

XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2019.

Lo sensible como movimiento dis-continuo: Perspectivas críticas entre Merleau-Ponty, Ranciere y Fisher.

Bork Vega, Adela.

Cita:

Bork Vega, Adela (2019). *Lo sensible como movimiento dis-continuo: Perspectivas críticas entre Merleau-Ponty, Ranciere y Fisher*. XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-111/175>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ecod/omD>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

LO SENSIBLE COMO MOVIMIENTO DIS-CONTINUO: PERSPECTIVAS CRÍTICAS ENTRE MERLEAU-PONTY, RANCIERE Y FISHER

Bork Vega, Adela

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Chile - Universidad de Valparaíso. Chile

RESUMEN

Considerando la línea de investigación principal desarrollada en perspectiva de larga duración, propongo seguir la reflexión expuesta en el congreso del año pasado, es decir, profundizar y discutir la relación entre Filosofía y Epistemología, desde el ámbito sociológico. Las preguntas que facilitan la generación de conocimientos, se tensiona por las formas sociales que adquiere el actual modelo (Cuneo, 2017). Preguntarse desde una dimensión canónica, no permite asir lo sensible del mundo social de acuerdo a los planteamientos de Ranciere (2015). En esta lógica, lo sensible sin perder su espesura de la estructura social, se ve presionado por los movimientos referidas a la volatilidad, a la fluidez y a los cuerpos que son formas temporales, que atraviesan en ritmos asimétricos a los sujetos y a las instituciones (Merleau-Ponty, 2003). Este sensible en claves de Rancière, modifica la dimensión material y provoca un desplazamiento de las preguntas que interrogan lo social. Volcarse sobre el cuerpo social en su dimensión de entendimiento y comprensión preliminar, son cuestiones primordiales en los trabajos de Merleau-Ponty, siendo la mejor precisión teórica los trabajos críticos referidos a la pasividad de las instituciones. Esto último, posibilita cuestionar la estética como expresión de un estar en el mundo.

Palabras clave

Cuerpos políticos - Lo sensible - Estética e imagen

ABSTRACT

THE SENSITIVE AS A DIS-CONTINUOUS MOVEMENT: CRITICAL PERSPECTIVES BETWEEN MERLEAU-PONTY, RANCIERE AND FISHER

Considering the main line of research developed in a long-term perspective, I propose to follow the reflection presented at the congress last year, that is, to deepen and discuss the relationship between Philosophy and Epistemology, from the sociological field. The questions that facilitate the generation of knowledge are stressed by the social forms that the current model acquires (Cuneo, 2017). To ask oneself from a canonical dimension does not allow us to grasp the sensitivity of the social world according to Ranciere (2015). In this logic, the sensible without losing its thickness of the social structure, is pressured by movements related to volatility, fluidity and bodies that are temporary forms,

which cross in asymmetric rhythms to subjects and institutions (Merleau-Ponty, 2003). This sensitive in ranciere keys, modifies the material dimension and causes a displacement of the questions that interrogate the social. Turning on the social body in its dimension of understanding and preliminary understanding, are key issues in the work of Merleau-Ponty, being the best theoretical accuracy the critical works referred to the passivity of institutions. The latter, makes it possible to question aesthetics as an expression of being in the world.

Key words

Political bodies - The sensitive - Esthetic and image

BIBLIOGRAFÍA

- Braudel, F. (1979). *La Historia y las Ciencias*. Alianza Editorial, Madrid.
- Canales, M. (2006). *Metodología de Investigación Social*. LOM Ediciones, Santiago de Chile.
- Fisher, M. (2016). *Realismo Capitalista. ¿No hay alternativa?* (2016). Editorial Caja Negra. Buenos Aires.
- Galende, F. (2017). *Diplomado Crítica de Arte Contemporáneo Chileno*. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile.
- Lahire, B. (2016). *Pour la Sociologie*. La Découverte, Paris.
- Le Breton, D. (2002). *Antropología del Cuerpo y Modernidad*. Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires.
- Merleau-Ponty, M. (2003). *Phénoménologie de la Perception*. Gallimard, Paris.
- Merleau-Ponty, M. (2002). *La structure du comportement*. Puf, Paris.
- Ranciere, J. (2009). *El reparto de lo Sensible*. LOM ediciones, Santiago de Chile.
- Simmel, G. (2002). *Sobre la Individualidad y las Formas sociales*. Escritos Escogidos. Universidad Nacional de Quilmes, Argentina.