

X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXV Jornadas de Investigación XIV Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2018.

Organización estudiantil en la carrera de musicoterapia recorridos, continuidades e institucionalizaciones. El rol de la asamblea a 25 años de la creación.

Mansilla, Silvina Eugenia y Gonnet, Daniel.

Cita:

Mansilla, Silvina Eugenia y Gonnet, Daniel (2018). *Organización estudiantil en la carrera de musicoterapia recorridos, continuidades e institucionalizaciones. El rol de la asamblea a 25 años de la creación. X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXV Jornadas de Investigación XIV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-122/289>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ewym/nGn>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

ORGANIZACIÓN ESTUDIANTIL EN LA CARRERA DE MUSICOTERAPIA RECORRIDOS, CONTINUIDADES E INSTITUCIONALIZACIONES. EL ROL DE LA ASAMBLEA A 25 AÑOS DE LA CREACIÓN

Mansilla, Silvina Eugenia; Gonnet, Daniel
Universidad de Buenos Aires. Argentina

RESUMEN

En este trabajo se reúne y analiza material referido a diferentes etapas de la organización del claustro estudiantil en la configuración institucional de la carrera de musicoterapia de la Universidad de Buenos Aires desde su creación a la actualidad. Se parte del hecho singular de la autodesignación como forma asamblearia de su organización en el año 2001, que ha perdurado hasta la actualidad. Metodológicamente se recolectan testimonios de estudiantes y graduados en relación a su participación en procesos colectivos: experiencias autonarradas, apuntes, notas y producciones de las diferentes conformaciones estudiantiles, tomando hitos particulares de su historia. El análisis se realiza en razón de i) los emergentes contextuales que generaron el movimiento; ii) la contextualización sociohistórica; iii) los movimientos institucionales que suscitados. Se analiza de ellos el tránsito por los momentos asamblearios, la participación de diferentes actores, los puntos de enlace con espacios institucionalizados y la inserción de los diferentes actores en la vida institucional actual. Es además objetivo del presente trabajo recuperar experiencias, esbozar ejes de análisis y periodizaciones, hecho que supone un inicio de historización, que, próximos a cumplir 25 años de apertura de la carrera, pueda tornar este material disponible en el proceso de construcción identitaria-institucional.

Palabras clave

Asamblea - Musicoterapia - Estudiantes - Universidad

ABSTRACT

STUDENT ORGANIZATION IN THE MUSIC THERAPY CAREER TRAILS, CONTINUITIES AND INSTITUTIONALIZATIONS. THE ROLE OF THE ASSEMBLY AT 25 YEARS OF THE CREATION

In this work, material related to different stages of the organization of the student faculty is gathered and analyzed in the institutional configuration of the music therapy career at the University of Buenos Aires from its creation to the present. It is based on the singular fact of self-designation as an assembly form of your organization in 2001, which has lasted to the present. Methodologically, testimonies of students and graduates are collected in relation to their participation in collective processes: self-directed experiences, notes, notes and productions of the different student conformations, taking particular milestones from their history. The analysis is made in terms of i) the contextual emergencies that generated the movement; ii) sociohistorical contextualization; iii) the institutional move-

ments that have arisen. It analyzes the transit through the assemblies, the participation of different actors, the points of connection with institutionalized spaces and the insertion of the different actors in the current institutional life. It is also the objective of this work to recover experiences, outline axes of analysis and periodisations, a fact that implies a historicization beginning, which, close to reaching 25 years of career opening, can make this material available in the process of identity-institutional construction.

Keywords

Assembly - Musictherapy - Students - University

BIBLIOGRAFÍA

- De Sousa Santos, B. (2010). *Descolonizar el saber, reinventar el poder*. Ediciones Trilce.
- De Sousa Santos, B. (2010). *La universidad del siglo XXI. Para una reforma democrática y emancipatoria de la universidad*. Ediciones Trilce.
- Fernández, A.M. (2011). *De los imaginarios y prácticas sociales a las lógicas colectivas. 15 años de investigaciones de la Cátedra I de Teoría y Técnica de Grupos*, Facultad de Psicología. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. EUDEBA.
- Mansilla, S., & Gonnet, D. La experiencia musical desde la perspectiva de los procesos intersubjetivos. (pp. 153-157) En *Actas de ECCoM*. Vol. 1 N°1, "Nuestro Cuerpo en Nuestra Música.11° ECCoM". Favio Shifres, María de la Paz Jacquier, Daniel Gonnet, María Inés Burcet y Romina Herrera (Editores). Buenos Aires: SACCoM.
- Svampa, M. *La sociedad excluyente. La argentina bajo el signo del neoliberalismo*. Editorial Aguilar. Madrid. 2006.
- Vezzetti, H. Conflictos de la memoria en la argentina. Un estudio histórico de la memoria social. En Anne Perótin - Dumont. (comp) *Historizar el pasado vivo en América Latina*. Disponible en http://etica.uahurtado.cl/historizarelpasadovivo/es_contenido.php
- Vezzetti, H. *El nacimiento de la psicología en la Argentina*. Pensamiento psicológico y positivismo. Buenos Aires: Puntosur Editores, 1988.