

X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología  
XXV Jornadas de Investigación XIV Encuentro de Investigadores en Psicología  
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos  
Aires, 2018.

# **Pasiones alegres en el trabajo elaborativo en pedagogía.**

Manrique, María Soledad.

Cita:

Manrique, María Soledad (2018). *Pasiones alegres en el trabajo elaborativo en pedagogía. X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXV Jornadas de Investigación XIV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-122/125>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ewym/Ssb>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# PASIONES ALEGRES EN EL TRABAJO ELABORATIVO EN PEDAGOGÍA

Manrique, María Soledad

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad de Buenos Aires. Argentina

---

## RESUMEN

Como parte de un proyecto que estudia las transformaciones subjetivas y los dispositivos que las persiguen, este trabajo mostrará cómo las pasiones alegres favorecen la circulación de todas las emociones y la posibilidad de elaboración psíquica. La idea del trabajo se originó en otro campo disciplinar y se resignificó en el curso de una vivencia personal de coordinación de un grupo con técnicas psicodramáticas. De acuerdo con ciertas teorías provenientes del arte terapia, el placer facilita la apertura emocional. Esta idea base me permitió formular una hipótesis sobre una sesión de psicodrama en particular. Ilumina también un fenómeno que acontece en numerosas oportunidades en los grupos que trabajan a través del psicodrama grupal de la multiplicidad. El análisis se realizó sobre un registro etnográfico de campo, empleando el análisis del discurso como herramienta analítica. Los resultados mostraron cómo la conexión con una pasión alegre permitió abordar un nudo conflictivo y elaborar psíquicamente el dolor que antes había sido negado. Se muestra el modo en que este trabajo fue posibilitado por el grupo y por el encuadre. El trabajo permite dimensionar la relevancia de las pasiones alegres en todo trabajo en dispositivos grupales que involucran las emociones.

## Palabras clave

Elaboración psíquica - Pasiones alegres - Dispositivo grupal - Psicodrama grupal

## ABSTRACT

HAPPY PASSIONS IN ELABORATIVE WORK IN PEDAGOGY

As part of a project that studies subjective transformations and the devices that pursue them, this work will show how cheerful passions favor emotional circulation and the possibility of psychic elaboration. The idea appeared for the first time in a different disciplinary field and it was resignified in the course of a personal experience of group coordination with psychodramatic techniques. According to certain art therapy theories, pleasure facilitates emotional openness. This basic idea allowed me to formulate a hypothesis about a particular psychodramatic session. It also illuminates a phenomenon that occurs frequently in groups that work through the group psychodrama of multiplicity. The analysis was conducted on an ethnographic field record, using discourse analysis as an analytical tool. The results showed how the connection with a happy passion allowed to reach a conflictive knot and psychically elaborate the pain that had previously been denied. It shows the way in which this work was made possible by the group and by the framing. The work allows us to measure the relevance of joyful passions in every work in group devices that involve emotions.

## Keywords

Psychic elaboration - Joyful passions - Group device - Group psychodrama

## BIBLIOGRAFÍA

- Allen, P.B. (2010). Arte-terapia: guía de autodescubrimiento a través del arte y la creatividad Pat B. Capítulo 4. El conocimiento del dibujo.
- Deleuze, G. (1980). En medio de Spinoza. Bs. As.: Cactus.
- Kaës, R. (2010). Un singular grupal. El psicoanálisis ante la prueba del grupo. Bs. As.: Amorrortu.
- Kerbrat-Orecchioni, C. (1986). La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje. Buenos Aires: Hachette.
- Kesselman, H. & Pavlovsky, E. & Frydlewsky, L. (1987). La obra abierta de Umberto Eco y la multiplicación dramática. En Lo grupal 5, Bs. As: Ed. Búsqueda.
- Manrique, M.S. (2013). Psicodrama, herramienta para la formación. Revista Campo Grupal, 157, 12-13. Argentina.
- Manrique, M.S. (2015). Soliloquios en la escena psicodramática. Revista Campo Grupal 180, 8-9.
- Moreno, J.L. (1993). Psicodrama. Lumen Horne 1993 Sexta Edición.