

XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2019.

Sikuris en movimiento: Talleres de construcción y ejecución de sikus en la Provincia de Santa Cruz, desde la mirada de la musicoterapia socio comunitaria.

Lujan, Jael, Dacurso, Luciana y Martínez Biaiñ, Eduardo Daniel.

Cita:

Lujan, Jael, Dacurso, Luciana y Martínez Biaiñ, Eduardo Daniel (2019). *Sikuris en movimiento: Talleres de construcción y ejecución de sikus en la Provincia de Santa Cruz, desde la mirada de la musicoterapia socio comunitaria. XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-111/244>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ecod/8hE>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

SIKURIS EN MOVIMIENTO: TALLERES DE CONSTRUCCIÓN Y EJECUCIÓN DE SIKUS EN LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ, DESDE LA MIRADA DE LA MUSICOTERAPIA SOCIO COMUNITARIA

Lujan, Jael; Dacurso, Luciana; Martínez Biaiñ, Eduardo Daniel
Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Argentina

RESUMEN

El presente trabajo enlaza conceptos de la Musicoterapia socio-comunitaria con la práctica sikuri, en relación a los talleres realizados en la provincia de Santa Cruz por la banda "MT Sikuris", compuesta principalmente por estudiantes de la Lic. en Musicoterapia. El sikus, es un instrumento aerófono andino de fácil aprendizaje y ejecución, que utiliza un sistema de gran riqueza pedagógica, didáctica, y favorece la integración comunitaria, ya que para realizar una melodía se necesitan al menos de dos personas tocando juntas de forma intercalada. Es un instrumento comunitario, que se ejecuta en ronda, entre varias personas, sin tener límite de participantes. Estos talleres tienen como objetivo promover un espacio de encuentro musical colectivo entre las personas a través de experiencias sonoro musicales, y difundir esta práctica ancestral y comunitaria proveniente de la Región Andina, desconocida en gran parte del territorio argentino. Consideramos que esta práctica brinda herramientas que permiten favorecer el armado de redes, la participación en comunidad y el fortalecimiento de los vínculos entre las personas, desde la mirada de la Musicoterapia Socio-Comunitaria. Los talleres se realizaron en tres localidades de la provincia de Santa Cruz, en distintos espacios comunitarios, debido a que tres integrantes del grupo nacieron allí.

Palabras clave

Muscoterapia socio-comunitaria - Sikus - Fortalecimiento - Promoción de salud

ABSTRACT

SIKURIS AT MOVEMENT: WORKSHOPS OF CONSTRUCCION AND PRACTICE OF SIKUS IN THE PROVINCE OF SANTA CRUZ, FROM THE LOOK OF THE COMMUNITY SOCIAL MUSIC THERAPY

The present work links concepts of social-community music therapy with sikuri practice, in relation to the workshops carried out in the province of Santa Cruz by the band "MT Sikuris", composed mainly of students of the Licentiate in Music Therapy. The sikus is an Andean aerophone instrument of easy learning and execution, which uses a system of great pedagogical and didactic, and favors community integration, since to make a melody

you need at least two people playing together. interspersed. It is a community instrument, which is run in a round, between several people, without having a limit of participants. These workshops aim to promote a space for collective encounter among people through musical sound experiences, and disseminate this ancestral and community practice from the Andean Region, unknown in much of the Argentine territory. We consider that this practice provides tools that favor the setting up of networks, community participation and the strengthening of links between the participants, from the perspective of Socio-Community Music Therapy. The workshops were held in three locations in the province of Santa Cruz, in different community spaces, because three members of the group were born there.

Key words

Socio-community muscoterapy - Sikus - Strengthening - Health promotion

Fundamentación

¿Por qué en la provincia de Santa Cruz?

Se eligió realizar estos talleres en esta provincia ya que tres miembros del equipo de coordinación son nacidos y criados allí, en distintas localidades: Puerto Deseado, Piedra Buena y Río Gallegos. Tras la formación en Musicoterapia y la experiencia en la banda "Mt Sikuris" se pretende brindar experiencias que no son habituales en las localidades, facilitando un canal de acceso para la construcción y ejecución del sikus, promoviendo la expresión y la comunicación entre los miembros de la comunidad, en un hacer musical colectivo. Entendemos que los movimientos migratorios ocurridos en las últimas décadas han llevado a personas provenientes de la Región Andina (Salta, Jujuy, Bolivia y Perú), a instalarse en la Provincia de Santa Cruz, en busca de oportunidades. Creemos que al visibilizar este instrumento, se promoverá el fortalecimiento de lazos entre los habitantes de cada localidad.

Musicoterapia

La música se encuentra presente en todas las culturas, y su presencia data de más de 40.000 años, con el hallazgo de flautas

hechas de huesos y diversos materiales. Somos seres musicales, y ante la música se ponen en juego aspectos neurológicos, psicológicos, emocionales y vinculares. A su vez, es un fenómeno social, que se encuentra en diversos eventos grupales y comunitarios, dando lugar al encuentro con los otros en un espacio de placer y distensión. El hacer musical está presente en infinidad de ceremonias y ritos, como parte indispensable para su realización y, actualmente, el uso cotidiano que se le da es el de ocio. Todas las personas poseen una predisposición innata a escuchar y producir música, y dicha capacidad puede verse ampliada en cualquier momento de la vida.

La Musicoterapia es el uso de la música y lo sonoro como medio para transformar la calidad de vida de las personas, en las esferas física, social, comunicativa, emocional e intelectual. Se puede desarrollar en diferentes ámbitos: médico, educativo, comunitario y cotidiano, en pos de contribuir con los procesos de salud integral. La Ley de Ejercicio profesional de la Musicoterapia considera en el Art. 6°, que los Lic. en Musicoterapia están habilitados para “actuar en la promoción, prevención, atención, recuperación y rehabilitación de la salud de las personas y la comunidad a partir de las experiencias con el sonido y la música” (Ley N° 27.153, 2015). Las actividades de los talleres fueron planteadas desde la perspectiva de la Musicoterapia Social-Comunitaria, promoviendo el fortalecimiento, la participación, la cooperación, el armado de redes, la identidad y la expresión, a partir del hacer musical colectivo, utilizando la práctica sikuri como medio para lograrlo, ya que consideramos que posee características relevantes para el trabajo comunitario.

Musicoterapia Socio-Comunitaria

La Musicoterapia Socio-Comunitaria, plantea como iniciativa promover espacios de encuentro musical entre las personas, por lo que en estos talleres se compartió lo que realiza la banda desde la práctica sikuri, siendo de interés poder expandir ese conocimiento a otras comunidades de la República Argentina. A su vez, es de relevancia generar lazo entre la Musicoterapia y ciertas características que nos aporta el sikus como instrumento comunitario. Según la musicoterapeuta Araceli Onorio (2012), la musicoterapia social trabaja con grupos susceptibles de recibir atención, de vulnerabilidad social, y a través de ella se pueden elaborar malestares que surgen en las relaciones interpersonales para poder evidenciarlo desde lo sonoro-musical. Se entiende lo comunitario en la promoción, a través de talleres, de un espacio que nos posibilita estar en contacto con otros, fortaleciendo de esta manera los lazos y el intercambio entre las personas de cada localidad, poniendo el foco en lo colectivo y la participación genuina de cada concurrente. Por lo tanto, le daremos importancia a la promoción de la salud dentro de esta práctica, fortaleciendo los lazos entre pares y el aprendizaje mutuo, promoviendo la participación y la cooperación a través de la escucha integral desde un hacer musical colectivo, y la construcción en conjunto del instrumento.

¿Qué entendemos por Salud?

El Dr. Enrique Saforcada (1998) plantea:

“Salud es la situación de relativo bienestar físico, psíquico, social y ambiental –el máximo posible en cada momento histórico y circunstancia sociocultural determinada-, considerando que dicha situación es el producto de la interacción permanente y recíprocamente transformadora entre la persona (entidad bio-psico-socio-cultural) y su ambiente humano (entidad bio-físico-química, psico-sociocultural y económico-política), teniendo en cuenta que estos componentes integran a su vez el complejo sistema de la trama de la vida.”

De esta manera se piensa la Salud como una “situación relativa” de bienestar, que depende del contexto de cada persona y cómo concibe la “calidad de vida” según su realidad. No será lo mismo, por ejemplo, de acuerdo al lugar en que nació, el que habita, o la clase social con la que se identifica, entre otros factores. El musicoterapeuta Bruscia (2007) plantea que lo que “hacemos” en relación con nuestra salud depende de quiénes somos como individuo. Esto surge como contrapartida a la mirada que sostiene la Organización Mundial de la Salud (1986) en la Carta de Otawa para la promoción de la salud. Allí, se toma la salud como un “estado adecuado de bienestar físico, mental y social” (p. 1), donde cada individuo o grupo de personas puede alcanzarlo modificando su entorno o adaptándose a él. Como agentes de salud, es necesario pensar la salud como un proceso en constante transformación que integra todas las esferas de la vida, y no como un estado que se debe alcanzar.

Promoción de Salud

Según la Dra. Patricia Pellizari (2011), la promoción de la salud no se dirige a una determinada enfermedad o patología, sino que apunta a fomentar y proponer actividades saludables, potenciar lo sano y el bienestar general. Al llevar a cabo estos talleres, se facilita un espacio donde todos los participantes tienen la posibilidad de construir en comunidad este instrumento con material reciclado. Durante esa construcción se genera la conciencia de producir de manera cooperativa con otros, suscitando de esta manera el intercambio entre vecinos y vecinas de la comunidad. Pellizari se pregunta “¿Dónde se crea Salud?” y la respuesta que otorga es: “la salud se crea en el contexto de la vida cotidiana”. Por lo tanto, estos talleres apuntan a esa perspectiva, considerando que a través del hacer musical colectivo propio la práctica sikuri, se fortalecen las redes interpersonales e intermusicales que potencian vínculos saludables en la comunidad.

Fortalecimiento, Participación Comunitaria y Educación Social.

En estos talleres se considera de suma importancia el fortalecimiento de las personas que, según Montero (2003), es la po-

sibilidad que tienen las personas de desarrollar conjuntamente capacidades y recursos de una forma compartida, consciente y crítica para lograr la transformación de aquellos aspectos que creen negativos o que desean modificar según sus necesidades, transformándose a su vez a sí mismas. Por lo tanto, la posibilidad de construir y ejecutar un instrumento accesible como el sikus, da lugar al fortalecimiento integral de la salud colectiva, ya que se realiza de manera conjunta y en constante colaboración.

La educación social según Núñez (2005), consiste en una práctica que posibilita la redistribución social de las herencias culturales, generando vínculos de confianza e intercambio entre las personas. A su vez, se entiende la participación como el ejercicio a través del cual las personas toman parte de dichas herencias y las transforman, dándole nuevos sentidos. Estos talleres son abiertos a toda la comunidad, por lo que participa gente de diferentes barrios y edades, promoviendo un espacio de intercambio entre los saberes propios de cada lugar y generación. Este espacio de construcción colectiva habilita la transmisión de saberes individuales que se reeditarán a lo largo del proceso, construyendo así un saber grupal que será incorporado por cada integrante.

Práctica Sikuri

El sikus es un instrumento aerófono proveniente de la Región Andina (Bolivia, Perú, Ecuador, Norte de Chile y Argentina). Las evidencias más antiguas datan de su existencia en la cultura Moche y Nazca, de origen preincaico. Actualmente se utiliza en la música folclórica en gran parte del continente Americano. Los procesos migratorios de las últimas décadas han traído consigo la difusión de esta práctica ancestral, desde las comunidades hacia las ciudades. En Argentina existen bandas de sikuris en Jujuy, Mendoza, Córdoba, Rosario, Capital Federal, Santa Cruz y otras ciudades del país. Este instrumento está compuesto por trece cañas afinadas en diferentes notas. La afinación se determina por el tamaño y longitud de cada caña. El sikus altiplánico está conformado por dos cuerpos, uno de seis cañas llamado "Ira" cuyas notas son Mi-Sol-Si-Re-Fa#-La, y otro de siete cañas llamado "Arka" cuyas notas son Re-Fa#-La-Do-Mi-Sol-Si; de esta manera la escala musical se divide entre ambas partes. Por lo tanto, para realizar una melodía se necesitan como mínimo dos personas que deben ponerse de acuerdo para un fin en común, turnándose al momento de tocar. Al ser de fácil acceso cualquier persona puede aprender su técnica y, a su vez, esta forma de tocar no tiene límite de participantes. Por lo general, las bandas de sikuris tocan en ronda o en fila de a pares, lo que da lugar a la escucha de quien está al lado, que completa la melodía.

Existen diferentes estilos de acuerdo a la zona y la época del año en la que se ejecuta, creando infinidad de géneros propios de cada comunidad, utilizándose en distintas festividades y eventos. Si bien estos acontecimientos, en los que se toca el sikus, no tienen carácter terapéutico dentro de las comunidades que los practican, promueve el encuentro intergeneracional, ya que

las bandas las conforman tanto niños como adultos mayores. El sikus es un instrumento con el que se pone en juego la escucha entre quienes tocan las melodías, generando participación, cooperación, integración, comunicación y compañerismo. Tocar el sikus promueve entre los participantes apoyo mutuo, trabajo en equipo, coordinación y sentido de pertenencia, a la vez que se pone en juego la escucha integral, la atención, la memoria, los vínculos interpersonales y la dinámica grupal. La técnica de ejecución se la conoce en lengua aymara como "*Jjaktasiña Irampi Arcampi*", que significa "producir algo nuevo, ponerse de acuerdo la Ira y el Arka" (Chacón, A. 1982. p.10). El pensar desde lo colectivo es una búsqueda de suma importancia para la musicoterapia en el ámbito socio-comunitario.

Escucha integral.

La escucha integral consiste, según la Lic. en Musicoterapia Kinigsberg (2011), en la capacidad de escucharse a sí mismo, escuchar a los demás y hacerse escuchar. Esta forma de escucha se pone en juego al tocar el sikus, debido a las características de su ejecución, entendiéndose que para realizar una melodía se necesitan como mínimo dos personas que deben ponerse de acuerdo para un fin en común, turnándose al momento de tocar. En este primer momento se pone al servicio la escucha de un otro y al mismo tiempo escucharse a sí mismo para saber en dónde participar sonoramente. Una posibilidad al momento de aprender es ejecutar la melodía de a pares, es decir una persona tocando "Ira" y otra persona tocando "Arka", pero también se puede escuchar a los demás dentro de la ronda en su totalidad. Cuando se toca en conjunto con más de dos personas, cada uno puede escucharse, escuchar a ese "otro" que completa la melodía y la melodía que se forma en la ronda. La disposición es intercalar "Iras" y "Arkas", por lo que se arma un interjuego de voces que se preguntan y responden. Dinamizar estos elementos permite a las personas registrarse a sí mismas y a las demás, y accionar en función de reconocer y ser reconocido. Ampliar este tipo de escucha genera en los participantes mayor receptividad y flexibilidad en cuestiones vinculares, y expresivas, que luego serán trasladadas a su vida cotidiana.

Análisis del trabajo de campo

Desarrollo de los talleres

Los talleres se realizaron en Febrero de 2019, en las localidades de Puerto Deseado, Piedra Buena y Río Gallegos, respectivamente, y consistieron en dos encuentros de 3 horas de duración cada uno. El primer encuentro de este taller estuvo dividido en cuatro estaciones, en las cuales hubo un trabajo específico, individual pero compartido, donde cada persona crea y desarrolla una parte del sikus. Estas etapas, diferenciadas en espacio y tiempo, dieron lugar a la construcción final del instrumento, siendo la materialización de las habilidades y creaciones que los participantes realizaron durante el proceso. Este aprendi-

zaje permitió a cada integrante del taller incorporar un saber, que debió ser compartido para que todos puedan participar. De esta manera, se potencian las habilidades individuales, que se pusieron al servicio del grupo en su totalidad. En el segundo encuentro, con el aprendizaje y la ejecución de melodías, son las habilidades musicales las que se ponen en juego para lograr un fin en común. El sistema actual, ante la incertidumbre y la desconfianza con la que se vive, ha generado que las relaciones sociales se determinen por la individualidad y la competencia, modificando el carácter colaborativo y solidario de las mismas, en la búsqueda del propio bienestar. Durante los talleres se construyeron sikus de manera cooperativa, por lo que el producto final pertenece al grupo en su totalidad. La práctica sikuri posee un carácter colaborativo, desde el cual se promueve la inclusión y la participación, ya que hace partícipes a todos los integrantes de la ronda en un fin en común: el tocar juntos una melodía en un hacer musical compartido. Así, la participación es vista como un derecho que contribuye a la construcción de redes y relaciones de mayor riqueza y calidad entre las personas. De esta manera se promueven nuevas formas saludables de vinculación y comunicación, modificando aquellos aspectos que puedan ser negativos.

Objetivo General de los talleres

- Promover la participación y fortalecer los lazos entre los diferentes miembros de la comunidad.

Objetivos específicos de los talleres

- Brindar un espacio de encuentro e intercambio colectivo entre las personas a través de experiencias sonoro musicales.
- Promover la cooperación y el trabajo en equipo a través de la ejecución y la construcción del sikus, con materiales reciclados y de fácil acceso.
- Difundir la práctica sikuri en la provincia de Santa Cruz, a partir de la transmisión de melodías y la construcción del instrumento.

Expectativa de logro

Fomentar la creación de bandas de sikuris en la Provincia de Santa Cruz.

Anexo

Equipo de coordinación

16 personas:

- Álvarez, Carlos (Luthier, estudiante de la Tecnicatura en música popular)
- Cárdenas, Rodrigo (Estudiante de la Lic. en Musicoterapia UAI)*
- Dacurso, Luciana (Lic. en Psicología UBA y estudiante de la Lic. en Musicoterapia UBA)
- Dolcera, Mariano (Lic. en Psicología UBA y estudiante de la Lic. en Musicoterapia UBA)

- Fernández Madero, Guadalupe (Lic. en Musicoterapia USAL)
- Flores, Angela (Profesora de nivel inicial, música andina)
- Forgiarini, Natalia (Estudiante de la Lic. en Musicoterapia UBA)
- Mansilla, Luciana (Tesisista de la Lic. en Musicoterapia UBA)
- Ibáñez, Rocío (Estudiante de la Lic. en Musicoterapia UBA)
- Leanza, Joan (Estudiante de la Lic. en Musicoterapia UAI)
- Luján, Jael (Estudiante de la Lic. en Musicoterapia UBA)*
- Mansilla, Luciana (Tesisista de la Lic. en Musicoterapia UBA)*
- Martínez, Eduardo (Profesor de música y estudiante de la Lic. en Musicoterapia UBA)
- Palacios, Carolina (Estudiante de la Lic. en Musicoterapia UBA)
- Palazzolo, María (Estudiante de la Lic. en Musicoterapia UBA)
- Salinas, Javier Eduardo (Músico andino)
- Vargas, Daniela (Estudiante de la Lic. en Musicoterapia UBA)

* Los 3 integrantes del grupo nacidos en Santa Cruz son Rodrigo Cárdenas de Piedra Buena, Jael Lujan, de Río Gallegos, y Luciana Mansilla de Puerto Deseado).

Destinatarios: Abierto a la comunidad en general, sin inscripción previa.

Fecha y lugar de los talleres:

Taller en Puerto Deseado: 2 y 3 de febrero de 2019, en Departamento de la juventud.

Taller en Piedra Buena: 8 y 9 de febrero de 2019, en CIC Néstor Kirchner.

Taller en Río Gallegos: 12 y 13 de febrero de 2019, en Centro Cultural Orkeke.

Recursos materiales:

- Caños de PVC de 16 mm. de diámetro (?). 1,5 mts. por participante.
- Tubos de soda reciclados.
- Pisos de goma eva encastrables.
- Ojotas recicladas.
- Palitos de helado reciclados.
- Hilo encerado.

Herramientas: Marcadores indelebles, regla, lija, tijera, sierra, cuchillo sierra.

Evaluación

- Observación de los acontecimientos del taller.
- Guía de preguntas para quienes concurren al taller (luego de 6 meses):

¿Cómo te enteraste del taller?

¿Estudiaste alguna vez música, formal o informalmente?

¿Conocías el sikus? ¿Dónde lo habías visto antes?

¿Qué aspectos del sikus conocías y cuáles no?

¿Conocías la forma particular de ejecución, en parejas?

¿Te pareció sencillo el aprendizaje del sikus?

¿Crees que el aprendizaje del sikus puede modificar algo al mo-

mento de relacionarte con otras personas?

¿Que te gustó más de los encuentros? ¿Qué fue lo que no te gustó?

BIBLIOGRAFÍA

- Balanzino, J. (2012). *Sikuris en el colegio: Lo comunitario en el aula*. Argentina: Editorial Nuestra América
- Barragán, F. & Charlone, P. (2015). *Che Sikuri. III Congreso Latinoamericano de Antropología (ALA)*. Santiago de Chile. Recuperado de: <http://www.alpacaproducciones.com.ar/CHE-SIKURI.-2015-web.pdf>
- Bruscia, K. (2007). *Musicoterapia: métodos y prácticas*. México: Ediciones Pax.
- Chacón, A. (1982). Jjaktasiña Irampi Arcampi. El diálogo musical. Técnica del siku bipolar. *Asociación cultural y científica Boletín de Lima*. Número (23). pp. 8-21.
- Ley N° 27.153. Ejercicio profesional de la musicoterapia. Boletín oficial, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, 3 de julio de 2015.
- Montero, M. (2009). El fortalecimiento de la comunidad sus dificultades y alcances. *Revista Universitas Psychologica*. Volúmen (8). Número.(3).
- Nuñez, V. (2005). *Participación y educación social. XVI Congreso Mundial de Educadores Sociales. Educación social: inclusión y participación. Desafíos éticos, técnicos y políticos* (pp. 113-124). Montevideo, Uruguay.
- Onorio, A. (2012). *Musicoterapia Social. Alternativas Emancipadoras de Promoción de Salud. Musicoterapia en centros educativos y espacios comunitarios*. Buenos Aires, Argentina. Ed: Cooperativa Chilavert.
- Organización Mundial de la Salud (21 de Noviembre de 1986). *Carta de Ottawa para la Promoción de la salud*. Recuperado de: <http://www1.paho.org/spanish/hpp/ottawachartersp.pdf?ua=1>
- Pellizari, P. (2011). *Crear Salud. Aportes de la Musicoterapia Preventiva-Comunitaria*. Buenos Aires, Argentina: Editora Patricia Pellizari.
- Poblete, M. (11 de diciembre de 2018). Tres flautas de hueso de 43 mil años serían clave para entender el desarrollo humano. El definido. Recuperado de: <https://www.eldefinido.cl/actualidad/mundo/10642/Lo-que-la-humanidad-ha-aprendido-a-partir-del-instrumento-musical-mas-antiguo-del-mundo/>
- Saforcada, E. (1998). ET AL. *El factor humano en la Salud Pública*. Buenos Aires, Argentina: Ed. Proa XXI.