

XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2019.

Del nombre del padre al padre del nombre.

Lozano, Diana Edith.

Cita:

Lozano, Diana Edith (2019). *Del nombre del padre al padre del nombre. XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-111/671>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ecod/tuf>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

DEL NOMBRE DEL PADRE AL PADRE DEL NOMBRE

Lozano, Diana Edith

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Psicología. Argentina

RESUMEN

A partir del lazo social en la psicosis, el presente trabajo se propone desde una perspectiva psicoanalítica, en primer lugar, situar en la última enseñanza lacaniana el pasaje del Nombre del Padre al padre del nombre, que en su función de nominar suple la carencia paterna, posibilitando un efecto de anudamiento que habilita cierto lazo con lo social. En segundo lugar, y dado que se trata de un trabajo de articulación teórico-clínica, se construirá una viñeta clínica de un artista plástico argentino a partir de encuentros fortuitos con el mismo, su biografía artística, el blog personal del artista, artículos periodísticos recuperados en la web y entrevistas realizadas al autor de la biografía. En dicha viñeta se puntualizarán los aspectos destacados que permitan poner de relieve como, retroactivamente, podemos inferir el modo singular en que el artista logró cierto lazo con lo social, a través, de un encuentro fortuito en el que la atribución de un nombre introdujo un efecto de anudamiento, posibilitando enlazar y restituir algo de lo social. Sin embargo dicha nominación, dará cuenta de su carácter “inflexible e implacable” cuando la introducción de una nueva nominación tiene un efecto desestabilizador del arreglo logrado.

Palabras clave

Psicosis - Nominación - Lazo social - Desanudamiento

ABSTRACT

FROM THE NAME OF THE FATHER TO THE FATHER OF NAME

From the social bond in psychosis, the present work is proposed from a psychoanalytic perspective, in the first place, to situate in the last lacanian teaching the passage of the Name of the Father to the father of the name, which in its function of nominating fills the paternal deficiency, enabling a knotting effect that enables a certain link with the social. Secondly, and since it is a work of theoretical-clinical articulation, a clinical vignette of an Argentine plastic artist will be built from fortuitous encounters with the same, his artistic biography, the personal blog of the artist, journalistic articles recovered on the web and interviews made to the author of the biography. This vignette will highlight the outstanding aspects that make it possible to highlight how, retroactively, we can infer the singular way in which the artist achieved a certain link with the social, through a fortuitous encounter in which the attribution of a name introduced a knotting effect, making it possible to link and restore some of the social. However, such a nomination will account for its “inflexible and

relentless” character when the introduction of a new nomination has a destabilizing effect on the settlement achieved.

Key words

Psychosis - Nomination - Social Ties - Desanudamiento

BIBLIOGRAFÍA

- Alcúaz, C. (2010). Les psychoses et le lien social. Le noeud défait. Comentario de libros. En *Revista Virtualia*, N°20, p. 2- 4, 2004-2005. Publicación electrónica.
- Anónimo (2015). García Curten y un reflejo en la penumbra. Nota periodística de publicación electrónica. <http://www.laizquierdadiario.cl/García-Curten-y-Un-reflejo-en-la-penumbra>
- Buchanan, V. (1013). “Nombrar-para” o lo que prefiere la época. V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX, Jornadas de Investigación, Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología-Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. <https://www.academica.org/000-054/669>
- Cárdenas, M.H. (2009). Formas singulares del lazo. En *Revista Virtualia*, N°19, p. 29-31. Publicación electrónica.
- García Curten, F. (2011). Historia de la casa museo. Blog http://www.fernandogarciacurten.org/?page_id=36
- Godoy (2008). Prólogo. En *Revista Ancla 2 Encadenamientos y desencadenamientos I*. Ancla ed., Buenos Aires.
- Krämer, M. (2016). Fernando García Curten. Un reflejo en la penumbra. Ed. Milena Caserola, Buenos Aires, Argentina, 1° edic.
- Lacan, J. (1955-56). Las psicosis. Seminario III. Ed. Paidós, Buenos Aires, 1984.
- Lacan, J. (1969-70). El reverso del psicoanálisis. Seminario XVII. Ed. Paidós, Buenos Aires, 2008.
- Lacan, J. (1073). L'étourdit. Scilicet N°4.
- Lacan, J. (1973-74). Los no engañados erran (Los nombres del padre). Clase 10 del Seminario XXI. Traducción de Ricardo Rodríguez Ponte. Inédito.
- Lacan, J. (1974-75). Seminario XXII “RSI”. Inédito, versión establecida por J.A. Miller en Ornica.
- Lacan, J. (1975-76). Seminario XXIII “El síntoma”. Ed. Paidós, Buenos Aires, 5° reimp., 2013.