

XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2019.

# Niños y adultos enseñantes. Permanencias y cambios.

Arias, Patricia.

Cita:

Arias, Patricia (2019). *Niños y adultos enseñantes. Permanencias y cambios. XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-111/727>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ecod/rrX>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# NIÑOS Y ADULTOS ENSEÑANTES. PERMANENCIAS Y CAMBIOS

Arias, Patricia  
Universidad Nacional Patagonia Austral. Argentina

## RESUMEN

En la Universidad Nacional de la Patagonia Austral, Unidad Académica Río Gallegos, dentro del Grupo Consolidado Interdisciplina y Aprendizaje del Instituto de Investigación Educación y Ciudadanía, se viene desarrollando una línea de investigación originada en preocupaciones teóricas y metodológicas de prácticas profesionales del campo psicopedagógico y psicológico. Busca aportar conocimiento a la comprensión de la aparición de nuevas infancias, en especial acerca de los modos en que se produce la internalización de los modelos adultos y sus funciones enseñantes. Las profundas transformaciones sociales, las tensiones que las nuevas configuraciones subjetivas plantean a las prácticas profesionales, los vínculos adultos-niños que oscilan entre la asimetría y la simetría; van configurando la problemática de la investigación. Son antecedentes de estas notas, otros procesos en que se avanzó en la temática, particularmente en relación al aprendizaje como fenómeno complejo y multidimensional.

### Palabras clave

Infancias - Adultos - Funciones enseñantes - Autoridad

## ABSTRACT

CHILDREN AND ADULTS TEACHERS.  
PERMANENCES AND CHANGES

In the Universidad Nacional de la Patagonia Austral, Río Gallegos Academic Unit, within the Consolidated Interdisciplinary and Learning Group of the Institute of Education and Citizenship Research, a research line is being developed, which origins in theoretical and methodological concerns of professional practices in the psychopedagogical and psychological field. It seeks to contribute knowledge to the understanding of the appearance of new childhoods, especially about the ways in which the internalization of adult models and their teaching functions takes place. The deep social transformations, the tensions that the new subjective configurations raises to professional practices, the adult-child bonds that oscillate between asymmetry and symmetry; are configuring the problematic in the research. They are the background of these notes, other processes in which progress was made in the subject, particularly in relation to learning as a complex and multidimensional phenomenon.

### Key words

Childhoods - Adults - Teaching functions Authority

## Introducción a la problemática

Desde el año 2011, diversos proyectos ya finalizados buscaron entender los modos en que los adultos ponen en escena sus funciones frente a los niños y adolescentes de hoy. A su vez, se indagaron las representaciones que los niños tienen de sus adultos enseñantes y el modo en que el ejercicio de estas funciones impacta en el despliegue subjetivo. El concepto enseñante (Fernández, A. 2000) refiere a una posición subjetiva del ejercicio de esa función e incluye tanto a las figuras parentales como a las figuras docentes; supone también que esa posición habita en el que aprende.

En esta comunicación se presentan algunos recortes de las conclusiones del proceso; se priorizan en ella las voces de los propios niños que han sido los sujetos de la investigación. Sus relatos e historias permiten visitar los habituales conceptos, sus cambios y permanencias e interpelarlos.

A la luz de un contexto habitado por constantes y vertiginosos cambios se observa la construcción de nuevos modos de ser sujetos; adultos puestos en cuestión en sus 'clásicas' funciones de sostén, contención y límites. Los niños y los adolescentes plantean nuevas formas de ser mirados y escuchados. En el mismo sentido, las instituciones (la escuela se ubica en un lugar central) están habitadas y atravesadas por la posmodernidad; ello parece afectar las posiciones y funciones que se indagan, ¿las funciones adultas están en crisis o se resignifican?

Se reafirmará aquí que la autoridad conferida por un niño a otro significativo, es una posición interna cuyo origen son las figuras parentales y que más tarde se transfiere a las figuras docentes en la socialización secundaria; si existen figuras investidas de autoridad los sujetos en desarrollo podrían tener experiencias sanas de aprendizaje y atravesar ese proceso sostenidos en un adecuado nivel de certezas y dudas. La relación asimétrica intersubjetiva es proveedora de referencias y modelos y es imprescindible para el logro de la autonomía; si ese vínculo sucede, se irán configurando mecanismos a través de la identificación para poder resolver por sí solos las necesidades.

Una de las hipótesis centrales de la línea investigativa, es que las condiciones socio-subjetivas han ido produciendo una decadencia de la autoridad, confundiendo también la noción de límite; así se produce el borramiento de la asimetría que va dejando sin referencias claras a niños en desarrollo.

Las transformaciones producidas por los cambios sociales, también influyeron en adultos que fueron quedando huérfanos de

marcos institucionales y sociales que los contengan; perdieron referencias simbólicas del espacio público a partir de las que 'se sujetaba la subjetividad'.

Es razonable suponer que si se ubica esta problemática en las dinámicas de las instituciones escolares, las profundas transformaciones a que hemos referido han creado otros contextos y otros vínculos entre el que enseña y el que aprende. Es altamente significativo observar que en la percepción de los niños entrevistados sobre una escena escolar, la mayoría de ellos no adjudica un papel primordial al maestro; por el contrario, privilegian la relación con los pares quedando desdibujada la función de un adulto que supuestamente está enseñando. Asimismo, el maestro no parece ofrecer contención a conflictos, ni una enseñanza clara.

### **Los niños y sus representaciones. Las entrevistas.**

A fin de presentar algunos hallazgos del proceso, se selecciona la Serie A del instrumento[1]: La posición subjetiva del adulto como enseñante, y sus respectivas categorías e indicadores que están consideradas en cada lámina. Se privilegia esa figura en tanto implica una presencia que posibilita la progresiva constitución de psiquismo en desarrollo; como sostiene Bleichmar (2008) su función primordial no es la transmisión de conocimientos sino la producción de subjetividad y la construcción de legalidades; ambos asuntos deben ser rescatados como cuestiones centrales de la infancia.

**El sostén.** En la imagen de la Lámina A1, puede verse un niño que realiza un dibujo donde un adulto enseña a andar en bicicleta; supone un recuerdo del sostén en esa escena de aprendizaje. A su lado, un adulto que acompaña con elementos que denotan implícitamente la enseñanza de la acción que el niño realiza. Se visualiza cercanía y a su vez, que el niño ofrece al adulto la producción realizada. La escena busca posibles interpretaciones en relación al adulto como sostén en situaciones de aprendizaje.

La mayoría de las respuestas de los niños entrevistados refieren a un adulto (padre o profesor) en una posición subjetiva enseñante, mostrando al niño las posibilidades del 'hacer'; en ella ese adulto es investido de autoridad lo que posibilitaría el despliegue del aprendizaje. Los niños expresan:

*"...es un papá que le está enseñando a pintar a su hijo, y en la pintura hay un papá que le está enseñando a su hijo a manejar la bicicleta..."*

*"...están felices. El profesor le está enseñando a pintar y el chico lo está escuchando..."*

Un aspecto significativo es el reconocimiento del encuentro intersubjetivo niño-adulto, entendido como una situación donde se reconoce como primordial la circulación del afecto; ella es promotora de aprendizajes, siendo el niño valorado también como enseñante en tanto el adulto habilita espacios para que el niño muestre y despliegue sus conocimientos convocando al enseñante que habita en él. Al respecto una niña dice:

*"...él le está mostrando al papá lo que dibujo de cuando apren-*

*dió a andar en bicicleta..."*

La escena también provoca respuestas en relación a aprendizajes significativos en situaciones pasadas, atribuyendo igual significación a un adulto que ocupa una posición de enseñante en el marco de un vínculo afectivo:

*"...mmm...el chico se está acordando cuando empezó a andar en bicicleta y lo está dibujando. Su papá lo acompañaba..."*

En las respuestas se destaca la referencia a señales de afecto y emociones positivas expresadas gestual o verbalmente por los personajes; ambos se sienten gratificados en sus funciones de enseñar y aprender.

*"...el papá se siente muy feliz de que su hijo está aprendiendo a pintar y el hijo se siente muy feliz porque aprendió a pintar..."*

El adulto de la escena ocupa su posición enseñante, sostiene el despliegue del aprendizaje en un explícito vínculo asimétrico y la circulación de afectos positivos adquiere un valor fundamental. Los niños continúan demandando esta posición e interpellando su ausencia como se verá más adelante.

**La autoridad.** Las funciones adultas crean legitimidad introduciendo al sujeto en la normativa; lo que se permite y lo que no, la creación de derechos y obligaciones. En la Lámina A.2 un adulto está sentado junto a un niño. Los rostros denotan desagrado, preocupación, enojo; próximo a ellos se observa un objeto roto. Supone alguna acción anterior del niño desencadenante de la actitud del adulto.

La escena sugiere la puesta de límites o el fracaso de ellos generado por la situación y por ende la autoridad ejercida y/o internalizada. En la totalidad de las respuestas se observa el reconocimiento de una situación conflictiva donde se expresan sentimientos negativos en los personajes:

*"...hay un nene, está sentado enojado, y hay un adulto que lo está mirando muy serio...es una situación no agradable..."*

Con relación al adulto de la escena las historias de los niños oscilan entre dos interpretaciones; por un lado, relatan un adulto que ejerce la función de autoridad estableciendo un límite a la conducta del niño sosteniéndolo y promoviendo aprendizajes. Esa significación atribuida otorga también la posibilidad de resolución del conflicto dentro de un vínculo sano; se transmite seguridad y se muestran formas de resolución satisfactorias que podrán ser incorporadas como propias por el niño.

*"...el papá intenta como explicarle, de que...como es esto...de que eh...no me sale...de que él puede arreglarlo..."*

Por otro lado, un número importante de respuestas refieren a un adulto que no es investido de autoridad, estando ausente una figura que sostenga y establezca límites. Tampoco contribuye a la tramitación de sentimientos negativos frente a la situación, por el contrario, expresa sus propios sentimientos negativos frente al malestar del niño; es un adulto que desresponsabiliza al niño y que ofrece solo a la sustitución material del objeto dañado:

*"...que no se ponga triste, que ya lo vamos a arreglar...pero el nene...se veía...como si no confiara en el papá..."*

*“...después el papá le podría haber comprado algo, como el mismo juguete en repetición y, después va a estar feliz...”*

Con respecto al niño de la escena, no aparece como responsable de la situación; sin embargo ésta le produce sentimientos de enojo, tristeza y angustia. El niño se encuentra en una posición pasiva y dependiente del adulto, demandándole respuestas sobre el objeto dañado. Solamente en una entrevista del muestreo aparece la culpa en el niño. La significación que prima en los relatos, estaría confirmando la crisis de la autoridad.

**Promoción de la autonomía en el aprendizaje.** La autonomía es una capacidad que se debe promover desde el inicio de la infancia; se desarrolla a partir de la dependencia absoluta hacia otros significativos que se ofrecen, en un delicado intercambio afectivo, como sostén y corte necesarios para el camino a la independencia. En la imagen de la Lamina A.3 un niño está ingresando a la escuela y el adulto acompañante se está yendo; busca indagar las vivencias acerca de la posibilidad de un adulto de transferir su posición a otros adultos significativos, enfrentando al niño a un nuevo espacio social: la escuela.

En los relatos podemos analizar significaciones opuestas a la situación planteada en la escena y a los personajes de la misma. Las historias dejan traslucir cierto sentimiento de tristeza por la separación y entusiasmo por el ingreso a la escuela; la angustia de la separación (en la percepción de los niños) será tramitada cuando el adulto ofrece seguridad. Otros relatos aluden a los sentimientos de tristeza en ambos personajes, pero principalmente en el niño.

*“...y si un papá y un nene están tristes los dos...el nene se queda en la escuela y el papá se va...”*

La separación es dolorosa cuando el adulto no contiene ni orienta frente a lo nuevo, surgen sentimientos de abandono y corrimiento de funciones. También refieren a la indiferencia y a dificultades en la disponibilidad para sostener nuevas demandas y necesidades.

*“...el niño se siente triste porque su papá no siguió hasta la puerta...”*

Se observa la negativa a ingresar a ese nuevo espacio social por considerarlo peligroso y requiriendo la presencia física de una figura proveniente de sus vínculos primarios. Los opuestos modos de interpretar la escena, denotan diferencias en los procesos subjetivos de autonomía del espacio familiar y luego del espacio escolar.

**A modo de conclusión.** Todo adulto en posición enseñante abre espacio de subjetividad para el aprendiente favoreciendo autonomía y diferenciación. Se constituye en agente subjetivante imprimiendo huellas significativas en las modalidades de aprendizaje. Quien enseña se ofrece como modelo identificatorio para ofrecer al otro aquello que le permita diferenciarse.

Para poder comprender como los niños internalizan las figuras adultas significativas, analizamos en este trabajo las represen-

taciones de los niños frente a la posición subjetiva del adulto como enseñante. En sus respuestas, expresan la importancia de un vínculo afectivo expresado en el sostén y el cuidado de los adultos hacia ellos. Con relación a la autoridad, sus respuestas ponen en cuestión esa función y –de alguna manera– denunciando su carencia; ellos reclaman una posición diferenciada y de autoridad sostenida.

En la última categoría analizada, los niños remarcan la importancia del sostén para la inclusión a nuevos espacios sociales. Adultos indiferentes a las demandas y necesidades de los niños y sin disponibilidad psíquica, dificultarían el proceso de separación y por ende el logro de la autonomía necesaria en el despliegue de la capacidad de aprender.

Más allá de las transformaciones que dan lugar a nuevas infancias y nuevas funciones parentales, consideramos que la función primordial del adulto continua sigue siendo fundante y de principal importancia para el despliegue subjetivo de niños en desarrollo. Pensar en el niño hoy no supone la desaparición de la infancia, pero sí implica reconocer la emergencia de nuevas infancias que reclaman ser reconocidas contextualizándolas en el marco de una época. Al respecto dice Janin (2012) *“...ser niño no ha sido nunca fácil...la infancia es una época tormentosa de la vida en la que se está sujeto a los avatares de los otros. Y cuando no se sabe manejar el timón y se comienza a explorar territorios, es necesario más que nunca las luces del faro y los relatos de los viajes de los antiguos navegantes”*

#### NOTA

[1] El instrumento es una técnica de indagación de las representaciones de niños acerca de las funciones adultas. Consiste en 9 láminas con escenas en blanco y negro, agrupadas en tres series que responden a categorías e indicadores determinados. Fue creado en el marco del PI-29/A345-1, Secyt-UNPA. 2015-2017. Director: Mg. Patricia Arias.

#### BIBLIOGRAFÍA

- Bauman, Z. Modernidad líquida. España. Fondo de Cultura Económica. 1999.
- Bleichmar, S. El desmantelamiento de la subjetividad. Estallido del yo. Buenos Aires. Topia. 2008.
- Fernández, A. Los idiomas del aprendiente. Buenos Aires. Nueva Visión. 2003.
- Janin, B. El sufrimiento psíquico en los niños: psicopatología infantil y constitución subjetiva. Buenos Aires. Noveduc. 2012.
- Untoglich, G. Versiones actuales del sufrimiento infantil. Buenos Aires. Noveduc. 2009.