

XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2019.

“Sex education”. De encuentros y desencuentros.

Serue, Dora.

Cita:

Serue, Dora (2019). “Sex education”. De encuentros y desencuentros. XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-111/105>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ecod/fzd>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

“SEX EDUCATION”. DE ENCUENTROS Y DESENCUENTROS

Serue, Dora
Universidad de Buenos Aires. Argentina

RESUMEN

Sex Education es una comedia dramática británica, que tal como su nombre lo indica nos muestra un grupo de adolescentes en plena exploración de su sexualidad y los tabúes que los atraviesan. Pone de manifiesto lugares estructurales por donde atraviesa la adolescencia, con el tinte propio de la época actual. Allí se escenifican y figuran diferentes caras de la culpa, lo oculto, los secretos, entre otras cosas. En nuestro país rige la Ley 26.150 que promueve la posibilidad de introducir en las aulas Educación Sexual Integral (ESI), que concientiza de una toma de decisión responsable respecto de variados temas sobre la sexualidad. La serie deja ver que aunque todo se hable por parte del adulto a cargo y todo se informe, lo cual promueve el diálogo y la reflexión, el adolescente, de un modo u otro, estructuralmente deberá hacer pasar esa experiencia por algún lugar secreto, por fuera de la mirada de los adultos. Cada época encontrará su manera de hacerlo. Intentaremos en este trabajo desarrollar el recorrido de Otis, el protagonista, al modo de un caso clínico, cómo logra una salida edípica en estas épocas, con las características que toman las relaciones actuales.

Palabras clave

Cine - Series - Educación Sexual Integral

ABSTRACT

“SEX EDUCATION”: ABOUT ENCOUNTERS AND DISAGREEMENTS
Sex Education is a British dramatic comedy, which as its name indicates shows us a group of adolescents in full exploration of their sexuality and the taboos that go through them. It reveals structural places where adolescence goes through, with the dye characteristic of the current era. There are staged and different faces of guilt, the hidden, the secrets, among other things. In our country, Law 26.150 promotes the possibility of introducing Integrated Sexual Education (ESI, in Spanish) into the classroom, which raises awareness of responsible decision-making regarding various topics on sexuality. The series shows that although everything is talked about by the adult in charge and everything is reported, which promotes dialogue and reflection, the adolescent, in one way or another, must structurally pass that experience through some secret place, out of the eyes of adults. Each era will find its way to do it. We will try in this work to develop the path of Otis, the protagonist, in the manner of a clinical case, how he achieves an oedipal exit in these epochs, with the cha-

acteristics that current relationships take place.

Key words

Cinema - Series - Sex Education

El cine: una metodología de investigación

Este trabajo se enmarca dentro de la investigación UBACyT 2018 “(Bio)Ética y Derechos Humanos: La Dialéctica de lo Particular y lo Universal-Singular a Través de la Narrativa Clínico-Cinematográfica” (a cargo del Prof. Dr. Juan Jorge Michel Fariña). Desde nuestro trabajo cotidiano como docentes e investigadores nos preguntamos por la posibilidad que ofrece el cine –y sus formas narrativas actuales, como las series– como recurso para la transmisión y elaboración de contenidos. El valor metodológico del empleo de estos medios audiovisuales ficcionales resulta ya indiscutible (Michel Fariña y Ormart, 2009; Michel Fariña y Solbakk, 2012; Michel Fariña y Tomas Maier, 2016). El cine se constituye como una *vía regia* para pensar distintos dilemas éticos, leyendo los films más allá de la crítica cinematográfica. No se trata de discutir si es un buen o mal film, sino de recortar de él una ficción clínica, una viñeta que permita desplegar interrogantes acerca de la situación. En efecto, “en la experiencia de ver un film el espectador participa del acto mismo de la creación. El cine no es la mera ilustración de sujetos éticos, sino una matriz donde acontece el acto ético-estético, inaugurando una nueva posibilidad de reflexión” (Badiou, 2004).

Sex education. Acerca de los desencuentros.

Otis, el personaje principal de Sex Education (Netflix, 2018), es un estudiante de 16 años que vive solo con su madre Jean, quien se ha divorciado hace 7 años, es sexóloga y se destaca su afán por poner invasiva mirada sobre él, en lo que respecta a su desarrollo y exploración sexual. Jean está obsesionada por querer saber sobre la intimidad de su hijo, lo interroga sobre el tema, revisa permanentemente su cuarto y Otis lo vive de un modo intrusivo, situación que lo enajena y preocupa cada vez más. A su vez lo inhibe en cualquier exploración de su cuerpo o intercambio con algún par. Otis fabrica falsas señales para tranquilizar a su madre respecto del tema, pero estas fracasan. Detengámonos un instante en este conflicto, si la sexualidad coincidiría con la genitalidad, la información y aliento que la madre ofrece a Otis deberían ser elementos facilitadores para este hijo, corriendo ventaja respecto del resto de los compañe-

ros. Pero lejos de ser así, tal cual lo propone el psicoanálisis, la sexualidad de Otis buscará otros modos de desplegarse para salirse del deseo materno y no responder con su actuar, al encuentro incestuoso que ella le propone, queriendo hacer de su hijo una marioneta de su demanda. Responder a su búsqueda sexual por el lado que la madre lo incita, lo deja anclado en ella y no le encuentra la salida a su pregunta.

Pero es comandado por esta dificultad que encontrará los caminos por donde jugar su deseo, necesariamente exogámico.

Puertas entreabiertas...

Despleguemos ahora la novela familiar que nos plantean. La serie nos hace saber evocando la escena, que es Otis, quien a los 9 años ve la infidelidad del padre a través de una puerta entreabierta, se lo dice a su madre y se desencadena el divorcio. El modo en que la madre aborda a los hombres a partir de allí, pareciera mostrarse sólo como una involucración sexual, desechando cualquier posibilidad de otro tipo de vínculo con sus partenaires.

Ella desestima a los hombres como posibles compañeros, y solo los invita a una aventura sexual, creyendo de este modo defenderse de la angustia que pueda provocarle el compromiso afectivo que implica lidiar con la incertidumbre. Es una apuesta que supone neuróticamente que esquiva, sin tener que soportar un vínculo sin garantías y la posibilidad de ser engañada/dejada una vez más.

Pareciera que Jean, ha quedado detenida en esa situación de ruptura matrimonial, repitiendo para Otis lo que él vio de su padre.

Ella despliega para su hijo el acting que la detiene en su pasado. Podemos pensar que madre e hijo juegan a una puerta que no se termina de cerrar, lo cual habilita a esta madre a hurgar frecuentemente en el cuarto de Otis, y que él no se autorice de sí mismo a cerrarla, dejando su intimidad sin efecto.

La madre actúa para Otis lo que su padre vivió con su paciente/amante, y estos hombres que intiman con la madre una vez separada, de alguna u otra forma siempre confunden el cuarto de Otis con el baño, o encuentran la ocasión para dialogar brevemente con él. Ellos se cruzan inesperadamente con Otis al igual que él se cruzó sin desearlo (al menos conscientemente) con el engaño de su padre.

Lo público y lo privado quedan entremezclados, y cuando esto sucede, desarrollar la vertiente del deseo para Otis quedará un tanto complicado.

La madre confunde sexualidad con anatomía y creyendo hablarle a su hijo para reforzar su virilidad, lo aleja fuertemente de ella. Está tan atormentada y asustada por el crecimiento de su hijo, que como manotazo de ahogado escribe un libro acerca del despertar sexual de Otis, un modo retentivo de escribir la dificultad de su duelo con el niño que tuvo, y ventilar lo íntimo, intenta escribir una pérdida, no escrita aún en ella. Nuestro personaje está aturdido, y descubrir esto en el escritorio de su madre le provoca estragos. También ella, no ha perdido la oportunidad de

filmar un corto informativo para enseñar a colocar un preservativo, ofertándolo en el curso de Otis. Ella quiere que su hijo la vea en su coquetear y fisgonear la intimidad de él ¿Cómo él vio a su padre? Coquetea con los compañeros del joven cuando los visitan en su casa. Versión de una madre que ha decidido no soltar a su hijo, no está dispuesta a destapar aquello que la encontrará con su punto ciego, aunque el costo sea asfixiar una y otra vez a Otis.

La búsqueda desesperada de un padre...

Atrapado en este laberinto materno Otis "Desde su cuarto" realiza una videollamada a su padre para buscar respuestas a su malestar.

El padre en la misma línea que su madre deviene didacta y le aconseja que pierda su virginidad lo antes posible. Es así que intentando hacerlo con su compañera Lily, fracasan en la misión, aparece en su memoria el recuerdo de la infidelidad del padre con Otis como testigo, y desemboca en un Ataque de pánico. Nuevamente la novela familiar lo asfixia, y la salida por lo exogámico se desdibuja en su síntoma.

Otis se encuentra una vez más, desamparado frente a tamaña misión, pareciera ser que recurrir a papá o a mamá en estos asuntos, no es una salida posible para él, más bien profundiza el encierro, en estos padres/terapeutas que confunden la didáctica con la función, aplicando esta confusión también para su quehacer profesional (no olvidemos que la madre se involucra sexualmente con el plomero, a quien en su presentación confundió con un paciente). El padre de Otis hace agua, lo deja atrapado en los brazos de esa madre, y ni un encuentro virtual le permite al muchacho algún guiño posible para seguir destrabándose.

Un poco de luz...

Otis comenzará un camino que lo saca de este laberinto. ¿Cómo lo logra? ¿Qué viró en este adolescente añorado?

Veamos que va pasando paralelamente al cuento desplegado "Puertas adentro de la casa". El azar cruza a nuestro romántico muchacho, con Maeve, una compañera de curso, quien vive en un tráiler a punto del desalojo, lo opuesto a la programación anticipada de su vida. Ella le propone armar una clínica sexual para sus compañeros, con Otis al mando de las entrevistas y ella encargada de los horarios y honorarios.

Maeve advierte en Otis, una aptitud para la escucha, y él comienza a sentirse atraído por ella. Podemos pensar que si él puede ordenar y destrabar a los compañeros atendiéndolos, es justamente porque puede escuchar algo del sufrimiento neurótico, algo de esa sexualidad que no coincide con la disfunción propiamente dicha, sino con aquello que traba la relaciones humanas o posterga el encuentro de un sujeto con su deseo entre otras cosas. Que ambos despertares coincidan, su escucha y el deseo por la Maeve, no es casual.

Él se enamora de su compañera, que se hace rotular como una "Come-hombres", y vemos aquí como un cierto rasgo materno

se dibuja en esta elección amorosa. Se puede pensar que es justamente por esto, que Maeve se vuelve para Otis un objeto inalcanzable y no puede más que bailar en su propia contradicción, dándole las pistas a otro de como conquistarla, y de este modo alejarla cada vez más.

Por otro lado nuestro muchacho encontrará en Ola, la hija del plomero/amante de su madre, la ocasión para que cierto corte se inscriba y sea ella quien intervenga echándole luz a esa puerta giratoria. Es esta muchacha quien le dice casi como una obviedad, que ponga TRABA a su puerta. En otras palabras, mientras esa puerta siga abierta para su madre, no habrá lugar para otra mujer. Es con esta muchacha, con quien Otis puede empezar a jugar algo de su moción erótica reservando lo tierno y lo romántico para Maeve. Al mejor estilo de la Neurosis obsesiva, divide ambas corrientes, la tierna y la erótica para poder abordarlas. Pero esta simpática muchacha lo cazará en su estufa, y le mostrará que a ella no la rebaja al lugar de elemento meramente sexual para serle funcional. Y no es casual que por esta vía encuentre recursos para continuar y pueda besarla.

Se vislumbra una salida...

Otis, sin calcularlo se va haciendo un lugar entre sus compañeros, va adquiriendo un nombre. Y es así como vemos nacer en él un saber hacer que "Destra" las problemáticas de sus pares. El muchacho inventa, un sabe hacer con la falta del Otro. Otis se identifica a la madre, pero no para imitarla en su disociación entre lo erótico y lo amoroso, sino para poder escuchar otra cosa de la que ella escucha. Cuando en sus "sesiones" sus compañeros les relatan complicaciones sexuales y amorosas, él logra que su intervención los interpele e interroguen su malestar. Crea lo nuevo a la altura de su deseo. Otis así, comienza a salirse de la danza edípica en la que estaba atrapado.

Otis se enamora de Maeve, tal vez porque ella pudo verlo y apostó a su potencial.

Él se deja tomar por lo inédito de ese encuentro, que lleva el sabor de la diferencia.

La valentía de su escucha implica un saber que la madre no posee. Ella solo almacena información, su hijo sin embargo cultiva un saber que lo introduce en una apuesta sin protocolos ni anticipaciones, este lo interpela y lo encuentra con su deseo y la posibilidad de sostenerlo.

Otis inventa lo posibilidad de lo nuevo en él, ya no le dedicará la vida a su madre resistiéndola, sino que se apropia como puede de su existencia, y emprende la aventura de comenzar a diseñarla lo más próxima, a la medida de su deseo.

BIBLIOGRAFÍA

- Badiou, A. (2004). "El cine como experimentación filosófica", en Yoel, Gerardo; *Pensar el cine 1: imagen, ética y filosofía*. Buenos Aires: Manantial.
- Freud, S. (1905). "Tres ensayos de teoría sexual". En *Obras completas*, tomo VII. Buenos Aires: Amorrortu editores, 1976.
- Freud, S. (1917). "23º Conferencia: Los caminos de la formación de síntoma". En *Obras completas*, tomo XVI. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Freud, S. (1918). "De la historia de una neurosis infantil". En *Obras completas*, tomo XVII. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Freud, S. (1923). "La organización genital infantil". En *Obras completas*, tomo XIX. Buenos Aires: Amorrortu editores, 1976.
- Freud, S. (1926). "Inhibición, síntoma y angustia". En *Obras completas*, tomo XX. Buenos Aires: Amorrortu editores, 1976.
- Freud, S. (1931). "Sobre la sexualidad femenina". En *Obras completas*, tomo XXI. Buenos Aires: Amorrortu editores, 1976.
- Ley 26.150 Ley de Educación Sexual Integral (ESI), 2009.
- Michel Fariña, J.J. y Solbakk, J.H. (2012) (Comps.), *(Bio)ética y cine. Tragedia griega y acontecimiento del cuerpo*. Buenos Aires: Letra Viva.
- Michel Fariña, J.J. y Ormart, E.B. (2009). *Los medios audiovisuales como vía regia para el planteo de complejidades éticas*, en Actas del Congreso "Pensando lo audiovisual en la investigación en Ciencias Sociales y Humanidades. Método, Técnica y Teoría", Año 1, Volumen 1. Buenos Aires: Incluir Asociación Civil.
- Michel Fariña, J.J., Tomas Maier, A. (2016). ¿Cómo leer un film? La formación ética a través del cine y la virtualidad. *Informática na Educação: teoria e prática*, Porto Alegre, v. 19 n. 1, p. 69-83, jan./maio 2016.