

XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2019.

Loving Vincent: Una perspectiva etica y psicoanalítica del suicidio.

Martinez, Delfina.

Cita:

Martinez, Delfina (2019). *Loving Vincent: Una perspectiva etica y psicoanalítica del suicidio*. XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-111/112>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ecod/xgt>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

LOVING VINCENT: UNA PERSPECTIVA ETICA Y PSICOANALÍTICA DEL SUICIDIO

Martinez, Delfina

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Argentina

RESUMEN

Desde un marco teórico psicoanalítico que trabaje a la luz de la ética, se irán desplegando las distintas aristas desplegadas en el film *Loving Vincent* que permiten describir la subjetividad del pintor. A través de una metodología cualitativa, se intentará comprender a los personajes dentro del marco de referencia de ellos mismos para experimentar lo que sienten, lo que deciden y lo que dejan de decidir en sus luchas cotidianas con la sociedad. El objetivo general será indagar en las coordenadas implícitas e immanentes al acto que lleva a Van Gogh a cometer el suicidio. Van Gogh fue un hombre que trascendió lo normativo y superfluo de lo considerado bello para la época. Tendía a asilarse, es cierto, pero no sin antes percibir la exclusión fehaciente de la sociedad contemporánea a su existencia. El Otro ha revelado sus fallas a través de numerosos otros: la cultura, la sociedad, el mercado burgués, su madre, su padre, amores no correspondidos, su médico psiquiatra. Frente a todos ellos, Vincent percibe la responsabilidad de responder por ellos Vincent para finalmente decidir suicidarse en lugar de caer en manos del enemigo que insistía en rechazarlo.

Palabras clave

Van Gogh - Suicidio - Psicoanálisis - Ética

ABSTRACT

LOVING VINCENT: AN ETHICAL AND PSYCHOANALYTIC PERSPECTIVE OF SUICIDE

From a psychoanalytic theoretical framework that works in the light of ethics, the different edges displayed in the film *Loving Vincent* will be displayed, allowing the subjectivity of the painter to be described. Through a qualitative methodology, we will try to understand the characters within their frame of reference to THE experience that they feel, what they decide and what they fail to decide in their daily struggles with society. The general objective will be to investigate in the implicit and immanent coordinates to the act that takes to Van Gogh to commit the suicide. Van Gogh was a man who transcended the normative and superfluous of what was considered beautiful for the time. It tended to be isolated, it is true, but not without first perceiving the irrefutable exclusion of contemporary society to its existence. The "Other" has revealed its faults through numerous others: culture, society, the bourgeois market, its mother, its father, unrequited love, its psychiatrist. In front of all of them, Vincent

perceives the responsibility of answering for them Vincent to finally decide to commit suicide instead of falling into the hands of the enemy who insisted on rejecting him.

Key words

Van Gogh - Suicide - Psychoanalysis - Ethics

BIBLIOGRAFÍA

- Ariel, A. (1994). *El estilo y el acto*. Buenos Aires, Argentina: Manantiales.
- Ariel, A. (2014). Conferencia dictada en la Facultad de Psicología, UBA, el miércoles 28 de Mayo de 2014. Transcripción de Natacha Salomé Lima con revisión de Juan Jorge Michel Fariña. Recuperada en <http://www.eticaycine.org/Black-Mirror>
- Bobbitt, S., Kobiela, D. y Welchman, H. (2017). *Loving Vincent* [cinta cinematográfica]. Reino Unido: BreakThru Films y Trademark Films.
- Cambra Badii, I., Mastandrea, P. (2017). Por 13 Razones: desafíos éticos frente al suicidio en una serie televisiva. *Revista Ética & Cine*, Vol. 7 (Nº. 2), pp37-pp45.
- Freud, S. (2011). De guerra y muerte. En J. Strachey (Ed.) y J.L. Etcheverry y L. Wolfson (Trads.). *Obras completas* (Vol. XIV, pp. 273-304). Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.
- Healy, R. (2005). *Vincent Van Gogh. Cartas a Theo*. Buenos Aires, Argentina: Agebe.
- Lacan, J. (1981). *El seminario de Jacques Lacan. Libro 5: Las formaciones del inconsciente*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.