

XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2019.

Lenguaje musical: Fundamentos teóricos en musicoterapia desde una perspectiva semiológica.

Abramovici, Gabriel.

Cita:

Abramovici, Gabriel (2019). *Lenguaje musical: Fundamentos teóricos en musicoterapia desde una perspectiva semiológica*. XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-111/251>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ecod/xaw>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

LENGUAJE MUSICAL: FUNDAMENTOS TEÓRICOS EN MUSICOTERAPIA DESDE UNA PERSPECTIVA SEMIOLÓGICA

Abramovici, Gabriel

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Argentina

RESUMEN

Se suscribe a la idea de un lenguaje musical, como sistema que regula el musicar o hacer musical. Recorriendo el estado del arte sobre semiología de la música en musicoterapia, se profundiza en una línea de articulación vacante: la semiología estructural de Saussure. ¿Cuáles son las características immanentes del lenguaje musical (lengua), más allá de su uso particular (habla)? La relevancia cognitiva de este trabajo consiste en posibilitar el acceso a mayor abstracción teórica, desarrollar la especificidad disciplinar y evitar el solapamiento con disciplinas basadas en otros lenguajes. La relevancia práctica, en brindar herramientas para mejorar las intervenciones en todos los niveles de atención. El objetivo de investigación es caracterizar los principios del lenguaje musical en musicoterapia. La metodología consiste en el estudio de dos casos en un hospital público: un grupo de musicoterapia y un caso clínico individual. Se describen dos principios fundamentales del lenguaje musical en musicoterapia: analogía y polifonía. Analogía es la representación por coincidencia configuracional. Polifonía es la articulación de múltiples voces simultáneas. Suplantando respectivamente a los principios de arbitrariedad y linealidad de la lengua, enunciados por Saussure. Los principios de analogía y polifonía rigen los objetivos terapéuticos en musicoterapia, modulando la escucha y las intervenciones.

Palabras clave

Lenguaje - Música - Musicoterapia - Analogía - Polifonía - Semiología

ABSTRACT

MUSICAL LANGUAGE: THEORETICAL FOUNDATIONS IN MUSIC THERAPY WITH A SEMIOLOGICAL OUTLOOK

The idea of a musical language is subscribed, as a system that regulates musicking in music therapy. The state of art about semiology of music in music therapy is studied, deepening in a line of vacant articulation: the structural semiology of Saussure. What are the immanent characteristics of musical language, beyond its context of use? The relevance of this work consists of accessing greater theoretical abstraction and providing tools to improve interventions at all levels, develop disciplinary spe-

cificity and avoid overlapping with disciplines based on other languages. The research objective is to describe the immanent principles of musical language in music therapy. The study of two cases in a public hospital is used as a methodology: a music therapy group and an individual clinical case. Two fundamental principles of musical language in music therapy are abstracted: analogy and polyphony. Analogy is the representation by configurational coincidence. Polyphony is the articulation of multiple simultaneous voices. They supersede the principles of arbitrariness and linearity of the language, enunciated by Saussure. The principles of analogy and polyphony govern therapeutic goals in music therapy, modulating listening and interventions.

Key words

Musical language - Music Therapy - Analogy - Polyphony - Semiology

BIBLIOGRAFÍA

- Barcellos, L. (2012). Música, Sentido y Musicoterapia a la luz del Modelo Tripartito Molino / Nattiez. En *Voices: A World Forum for Music Therapy*, v.12, n.3.
- Bromberg, E. (1995). Estructura y organización en las psicosis. Cap.8, 9 t 10, pp.115-157. Buenos Aires: Vergara.
- Bruscia, K. (1999). *Modelos de improvisación en musicoterapia*. Vitoria, España: Agruparte Producciones.
- Butera, C. (2012). *Rehabilitación Psicosocial*. Buenos Aires: Letra Viva.
- Cross, I. (2010). *La música en la cultura y la evolución*. En *Revista Epistemos*, 1, pp.9-19. Argentina: Saccom.
- Español, S. (2006). *De las emociones darwinianas a los afectos de la vitalidad o del tiempo de la evolución al tiempo del devenir*. *Revista Historia de la Psicología*, 27(2).
- Lacan, J. (2013). *El Seminario 3, Las Psicosis*. Cap. 3 *El Otro y la psicosis*. Buenos Aires: Paidós.
- Langer, S. (1967). *Sentimiento y forma: una teoría del arte*. México: Universidad Nacional Autónoma.
- López Cano, R. (2007). *Semiótica, Semiótica de la Música y Semiótica Cognitivo-Enactiva de la Música*, Escuela de Música Superior de Catalunya.

- Meyer, L. (2005). *Emoción y el Significado en la Música*. Buenos Aires: Alianza.
- Piaget, J. (1999). *El Estructuralismo*. México: Publicaciones Cruz.
- Priestley, M. (1995). *Meaning of Music*. En *Nordic Journal of Music Therapy*, vol. 3, n. 1, pp. 28-32.
- Rorty, R. (1990). *El giro lingüístico: dificultades metafisológicas de la filosofía lingüística*. Buenos Aires: Paidós.
- Ruud, E. (1992). *Metropolens lydspor - om musikken som kart over moderne livsformer*. En *Berkaak, Odd Are & Even Ruud. Den påbegynte virkelighet*. Studier i samtidskultur. Oslo: Universitetsforlaget (Scandinavian University Press).
- Saussure, F. (1985). *Curso de Lingüística General*. Buenos Aires: Planeta Agostini.
- Shifres, F. (2007). *La Música como Experiencia Intersubjetiva*. Trabajo presentado en el II Encuentro Argentino de Musicoterapia, Cámara de Diputados, Argentina.
- Sitge, B. (2003) *Perspectivas on Meaning in Music Therapy*. En *Voices: A World Forum for Music Therapy*, v. 3, n. 1.
- Smejters, H. (2005). *Sound the Self: Analogy in Improvisational Music Therapy*. Dallas: Barcelona.
- Stern, D. (1991). *El mundo interpersonal del infante. Una perspectiva desde el psicoanálisis y la psicología evolutiva*. Buenos Aires: Paidós.