

XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2019.

# Más allá de los sexos: Deconstrucción del género en Orlando de Virginia Woolf.

Cerioni, Ada Claudia.

Cita:

Cerioni, Ada Claudia (2019). *Más allá de los sexos: Deconstrucción del género en Orlando de Virginia Woolf*. XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-111/224>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ecod/Uhx>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# MÁS ALLÁ DE LOS SEXOS: DECONSTRUCCIÓN DEL GÉNERO EN *ORLANDO* DE VIRGINIA WOOLF

Cerioni, Ada Claudia  
Universidad de Buenos Aires. Argentina

## RESUMEN

La idea del presente trabajo es explorar la representación de género que ofrece Virginia Woolf en su novela *Orlando* aplicando los desarrollos propuestos por Judith Butler. Para ello analizaremos la novela en su contexto histórico y personal enriqueciéndola con el aporte del pensamiento de la autora en sus diarios, artículos y cuentos. Considerando que, según Butler, el sexo y el género pueden entenderse como una construcción del cuerpo y de la subjetividad fruto del efecto performativo de una repetición ritualizada que acwaba naturalizándose y produciendo la ilusión de una sustancia que se da en el marco de una matriz heterosexual; la elección de Virginia Woolf se basa en la deconstrucción del género que propone. Efectivamente, a lo largo de su obra, esta autora, rompe con el binarismo imperante en la época y logra así analizar y trascender las categorías de hombres y mujeres desenmascarando las convenciones tradicionales para proponer, a partir de *Orlando*, un sujeto representado más allá de la designación de género.

## Palabras clave

Género - Performativo - Butler - Orlando

## ABSTRACT

BEYOND THE SEXES: DECONSTRUCTION OF THE GENRE IN *ORLANDO* BY VIRGINIA WOOLF

The contention of this paper is to explore the gender representation that Virginia Woolf shows in her novel *Orlando*, according to Judith Butler's developments. In order to achieve this, we will analyse the novel into its historical and personal context, enriching it with her thoughts in diaries, articles and short stories. Considering that, from the point of view of Butler, sex and gender can be understood as the construction of the body and the subjectivity, which are born from the performative effect of the ritualized repetition that becomes natural and produces the illusion of essence in the context of an heterosexual matrix; the choice of Virginia Woolf is based on her proposal of gender deconstruction. Effectively, this author breaks with the binarism of this time in all her works and succeeds in analysing and transcending male and female categories; uncovering traditional conventions to propose, through *Orlando*, a subject which is represented beyond the designation of gender.

## Key words

Gender - Performative - Butler - Orlando

## BIBLIOGRAFÍA

- Bell, Q. (2003). *Virginia Woolf*. España, Lumen.
- Butler, J. (2001). *Mecanismos psíquicos del poder*. Valencia, Ediciones Cátedra.
- Butler, J. (2002). *Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del sexo*. Buenos Aires: Paidós.
- Butler, J. (2007). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona: Paidós.
- Foucault, M. (1975). *Vigilar y castigar*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Foucault, M. (1976). *Historia de la sexualidad. La voluntad de saber*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Foucault, M. (2005). *Historia de la sexualidad 3 – El cuidado de sí*. Madrid, Siglo XXI de España Editores, S.A.
- Herrero Quirós, C. (1996). *Virginia Woolf. Proceso creativo y evolución literaria*. España, Universidad de Valladolid.
- Kristeva, J. (1988). *Poderes de la perversión*. Buenos Aires, Catálogos editora.
- Platón (2006). *El banquete*. Madrid, Tecnos Editorial/Colección Clásicos del pensamiento.
- Woolf, V. (1995). *Orlando*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana.
- Woolf, V. (1993). *Un cuarto propio y otros ensayos*. Buenos Aires AZeditora.
- Woolf, V. (1994). *Relatos completos*. Madrid, Alianza Editorial.
- Woolf, V. (1993). *Diarios*. España, Ediciones Siruela.