk, Eugenia; Hurtado, Gisela; Crivello, Maria Del Carmen; Pereyra Girardi, Carolina
Universidad Nacional de Entre Ríos. Facultad de Ciencias de la Educación. Argentina

RESUMEN

Todas las modalidades sensoriales en el ser humano se encuentran integradas en el acto de comer y beber de forma tal que hacen que esa actividad aumente su intensidad hedónica. El individuo no sólo come para alimentarse o en situaciones sociales, sino también porque esta actividad le produce placer. El sonido de la bebida o la comida, por ejemplo, nos brinda información sobre cuán carbonatada es una bebida, cuán crocante es una galleta, cuán cremoso es un chocolate (Spence, 2016). De esta manera, un ambiente ruidoso o una música agradable de fondo mientras se está comiendo pueden influenciar positiva o negativamente al acto de comer (Spence, 2015); es decir, los sonidos pueden influir en la percepción del sabor. El objetivo de este trabajo es proponer una síntesis del proceso de correspondencias del gusto con otras modalidades sensoriales. Para ello, se presenta el concepto de integración multisensorial y se muestran estudios que han investigado la percepción del gusto/sabor y sus correspondencias. Los principales resultados hallaron que parámetros específicos de sonidos pueden modificar la experiencia del gusto añadiendo significativamente placer a la experiencia de comer y beber del consumidor. Se presentan futuras líneas de investigación.

Palabras clave

Percepción - Gusto - Intermodalidad - Sonido

ABSTRACT

CURRENT PERSPECTIVES OF THE INTERMODAL STUDY BETWEEN FLAVOUR AND MUSIC

All the sensory modalities in the human being are integrated in the act of eating and drinking in a way that makes that activity increase its hedonic intensity. The individual not only eats for food or in social situations, but also because this activity produces pleasure. The sound of the drink or food, for example, gives us information about how carbonated a beverage is, how crispy a cookie is, how creamy a chocolate is (Spence, 2016). In this way, a noisy environment or pleasant background music while eating can positively or negatively influence the act of eating (Spence, 2015); that is, sounds can influence the perception of flavour. The objective of this work is to propose a synthesis of the taste matching process with other sensory modalities. To this end, the concept of multisensory integration is presented and studies that have investigated the taste / flavour perception and its correspondences are shown. The main results found that specific sound parameters can modify the taste experience by adding significant pleasure to the consumer's eating and drinking experience. Future lines of research are presented.

Keywords

Perception - Taste - Intermodality - Sound

BIBLIOGRAFÍA

- Spence, C. (2015). Multisensory flavor perception. *Cell*, 161(1), 24-35. <http://dx.doi.org/10.1016/j.cell.2015.03.007>.
- Spence, C. (2016). "Sound - the forgotten flavour sense", in *Multisensory flavour Perception: From Fundamental Neuroscience Through to the Marketplace*, eds B. Piqueras-Fiszman and C. Spence (Cambridge: Elsevier), 376.