

XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2019.

# **Musicoterapia y psicología en el tratamiento de consumos problemáticos: Hacia una perspectiva de abordaje interdisciplinario en el marco de un hospital de día.**

Martínez Corso, Guadalupe y Uassouf, Luciano.

Cita:

Martínez Corso, Guadalupe y Uassouf, Luciano (2019). *Musicoterapia y psicología en el tratamiento de consumos problemáticos: Hacia una perspectiva de abordaje interdisciplinario en el marco de un hospital de día. XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-111/78>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ecod/uaP>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# MUSICOTERAPIA Y PSICOLOGÍA EN EL TRATAMIENTO DE CONSUMOS PROBLEMÁTICOS: HACIA UNA PERSPECTIVA DE ABORDAJE INTERDISCIPLINARIO EN EL MARCO DE UN HOSPITAL DE DÍA

Martínez Corso, Guadalupe; Uassouf, Luciano  
Hospital General de Agudos Dr. Teodoro Álvarez. Argentina

## RESUMEN

En el presente escrito expondremos la dinámica de trabajo que se plantea en las sesiones grupales de musicoterapia, en sujetos que asisten al Hospital de Día de Adicciones del “Hospital de Agudos Dr. Teodoro Álvarez”. El dispositivo musicoterapéutico está planteado con una frecuencia semanal y una duración de 45 a 60 minutos. Las sesiones están coordinadas por una Lic en musicoterapia y participan dos observadores (una estudiante de musicoterapia y un estudiante de psicología). El objetivo de este trabajo es reflexionar acerca del espacio musicoterapéutico en el marco de éste Hospital de Día y su entrecruzamiento con una mirada desde la psicología. Para ello tomaremos como base de este trabajo el principio de analogía en musicoterapia (Smeijsters, 2004) y lo pondremos a conversar con la conceptualización acerca las “identificaciones” tanto Sigmund Freud como Jacques Lacan; entendiendo que la lógica de este dispositivo posibilita poner a circular experiencias subjetivas de los participantes en una forma de expresión de los afectos menos atravesada por el lenguaje, que concluimos ayuda de relativizar la rigidez de ciertas identificaciones con las que muchos de estos sujetos cargan.

## Palabras clave

Musicoterapia - Psicología - Hospital de Día eñ Adicciones - Música y analogía

## ABSTRACT

MUSIC THERAPY AND PSYCHOLOGY IN THE TREATMENT OF PROBLEMATIC USE: TOWARDS A PERSPECTIVE OF INTERDISCIPLINARY APPROACH IN THE FRAMEWORK OF A DAY HOSPITAL

In this paper we will discuss the work dynamics that arise in the music therapy group sessions, in subjects who attend the Addiction Day Hospital of “Dr. Teodoro Álvarez Acute Hospital”. The music therapy device is proposed with a weekly frequency and a duration of 45 to 60 minutes. The sessions are coordinated by a Lic in music therapy and two observers participate (a music therapy student and a psychology student). The objective of this work is to reflect on the music therapy space within the framework of this Day Hospital and its intersection with a view

from psychology. For this we will take as the basis of this work the analogy principle in music therapy (Smeijsters, 2004) and we will discuss it with the conceptualization of the identifications posed by Sigmund Freud and Jacques Lacan, understanding that the logic of this device makes it possible to circulate experiences subjective of the participants in a form of expression of the affections less crossed by the language, which we conclude help to relativize the rigidity of the identifications with which many of these subjects bear.

## Key words

Music therapy - Psychology - Addictions Day Hospital - Music and analogy

## BIBLIOGRAFÍA

- Freud, S. (1921). Psicología de las masas y análisis del yo. En Obras completas. Tomo XVIII. Buenos Aires: Amorrortu.
- Lacan, J., El seminario. Libro 3: “Las psicosis”, Paidós, Buenos Aires, 1984.
- Smeijsters, H. (2004). El Poder de la Musica. En *Sounding The Self: Analogy in Improvisational Music Therapy*. Barcelona Publishers. Traducción libre al castellano: Lic. Nuria Marsimian.
- Smeijsters, H. (2004). Analogía: Una Categoría Central en Ensayos de Musicoterapia. En *Sounding The Self: Analogy in Improvisational Music Therapy*. Barcelona Publishers. Traducción libre al castellano: Lic. Nuria Marsimian.