

Las vanguardias artísticas como expresión política: La Revista de Oriente (1925-1926).

Avila y Natalia.

Cita:

Avila y Natalia (2014). *Las vanguardias artísticas como expresión política: La Revista de Oriente (1925-1926)*. VIII Jornadas de Sociología de la UNLP. Departamento de Sociología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, La Plata.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-099/439>

Las vanguardias artísticas como expresión política: *La revista de Oriente* (1925-1926)

Natalia Avila
Universidad Nacional de Quilmes
natalia.p.avila@gmail.com

Introducción

Las primeras décadas del siglo XX en Argentina se caracterizaron por transformaciones en el aspecto político y social que tuvieron como consecuencia la consolidación del campo cultural. El incremento de alfabetización permitió el desarrollo de distintas publicaciones, tanto universitarias como periodísticas (Sarlo, Altamirano,) generando debates políticos e ideológicos acerca de las transformaciones en el mundo occidental.

De este modo la revista cultural surge como resultado de este proceso y experimenta su época de apogeo en los años '20. La *Revista de Oriente* se inscribe en el proceso llevado por intelectuales y universitarios que buscan una realidad diferente luego del declive de la civilización a partir de la Primera Guerra Mundial, enfocando su eje en el acontecimiento bolchevique en Rusia. Esta Revista es el proyecto del abogado Arturo Orzabal Quintana y la Asociación de Amigos de Rusia. El principal objetivo será la difusión de la realidad soviética y la situación en Argentina y Latinoamérica de la clase trabajadora. En este trabajo se busca analizar a la Revista de Oriente tanto como experiencia cultural y política, reconstruir el círculo de artistas que la compusieron y estudiar los modos de expresiones artísticas que están presentes en ella debido a que en sus números se observa la colaboración de un ecléctico espectro de escritores, escultores, pintores y poetas.

La *Revista de Oriente*, por lo tanto, puede ser comprendida como revista cultural, en el sentido dado por Fernanda Beigel (2001). Al analizar las revistas de estas décadas, la autora señala que estos documentos históricos simbolizan la modernización latinoamericana y representan el punto de encuentro entre trayectorias individuales y proyectos colectivos. Se refiere a las revistas culturales como bisagras del cambio social que se despliegan en coyunturas históricas complejas.

Como ya se ha mencionado, luego de la Gran Guerra la civilización europea es cuestionada y criticada por sectores intelectuales, tanto en el Viejo Continente como en América. Al mismo tiempo que la Revolución Bolchevique era para muchos grupos de izquierda la esperanza de una nueva sociedad más igualitaria y justa que el capitalismo no contemplaba. No obstante, desde fines del siglo XIX comienzan a aparecer grupos artísticos que cuestionan la fe en el positivismo y a proponer un nuevo tipo de artista capaz de interpretar y representar a la realidad social (De Micheli, 1994). El arte burgués es señalado como un arte totalmente superficial y se propone un artista sensible al avance del proceso de modernización.

A partir de las últimas décadas del siglo XIX, la idea de revolución comienza a estar vinculada al concepto de vanguardias, los artistas que se identifican como tales se caracterizan por defender la presencia activa en la sociedad, no solo como espectadores. Es así como surge el expresionismo, principalmente como un “arte de oposición”¹. Esta idea se desarrolla a través de los años y es utilizada para definir *a un conjunto amplio de prácticas sociales y de obras literarias y artísticas* (Aguilar, 2008).

Los intelectuales y artistas trasladan esta idea de “oposición” a los cánones establecidos al aspecto político y social. De este modo, las primeras décadas del siglo XX se caracterizan por esta conjunción entre artistas e intelectuales que intervienen en el espacio público. Luego de la Gran Guerra y la Revolución Bolchevique este fenómeno se intensifica al cristalizarse el declive de la cultura occidental en las consecuencias del conflicto bélico y al encontrar la implementación de una sociedad diferente en Rusia.

En Argentina a partir de la década del '20 la aparición de revistas culturales permite la circulación de ideas y la conformación de distintos grupos editoriales que se forman y transforman permanentemente. La *Revista de Oriente* es un ejemplo de este proceso ya que entre sus colaboradores se encuentran artistas, escritores y políticos que también participan de otros proyectos ya sea de índole artística o política encontrándose en sus filas desde Álvaro Yunque o Gabriela Mistral a José Mariátegui o reproducciones de Henri Barbusse.

1. La Revista de Oriente: La divulgación de la experiencia rusa

¹ Se identifica “opuesto” al impresionismo tendencia artística encargada de representar en las obras de arte todo aquello que el ojo percibe. (De Micheli, 1994)

El primer número de la Revista de Oriente se publica en julio de 1925 bajo la dirección del abogado Arturo Orzabal Quintana. Este intelectual había permanecido en Francia entre los años 1906 y 1920 debido a las misiones realizadas por su padre para el ejército de la nación. Allí se especializó en Derecho Internacional en la Universidad de París. En 1920, Orzabal Quintana regresa a la Argentina y se vincula a José Ingenieros y a su círculo de universitarios reformistas.

A partir de su participación y cercanía con el “maestro de la juventud”, logra establecerse como un legítimo especialista en la realidad internacional y escribe en revistas de amplia difusión en el campo cultural y universitario como *Revista de Filosofía y Nosotros*. Orzabal Quintana tendrá una activa participación en la Unión Latinoamericana, organización presidida por José Ingenieros y luego por Alfredo Palacios y compuesta por universitarios que denunciaban la injerencia de Estados Unidos en los asuntos de los países latinoamericanos.

Arturo Orzabal Quintana actuó como Secretario General de la organización y colaboró con sus escritos en el *Boletín Renovación*, que a partir de 1925 fue la publicación oficial de la Unión Latinoamericana. Sin embargo, este abogado al mismo tiempo que escribía a favor de los ideales de América Latina, se ocupaba de difundir la realidad soviética en el país, causa que compartía con su maestro Ingenieros. A pesar de que nunca se afilió al Partido Comunista, se mantuvo cercano a él y sus dirigentes en toda la década del '20.

De este modo en 1925, con el apoyo de la Asociación de Amigos de Rusia, órgano formado en el año 1925 por distintos intelectuales que tuvo como principal objetivo el reconocimiento por parte del gobierno argentino de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, emprendió su primer proyecto editorial al cual tituló *Revista de Oriente*.

Esta revista tuvo la intención de una regularidad mensual y fue editada en Buenos Aires aunque tuvo distribución en pueblos del interior de la provincia como también en Santa Fe y Córdoba. El último número apareció en las calles en julio de 1926, cuando el proyecto deja de ser viable principalmente por cuestiones económicas. En total se editaron nueve números que contaron entre 25 y 42 páginas cada uno.

Revista de Oriente	
Números	8
Precio	20 cvos.
Páginas	entre 25 y 45
Director	Arturo Orzabal Quintana

Fecha de publicación	Junio 1925-Septiembre 1926
Lugar de Publicación	Buenos Aires, Argentina
Tirada	20.000 (según la revista)
Editorial	s/d
Formato	s/d
Periodicidad	Mensual (Irregular)

Cuadro 1: Datos editoriales de la *Revista de Oriente*

La *Revista de Oriente* fue parte del auge de las publicaciones periódicas durante la consolidación del campo cultural argentino de las primeras décadas del '20, por lo que su pronta desaparición no resulta extraña si la comparamos con los proyectos de jóvenes intelectuales o de partidos políticos. En este aspecto es importante volver a remarcar que los vínculos con el Partido Comunista se cristalizaron en el reconocimiento de Victorio Codovilla como un líder capaz de llevar adelante dicho proyecto, no obstante Orzabal Quintana fue criticado duramente por el otro sector del partido, los *chispistas*, debido a que el abogado se mantuvo autónomo.

Esta revista se inscribió junto con otras a un conjunto de publicaciones cuyo contenido era esencialmente político. En el caso de la *Revista de Oriente*, desde su primer número declara como objetivo el reconocimiento de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas por parte del gobierno argentino. En el final del primer número aparecen los objetivos de la Asociación de Amigos de Rusia, los cuales son tomados por la editorial de *Revista de Oriente*, además del ya mencionado, aparece el análisis de la realidad de post guerra, la colaboración con estudiantes argentinos y rusos y el acercamiento entre intelectuales y obreros.



Imagen 1: Tapa del número 2 de la *Revista de Oriente* realizada por Pompeyo Audivert

Las portadas de las revistas ilustran, casi en todos sus números, este último objetivo, ya que aparecen en ellas representaciones de trabajadores exaltando o remarcando el físico de estos mientras realizan alguna tarea como labrar o martillar. Esta característica no es una propuesta original por la *Revista de Oriente*, al menos si la comparamos con las políticas llevadas adelante en la U.R.S.S. durante los años '20. El Comisario de Instrucción Pública, Anatole Lunatcharsky, es el principal movilizador de la extensión cultural entre los intelectuales y artistas y los obreros, mediante la creación de centros culturales, museos y bibliotecas además de eventos como exposiciones, inauguraciones de monumentos y desfiles.



Imagen 2: Tapa del número 2 de la *Revista de Oriente* .

Al mismo tiempo, los artistas vanguardistas europeos que habían surgido hacia fines del siglo XIX apoyaron la Revolución Bolchevique y, en el caso de los artistas rusos, a partir del fomento obtenido desde el gobierno soviético, participan activamente en el Estado. Estos artistas, como Malévich o Tatlin, están inspirados por el expresionismo, el futurismo y el cubismo. Aunque la corriente artística que se estableció con más fuerza fue el constructivismo cuyo mayor exponente fue Tatlín. Antes de la Revolución Bolchevique, el campo artístico Ruso había hecho ecos del futurismo italiano de Marinetti, que tenía como principal objetivo la búsqueda de encontrar una expresión artística capaz de reflejar la sociedad moderna, es decir las nuevas técnicas y el uso de la máquina en la vida cotidiana con las transformaciones que esto implicaba.

La corriente rusa tuvo como figura a Maiakovski, revolucionario y antiimperialista, este poeta sostenía que era necesario adecuar el ideal de belleza a los cambios técnicos, es decir las nuevas velocidades y dinamismo. Esto años más tarde, será desarrollado también por el constructivismo defendido y desarrollado por Tatlín, quien consideraba necesario la abolición

del arte por considerarlo una expresión totalmente burguesa y en contra de los ideales de la revolución (De Micheli, 1994). A partir de 1920 el grupo constructivismo se escinde pero casi durante toda la década van a permanecer más que cercanos al Estado y con la continuación de sus primordiales objetivos.

Esto es acompañado por el movimiento conocido como *Proletkult* que propone sustituir la cultura burguesa por la cultura proletaria. Bogdanov es quien con el apoyo de Lunatcharsky, considera necesario para la transformación de la sociedad el despliegue de la vía cultural, además de la política y económica. La revista en cuanto a las temáticas trabajadas y estilo se relaciona con el movimiento *Proletkult* que se desarrolla en Rusia durante el período revolucionario y luego del establecimiento de la U.R.S.S. Surge desde los sindicatos y los comités que funcionan en las industrias y despliegan sus propios modos de instruir a sus obreros.



Reproducción de obras rusas.

Estos eventos contaban con la presencia de distintos intelectuales que representaban diferentes esferas del arte: exponían escritores, pintores ligados al futurismo, músicos que experimentaban con la música folclórica y también personajes ligados al movimiento que buscaba lograr una transformación educativa. El arte de este movimiento se caracteriza por exaltar la imagen “bella” y heroica del trabajador, ilustrar la vida en las fábricas, quebrar las convenciones de la estética burguesa, intentar fusionar el arte con la vida industrial y llevar la cultura a las masas que se consideraban prerevolucionarias, es decir a las que aún no concebían un régimen que no sea el zarista.

Por otra parte, se debe mencionar que esta corriente artística fue criticada por el gobierno soviético luego de la muerte de Lenin debido a la autonomía que defendían respecto al

gobierno. Hasta que su permanencia no se ve amenazada por el surgimiento de otros órganos que son fomentados desde el Partido Comunista y por el nuevo gobierno ruso, el *proletkultno* aceptará alinearse al mismo (Mally, 1990).

De este modo, en *Revista de Oriente* es posible hallar reproducciones del arte ruso y el reconocimiento de sus artistas por apoyo brindado a la causa revolucionaria como por el apoyo brindado a los trabajadores tanto por los artistas futuristas, constructivistas y por el Proletkult. En *Revista de Oriente*, se reprodujeron fotografías de las exposiciones de arte y los principales exponentes de la política cultural rusa. Además se observa que intentó reflejar el mismo tipo de vínculo entre artistas, intelectuales y políticos en Argentina, ya que en sus páginas se brinda espacio a cuentos, poesías y a la reproducción de manifestaciones artísticas plásticas además de las crónicas de los eventos llevados adelante en distintos puntos del país por intelectuales frente obreros.

2. El universo editorial de la *Revista de Oriente*: El arte como herramienta política.

Los artículos publicados en los ocho números de la *Revista de Oriente* algunas veces no aparecen con una autoría definida, no obstante la mayoría de ellos refleja un variado conjunto de colaboradores que escriben a favor de los acontecimientos y en la búsqueda de una transformación social. En el análisis de los autores se puede hallar un porcentaje mayor de autores argentinos, rusos y peruanos. Esto último es el resultado de la coyuntura peruana debido a la cual muchos estudiantes y profesores universitarios se ven obligados a exiliarse debido a las persecuciones y disidencias con el gobierno dictatorial de Leguía. Además de mostrar los vínculos con otros países de Latinoamérica, ya que también existen reconocimientos a autores mexicanos, uruguayos y, por ejemplo, de la escritora chilena Gabriela Mistral.

En este sentido la *Revista de Oriente* representa una red intelectual según la definición de Debes Valdez, quien considera que este concepto indica los contactos y los intercambios entre especialistas de un área de determinada. En los años '20 las revistas constituyen redes intelectuales en las cuales se evidencian los grupos y círculos que construyen este tipo de proyectos con el objeto de, en el caso de la izquierda, difundir una alternativa al sistema social.

Nacionalidad de los autores de la Revista de Oriente



Grafico 1: Nacionalidad de los autores de la Revista de Oriente.

En Revista de Oriente los intercambios con la U.R.S.S. se evidencian en cada una de las páginas, lo cual permite determinar que este proyecto editorial funciona como red intelectual no solo latinoamericana, como muchas otras de las revistas, sino que traspasa esta frontera y logra ofrecer un amplio espectro de distintos documentos, literarios e informativos, rusos. Son importantes las cartas que aparecen en la publicación de Anatole Lunatcharsky o de Haya de la Torre. Este tipo de apariciones en la revista le otorga legitimidad frente a otras. Por ejemplo, Haya de la Torre sostiene:

No creo incurrir en el error al afirmar que una publicación como **Revista de Oriente** hacia falta en América. Por su orientación ideológica, pienso que será una tribuna más- muy importante sin duda- , para nuestro movimiento renovador que después de largos años de tanteos líricos muchas veces inútiles –“enfermedades de la infancia”, quizá- va encauzándose hacia la unidad y la realidad.²

² Haya de la Torre, Víctor; Para la Revista de Oriente; Revista de Oriente, Número 4.

Como consecuencia de la variedad de autores, los artículos que allí se publican también son eclécticos. Esto significa que se publican una variedad interesante de géneros de escritura aunque todos ellos aborden y sean funcionales a los objetivos principales de la revista. En el siguiente gráfico se observa los artículos agrupados según tipo de texto:

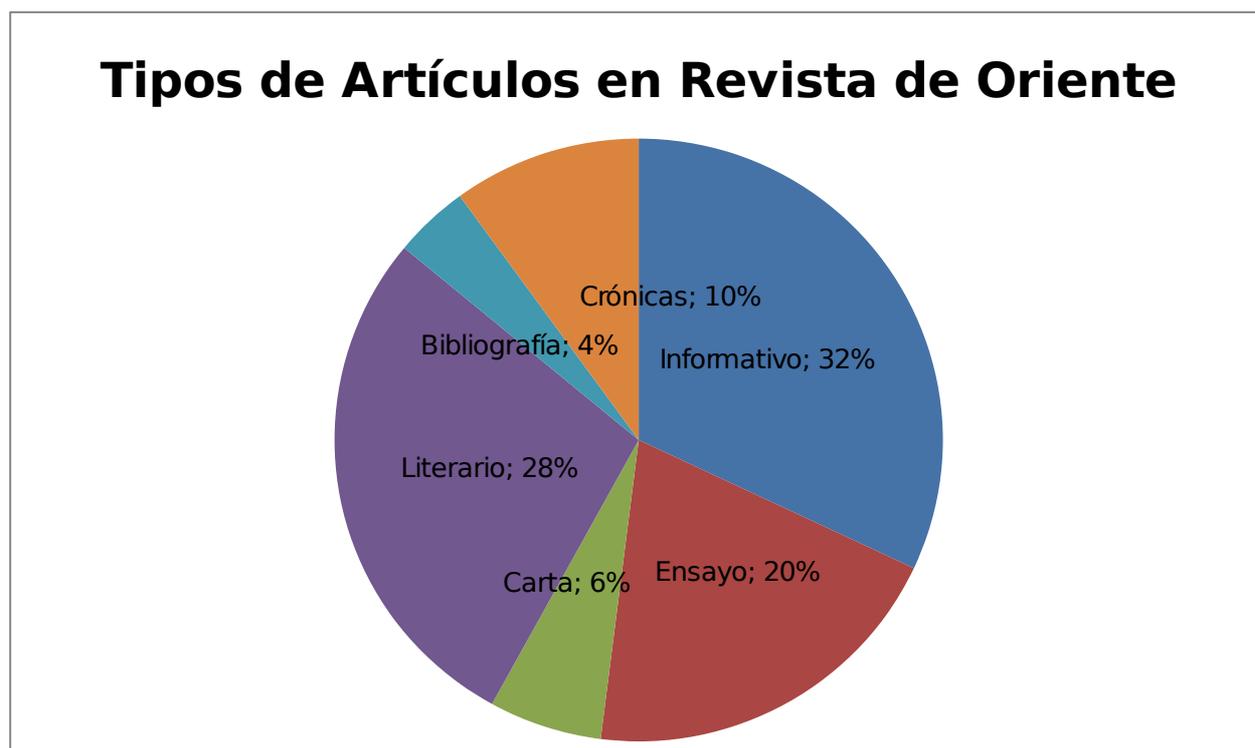


Gráfico 2: Tipos de Artículos en Revista de Oriente.

Como permite visualizar el gráfico la mayoría de los artículos son informativos, se comprende por esta definición a todos aquellos escritos que difunden acerca de la realidad soviética, es decir acerca de su economía, las mejoras experimentadas por el proletariado, la reestructuración política y las creaciones culturales llevadas adelante por el gobierno soviético. En segundo lugar, casi en el mismo porcentaje que el caso anterior, se encuentran las colaboraciones literarias que obtiene la *Revista de Oriente*, en su mayoría aportes originales para esta publicación. En este caso, se hallan las colaboraciones Raúl Scalabrini Ortiz, Álvaro Yunque, Gabriela Mistral, Alfonsina Storni y Miguel de Unamuno, entre otros. Estos textos literarios permiten un análisis más profundo, debido a que en la mayoría de ellos, se observa la denuncia constante a la sociedad capitalista. Los cuentos retratan a personajes

desventurados y marginados por el sistema económico que buscan mejoras para sus condiciones de vida o representan la lucha de algunos que logran vencer sus dificultades para integrarse en la sociedad. Uno de los cuentos del autor ruso Usevolov Ivanov, titulado “El lago Lostkunoje”, relata la historia de los campesinos luego de la muerte del zar y los miedos experimentados por estos a los *bolsheviks*.

La poesía es representada por el escritor Esteban Pavletich, de la Universidad de González Prada de Perú, lo cual indica los lazos en otros países de Latinoamérica que había establecido OrzabalQuintana, esta texto se titula “Las poesías de la Revolución” y es un relato en versos de lo acontecido en Rusia. Así ilustra en el último de sus fragmentos:

(...) Aurora roja.
De lo alto de la torre
ha caído Jesús.
La hoz y el martillo redimen
las impurezas de la cruz.
“Todo el poder a los Soviets”
gritan a coro
los 180.000 obreros de la ciudad.(...)³

Otro ejemplo es una de las poesías de Álvaro Yunque “La estatua”, la cual está escrita para la revista. Esta colaboración representa la posición respecto a la actividad intelectual, en el último fragmento de la poesía se lee:

El forastero: La inquietud de un líquido se inmoviliza cristalizando según una determinada ley química; como la de los líquidos la inquietud del pensamiento; se inmoviliza también y se hace una estatua. Yo admito que se levante una estatua a un militar o a un gobernador; ¡Pero a un pensador, nunca! Es inconcebible y es peligroso. Un pensador en estatua, es como un dique colocado para mantener quieto el pensamiento de las nuevas generaciones.⁴

³ Pavletevich, Esteban; *Los poemas de la Revolución*; en **Revista de Oriente** N°8.

⁴ Yunque Alvaro, *La estatua*; en **Revista de Oriente** N°4.

En estas líneas se representa una de las cuestiones que resultan permanentes en las posturas intelectuales de izquierda durante los años '20. Con esto se sostiene la necesidad de la participación de los jóvenes para la transformación social. Esta idea se consolida a partir de la Reforma Universitaria. Como ya se ha mencionado Arturo Orzabal Quintana se vinculó con este círculo de universitarios y afiliados a la causa que luego participaron en su revista.

A partir de estos breves fragmentos es posible comprender a *la Revista de Oriente* como un proyecto que a partir de su objetivo principal ofrece un variado espectro de lecturas. Es importante destacar que a partir del análisis de la revista se distingue que el público buscado también es amplio. En otras palabras, no solo se busca atraer a intelectuales y universitarios, que eran lectores asegurados debido a las temáticas trabajadas y las colaboraciones recibidas, sino que además mediante la importante publicación de textos literarios se buscó atraer a sectores obreros.

Al igual que la literatura, *Revista de Oriente* reproduce y difunde artistas plásticos, es decir pintores, grabadores, escultores. La mayoría de sus portadas están realizadas por grabadores y pintores como Pompeyo Audivert y Jose Planas Casas quienes en los años '30 serán participantes del movimiento anarquista. No solo en las tapas del proyecto se observa la relevancia otorgada al arte, existen artículos en los cuales se reconoce a artistas y sus obras.



Imagen 3: Ilustración de Audivert sobre el poema “Sub-Drama”

Un ejemplo, es el espacio brindado a mostrar la obra de Rogelio Irurtia, de quien destaca su acercamiento a los sectores obreros haciendo posible la apreciación del arte a esta clase social.

El artículo consiste en una entrevista realizada al artista quien da su opinión sobre el arte. Este caso permite reafirmar la posición de la revista en cuanto a este tipo de expresión, ya que la nota concluye con las siguientes líneas:

Irurtia desea que se le lleve a un lugar de acción como sería la esquina de Florida y la Diagonal, donde tendría como marco los edificios próximos y donde estaría el lugar lógico que necesita.

La estupidez de algunos señores adinerados impide que la obra de un gran artista pueda estar en contacto con la masa del pueblo, adornando la ciudad y elevando a los hombres, que es la misión del arte.⁵

Esta es una de las explicitaciones acerca del concepto y la relevancia que el proyecto editorial le otorga al arte. Su principal objetivo era la difusión de la realidad soviética y la mejora de las condiciones de vida de los obreros. Estos objetivos en todos los números de la publicación se reafirman, el arte no solo le permite ilustrar, en el caso de los relatos literarios rusos, la situación en la U.R.S.S, sino que al reproducir obras de los diferentes tipos de manifestaciones se busca enriquecer espiritualmente a los sectores obreros.



Imagen 4: Fotografías de la obra Rogelio Irurtia que acompañan al artículo “Irurtia”

⁵ Irurtia; **Revista de Oriente**, Número 1, junio 1925.

La manifestación artística, de esta manera es una de las cuestiones fundamentales en *Revista de Oriente*, ya sea para elevar culturalmente a los obreros como para expandir su número de lectores. Esta característica coincide con el proyecto que se llevaba adelante en Rusia luego de la Revolución Bolchevique. Es decir, la creación de museos, muestras y apoyo a los artistas del país y el acceso de esto a los trabajadores para instruirlos y mejorar su espectro cultural. A partir de esto, es posible afirmar que a pesar de que la estética no imita las vanguardias rusas, el objetivo del uso del arte y la cultura como medio para llegar a los trabajadores es tomado por este proyecto editorial para alcanzar la difusión de sus propuestas políticas y sociales.



Imagen 5: Ilustración de Planas para un artículo titulado “La Prostitución”

El apoyo recibido por los trabajadores también se ve reflejado en las páginas de la revista. En la mayoría de sus números se comunican las reuniones de sindicatos y los actos realizados por la editorial para la difusión de la realidad de los trabajadores rusos en el ámbito obrero local. Principalmente aquí se destaca la actividad de Orzabal Quintana y el dictado de conferencias en sindicatos del interior del país.



Fotografía 1: Arturo Orzabal Quintana reunido con trabajadores de Bragado.

En esta fotografía se observa una de las reuniones de Orzabal Quintana con obreros de Bragado. Este abogado fue un activo defensor de las condiciones de vida de los trabajadores por lo cual en este proyecto editorial será una de sus principales preocupaciones otorgándoles espacio a los sindicatos para que envíen sus artículos acerca de las problemáticas específicas de sus gremios. En los primeros números de *Revista de Oriente* primero se publican las crónicas del Sindicato del Mueble y luego de la Federación Grafica Bonaerense. No obstante esta sección no supera los tres primeros números y luego solo aparecen pequeños anuncios o crónicas que denuncian algún acontecimiento específico con algún sector obrero.

De este modo, la *Revista de Oriente* cuenta con un variado número de colaboradores que ayudan a sostener el proyecto en los meses que aparece. La cuestión artística está presente en cada uno de sus números al igual que las propuestas por el cambio y la mejora de las condiciones de los trabajadores que se encuentran bajo el sistema capitalista y burgués.

Conclusiones

El proyecto editorial de *Revista de Oriente*, impulsado por Arturo Orzabal Quintana y la Asociación de Amigos de Rusia, se desplegó entre junio de 1925 y 1926 con la publicación de ocho números de la revista y con el principal objetivo de difundir la realidad soviética y un nuevo esquema social que beneficiara a los trabajadores. La revista concluye en 1926 debido a las dificultades económicas que impidieron la continuación del proyecto. No obstante, en los

meses de su existencia, este proyecto editorial representó un importante medio para el público compuesto por la izquierda y los obreros.

En *Revista de Oriente* se busca ampliar el conocimiento de lo acontecido en Rusia en el público argentino. La principal manera para alcanzar esto fue ofrecer un variado espectro de artículos que sean funcionales a la reivindicación de la Revolución Bolchevique. En este aspecto el proyecto editorial ofrece un interesante conjunto de colaboradores que está compuesto no solo por especialistas en política internacional, economía, historia sino que además cuenta con una gran parte de escritores literarios latinoamericanos y europeos como Gabriela Mistral y Alvaro Yunque. Al igual, que para ilustrar las portadas de la revista y sus artículos cuenta con los aportes realizados por artistas plásticos como Pompeyo Audivert. De este modo, la *Revista de Oriente* se constituye como una red intelectual que contiene en su grupo editorial diferentes colaboradores que permiten ampliar el tipo de lectores a sectores obreros y el público en general.

El arte constituye en la publicación un eje fundamental en cada uno de sus números. En todos ellos aparecen, como se menciona en el párrafo anterior, cuentos, poesías y reproducciones de obras plásticas de artistas que pertenecen a las vanguardias del ámbito local e internacional. Esto coincide con las políticas implementadas en la U.R.S.S por el comisario de Instrucción Pública, Anatole Lunatcharsky, quien sostiene que la cultura es uno de los ejes fundamentales para elevar el espíritu del proletariado.

Es necesario destacar que las vanguardias artísticas surgen como modo de expresión hacia el orden establecido, por lo cual que apoyen y se alineen con estos grupos políticos de izquierda es consecuencia de sus propios objetivos como revolucionarios del arte. El apoyo a la Revolución Bolchevique se da en diferentes grupos de artistas europeos y en la misma Rusia, al ser apoyados en la primera etapa del gobierno bolchevique por el mismo estado, los pintores, escritores y poetas rusos se convierten en activos participantes y difusores de los cambios políticos, económicos y sociales llevados adelante por el gobierno revolucionario.

Es así como en Argentina la Asociación de Amigos de Rusia junto a Arturo Orzabal Quintana buscan reproducir este objetivo con la *Revista de Oriente*. Las expresiones artísticas constituyen una de las vías para mejorar las condiciones de vida de los trabajadores, más allá de las económicas y políticas, al mismo tiempo que los orienta para continuar con el camino que tiene como meta la transformación social.

Bibliografía

- ALTAMIRANO, Carlos (director); *Términos críticos de Sociología de la Cultura*; Paidós; Buenos Aires; 2008
- BEIGEL, Fernanda; *Las revistas culturales como documentos de la historia latinoamericana*; en *Utopía y Praxis Latinoamericana*; Año 8 N°20 marzo 2003.
- BERGEL; Martín; *Un caso de orientalismo invertido. La revista Oriente (1925-1926) y los modelos de relevo de la civilización occidental*; **Prismas**, N°10;2006. Disponible en Internet: <http://saavedrafajardo.um.es/WEB/archivos/Prismas/10/Prismas10-05.pdf>
- BIAGINI, Hugo y ROIG, Arturo; *El pensamiento alternativo en la Argentina del siglo XX. Tomo 1. Identidad, Utopías, Integración. (1900-1930)*; Biblos; Buenos Aires; 2004.
- DE MICHELI, Mario; *Las vanguardias artísticas del siglo XX*; Alianza Editorial; Madrid; 1994.
- EUJANIAN, Alejandro y GIORDANO, Alberto; *Las Revistas de Izquierda y la función de la literatura: Enseñanza y propaganda*; en *Historia crítica de la literatura*

argentina. Volumen 6: El imperio realista; Dirigida por María Teresa Gramuglio; Emecéediores; Buenos Aires; 2002.

- MALLY; Lynn; *Culture of the future: The proletkult movement in revolutionary Russia*; Berkeley: University California Press; 1990.
- TARCUS, Horacio; *Diccionario biográfico de la izquierda argentina de los anarquistas a la "nueva izquierda", 1870-1976*; Buenos Aires; Emece; 2007.
- TARCUS, Horacio; *Revistas, intelectuales y formaciones culturales izquierdistas en la Argentina de los veinte*; **Revista Iberoamericana**; Julio- Diciembre, 2004.