

XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2022.

Una práctica profesional en virtualidad: esbozos de una experiencia de aprendizaje y transmisión en tiempos inusuales.

Freidin, Fabiana, Pittelli, Luna y Sisnieguez, Sofía.

Cita:

Freidin, Fabiana, Pittelli, Luna y Sisnieguez, Sofía (2022). *Una práctica profesional en virtualidad: esbozos de una experiencia de aprendizaje y transmisión en tiempos inusuales*. XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-084/974>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoq6/Wdw>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

UNA PRÁCTICA PROFESIONAL EN VIRTUALIDAD: ESBOZOS DE UNA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE Y TRANSMISIÓN EN TIEMPOS INUSUALES

Freidin, Fabiana; Pittelli, Luna; Sisniequez, Sofía
Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

El presente trabajo, clínico y descriptivo, da cuenta de una experiencia transitada durante la pandemia de Covid19 en una Práctica Profesional, que funciona en un Servicio Asistencial dependiente de una cátedra universitaria de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires. Las autoras de esta comunicación son dos estudiantes próximas a graduarse y su tutora, participantes de la referida Práctica Profesional. Ellas dan cuenta de situaciones disímiles pero pasibles de articulación. Luego, las primeras se abocaron a la confección de sus respectivas Tesis de Licenciatura, tutoradas por la misma docente, donde exploraron aspectos de la clínica en tiempos de pandemia, focalizando en las psicoterapias individuales y grupales de niños. Se vuelcan aquí sus reflexiones sobre esos primeros aprendizajes a los que se suman otros, del periodo post pandemia, con apoyatura en la ejemplificación clínica. Asimismo, se añaden consideraciones desde el lado de la docente, respecto de la transmisión de aspectos teórico-técnicos de una clínica con niños, en un programa de base comunitaria. Así, una visión desde distintos vértices enriquece la observación de una labor clínica en tiempos inusuales.

Palabras clave

Clínica - Niños - Psicoanálisis - Práctica profesional

ABSTRACT

A PROFESSIONAL PRACTICE IN VIRTUALITY: OUTLINES OF A LEARNING AND TRANSMITTING EXPERIENCE DURING UNUSUAL TIMES

This clinical and descriptive paper reports on an experience during the Covid19 pandemic in a Professional Practice, which operates in a Clinical Psychology Unit dependent on a chair of the Faculty of Psychology at the University of Buenos Aires. The authors of this presentation are two students about to graduate and their tutor, who are all participants of the referred Professional Practice. Their presentations show dissimilar yet articulable situations. The students were devoted to the preparation of their respective Graduate Thesis, tutored by the same teacher, where they explored aspects of the clinical practice in times of pandemic, focusing on individual and group psychotherapies for children. Their reflections on those first findings are presented

here, and others are added from the post-pandemic period, all supported by clinical exemplification. Likewise, considerations are added from the teacher's perspective, regarding the transmission of theoretical-technical aspects of a clinical practice with children, in a community-based program. Thus, a vision from different points of view enriches the observation of a clinical work during unusual times.

Keywords

Clinical - Practice - Children - Psychoanalysis - Professional practice

I.- Sobre los propósitos

El presente trabajo, clínico y descriptivo, da cuenta de una experiencia transitada durante la pandemia de Covid19 en una Práctica Profesional, que funciona en un Servicio Asistencial, dependiente de una cátedra universitaria de la Facultad de Psicología-UBA[i]. Los tratamientos se aplican a niños entre 3 y 12 años. La población registra un alto grado de vulnerabilidad psicosocial, por lo que se articula con instituciones de la comunidad: escuelas, oficinas de Protección de Derechos, Juzgados y ONGs.

Se dice, para comenzar, que cuando los fenómenos pueden observarse desde distintos vértices (Bion, 1955), la perspectiva se complejiza y el resultado de dichas observaciones se enriquece. En esta comunicación se registra sucintamente la experiencia de dos estudiantes próximas a graduarse y la de su tutora en una Práctica Profesional, experiencias disímiles pero pasibles de articulación. Luego, las primeras se abocaron a la confección de sus respectivas Tesis de Licenciatura, tutoradas por su docente, donde exploraron aspectos de la clínica en pandemia. Se resalta que las participantes de aquella experiencia y de esta son las mismas, aunque ahora orientadas por el deseo de seguir reflexionando sobre esos primeros aprendizajes a los que se suman otros, del periodo post pandemia. Asimismo, se añaden breves consideraciones desde el lado de la docente.

Se comienza refiriendo que las estudiantes transitaron un camino que abarcó 3 momentos:

1. La cursada de la referida práctica profesional de manera remota, desde los inicios de la pandemia más restrictiva, sin observación de casos en vivo.

2. Habiendo aprobado la cursada y a su pedido, fueron incluidas en el equipo como extensionistas donde, ahora sí, observaban en vivo sesiones online.
3. Finalmente, pudieron efectivizar la concurrencia a las actividades clínicas de manera “presencial” en el Servicio.

Paralelamente, del lado de la docente, se trató, en los dos primeros momentos, de lograr dar forma a una transmisión distinta a la habitual:

1. En la cuarentena “dura”, se llevó adelante lo que el equipo docente denominó “el relato de una práctica”. Participaron los estudiantes de clases teóricas y de supervisiones plenas de sesiones de psicoterapia.
2. Al retomar la atención de grupos de niños, de adultos y los tratamientos individuales, grupales y vinculares (por un corto tiempo se habían interrumpido), las estudiantes pasaron a integrar el equipo terapéutico, siendo permanentemente acompañadas.
3. Finalmente, al cesar las restricciones, se arribó a la modalidad presencial y por ello, habitual, en cuanto a la formación de los alumnos en sus primeros contactos con pacientes reales y con problemáticas complejas, a través de observaciones de los abordajes clínicos mencionados.

El Objetivo general de ambas Tesis de Licenciatura fue el de describir las modificaciones que había sufrido la psicoterapia psicoanalítica de niños en el contexto de la pandemia de COVID-19, realizando un recorrido por la técnica clásica y reflexionando sobre las particularidades de la técnica actual en el Servicio Asistencial. Una tesis se centró en la Evaluación Psicológica y en la psicoterapia individual, la otra se abocó a la psicoterapia psicoanalítica grupal, desde las similares coordenadas de análisis: la misma población, el mismo marco teórico y el Estado de Arte se enriqueció con los aportes de ambas. Investigaron el encuadre, el juego, la transferencia y la contratransferencia. Estos dos últimos tópicos no pueden desarrollarse aquí debido a la extensión de este artículo.

II.- Sobre la experiencia

En marzo del 2020, la irrupción del COVID-19 dio lugar a una larga medida de Aislamiento Social Preventivo Obligatorio. Frente a este contexto, la asistencia psicológica de los niños y sus familias sufrió una serie de cambios que constituyó un desafío para los psicoterapeutas y sus pacientes.

Debido a la imposibilidad de llevar a cabo sesiones presenciales tuvo que modificarse el encuadre. Se hizo necesario, tomando como base al encuadre tradicional, producir uno nuevo, siempre apoyado en el anterior, que había resultado útil. Hubo que apelar a nuevos recursos técnicos, en tanto la incorporación de la virtualidad significó un cambio en la forma de llevar adelante las psicoterapias.

Con apoyatura en los conceptos de S. Freud, M. Klein, A. Abe-

rastury y D. Winnicott, las tesis realizaron un recorrido por la técnica psicoanalítica clásica, situaron la importancia del juego, considerándolo a la vez que una forma genuina y privilegiada de expresión, la herramienta fundamental en la psicoterapia psicoanalítica con niños. El juego brinda indicadores sobre la estructuración del psiquismo, además de proporcionar información valiosa respecto a conflictos y defensas. Esto vale también para el juego en el contexto grupal.

En esta línea, las estudiantes indagaron cómo la instauración de la virtualidad afectó el jugar durante la psicoterapia ¿Era posible hablar de un verdadero cambio en la forma de jugar en las sesiones de psicoterapia online o solamente se trataba de cambios en los recursos? Fue necesario explorar esto en profundidad. A tal fin, se analizaron viñetas de sesiones de psicoterapia individual y grupal. Asimismo, se analizó el encuadre psicoanalítico, clásico y el actual. Este sufrió considerables flexibilizaciones que debían ser conceptualizadas. El aspecto exploratorio de una de las tesis fue el de indagar las percepciones de los psicoterapeutas de grupos de niños sobre los tópicos que aquí se plantean, a través de un cuestionario diseñado a tal fin. Respecto de la actividad del docente, en la Etapa 1, se tomó el desafío de transmitir una práctica sin la observación in vivo de los dispositivos clínicos. Se utilizaron en forma diacrónica PDF explicativos -clases teóricas sobre las técnicas a utilizar confeccionadas por el equipo docente de la práctica- (Entrevistas a Padres, Hora de Juego Diagnósticas, Test de Dibujo libre, CBCL, sesiones individuales, vinculares, el trabajo interinstitucional, entre otros), además de clases sincrónicas explicativas. Se trabajó sobre la utilización de Historias Clínicas, el marco legal y el aprendizaje de la técnica de observación no participante. Se supervisó material actual de sesiones online. Se puso a disposición de los alumnos material sobre casos publicados por el equipo de la materia en diversas revistas y congresos.

En la Etapa 2 la “presencia” del observador por medios remotos se puso en marcha. Luego de cada evaluación o sesión observada, el docente se conectaba con las observadoras para intercambiar comentarios, compartir impresiones y efectuar puntualizaciones teórico-técnicas.

En la Etapa 3 se realizó plenamente la formación y el acompañamiento de las estudiantes en su contacto ya presencial con los pacientes.

Se señala que diversos trabajos del equipo que compone la cátedra de la que depende el Servicio Asistencial fueron publicados durante 2020, 2021 y 2022 y son el marco de esta presentación.

III. -Análisis cualitativo

Se utilizaron distintas categorías para el análisis. Se abarcan aquí dos de ellas.

a) **Encuadre**

Se denomina encuadre a cierto acervo de disposiciones que permiten que el tratamiento psicoanalítico pueda ser llevado a

cabo. Puede ser definido como el conjunto de pautas fijadas por el psicoterapeuta que permiten que su labor sea viable. A partir de una serie de investigaciones empíricas de la cátedra de la que depende el Servicio, se comprobó que “el encuadre es la intervención ‘madre’, aquella que contiene y sostiene el resto de las intervenciones en el contexto de la psicoterapia; cuantitativamente es la más frecuente y se relaciona estadísticamente con aquellos casos de mayor cambio terapéutico” (Luzzi et al, 2020, p. 191).

Winnicott (1986) refiere que un marco terapéutico confiable es aquel que se adapta a las necesidades de cada paciente. El autor le otorga vivacidad al *setting* analítico, en tanto este permite “sostener el intercambio particular entre paciente-analista o paciente-padres-analista, cuando se trata de niños” (Freidin, 2021, p.5).

Con la irrupción del COVID-19, se despertaron múltiples interrogantes, entre ellos: ¿Cómo sostener el encuadre? ¿Era posible llevar a cabo psicoterapias con un marco distinto? Si bien la construcción y mantenimiento del encuadre constituye una acción fundamental en todos los tratamientos presenciales, su importancia se vio aumentada en las sesiones remotas. La clínica psicoanalítica se movilizó de los consultorios a un espacio exclusivamente virtual. Podría pensarse que la situación inesperada y disruptiva que inauguró este nuevo contexto requirió de un apoyo firme en el encuadre tradicional, -que paradójicamente debía cambiarse-, pero que, al estar fuertemente internalizado por el equipo, podía seguir cumpliendo su función continente. En la virtualidad, el mantenimiento firme del encuadre generó un efecto de sostén frente a las vivencias de desamparo, que se habían intensificado.

Debió contarse con la colaboración de los adultos para propiciar un espacio en donde los niños se encontraran a solas y con los materiales que ellos elegían. Aunque faltara el espacio físico del consultorio, estas pautas permitieron evocar y mantener el encuadre, generando una continuidad que contrastaba con las situaciones disruptivas y traumáticas. Si bien no se aborda en este trabajo, se aclara que los padres concurrían a sesiones de Orientación, también online.

Es importante destacar que tanto las Evaluaciones Psicológicas como las sesiones de psicoterapia continuaron siendo registradas por las observadoras durante la atención remota. Desde la perspectiva de éstas, el ejercicio de este rol resultaba complejo. Muchas veces, registrar lo sucedido en las videollamadas se veía dificultado debido a múltiples situaciones. En ocasiones los niños corrían por la casa, gritaban, se alejaban de la pantalla, se mostraban parcialmente o bien, apagaban la cámara o el micrófono. Esto obstaculizaba observar algunos juegos, acciones o dibujos. Los problemas de iluminación, ambientales y de los dispositivos usados sumaron inconvenientes.

Algunos ejemplos clínicos ilustran la relevancia del observador no participante, que adquiere significados especiales en cada caso. Durante una Hora de Juego Diagnóstica, el niño buscó

jugar, no solo con la entrevistadora, sino también con la observadora. Mencionando que usaban anteojos, dibujó a ambas. Mientras lo hacía, preguntaba a la observadora si le gustaba el color que utilizaba para pintar sus ojos.

En una sesión de psicoterapia grupal, una niña realizó una ilustración de la observadora. Esta se encontraba con la boca cerrada y rodeada de cuadernos, lápices y un ojo. Este material habilitó señalamientos respecto a la presencia del observador, que en muchos niños generaba interés, pero también fantasías persecutorias respecto a esa persona que los miraba y tomaba registro en silencio. La niña finalizó la sesión preguntando cuándo se volverían a encontrar presencialmente “con barbijo”, para poder obsequiarle el dibujo a la observadora. En ambos ejemplos los ojos se recortaron como algo inquietante, que debe ser abarcado y controlado con estrategias diversas.

b) Juego

Freud postula que los niños repiten en sus juegos todo lo que en sus vidas les ha causado una fuerte impresión, buscan obtener placer, apuntalan las fantasías en objetos reales, pero también lo hacen para elaborar situaciones traumáticas (Freud, 1908; 1920). A partir de otros desarrollos y exploraciones en el campo psicoanalítico, es indiscutible que la actividad lúdica constituye una forma privilegiada de expresión infantil. La Escuela Inglesa le otorga un lugar central en el análisis de niños.

Melanie Klein (1932) entiende que mediante el juego se vencen realidades dolorosas y se dominan temores al proyectarlos en juguetes y actividades, por lo que configura un modo privilegiado de simbolización. Crea la técnica de juego para acceder a las fantasías inconscientes y, por medio de la interpretación, levantar represiones y liberar al yo de la presión superyoica. Dentro del grupo independiente o *Middle Group*, Winnicott se centra fundamentalmente en el jugar como actividad. La define como una experiencia creadora. La psicoterapia se desarrolla en esa zona y es necesario que el analista sepa jugar (Winnicott, 1971). En lo que respecta al Servicio Asistencial, en las circunstancias que llamaremos “habituales”, se trabaja con una caja de juegos que contiene distintos materiales (juguetes, de construcción, de modelado, de librería, entre otros). Estos se utilizan tanto en las Evaluaciones Psicológicas como en las psicoterapias individuales y grupales, con especificidades según cada abordaje.

En la pandemia, la presencia del analista se vio puesta a prueba (Flesler, 2021; Freidin, 2021). Se puso en juego la creatividad de los terapeutas para sostener estas técnicas sin disponer de la caja de materiales. Como dice Mallo (2020), el juego en la clínica está íntimamente ligado a la espontaneidad y a las incertezas, por lo que el analista utilizó a su favor estas cualidades y trabajó con plasticidad, avanzando sobre lo desconocido. El presente trabajo se centra en la psicoterapia psicoanalítica grupal de niños, a partir de la indagación que se plasmó en las tesis, por considerarla una experiencia menos explorada en un abordaje por plataformas remotas y la que más inquietudes

suscitó al equipo tratante. Los grupos tienen hasta 8 miembros, conformados por franja etaria y son heterogéneos en cuanto al diagnóstico. En la pandemia no se incorporaron nuevos pacientes ni se crearon nuevos grupos, de modo que ya existían lazos transferenciales con el terapeuta, con los observadores y entre los niños.

Hubo un aspecto novedoso: si bien los pacientes, el psicoterapeuta y el observador se encontraban juntos en un mismo tiempo, los espacios donde se hallaban eran distintos y podían entrar en relación según la conflictiva o las necesidades de cada niño y de los climas grupales. A veces los juegos eran individuales y otros compartidos. También jugaban de modo gestual, a “dígalos con mímica” o hacían uso del chat, reaccionando con emojis, música, fotos, videos y hasta creando fondos con filtros en los que se “teletransportaban” a distintos lugares, desde playas o montañas, como también hacían uso de filtros en donde sus caras cambiaban y se transformaban, siendo algunas veces robots, otros animales o distintas criaturas. No menos importante fueron los diálogos entre los niños, quienes compartían temas en común, como películas, series y videojuegos.

Podría objetarse que, en las sesiones grupales en presencialidad, también algunos niños hacen un juego paralelo, pero el espacio compartido en el consultorio es parte del encuadre. Aquí, podría decirse que el tiempo se disociaba del espacio tal cual lo conocíamos, siendo el espacio a compartir un ciberespacio, que rápidamente podría perderse por falencias en la conexión a internet.

Otro tema relevante es la presencia corporal y concreta. En los grupos psicoterapéuticos de niños pequeños y latentes, en circunstancias habituales, se observa que lo corporal toma la delantera y, con acciones sobre los otros, sobre los materiales propios y sobre los ajenos, se expresan impulsos y fantasías, pudiéndose configurar juegos dramáticos o, por el contrario, *actings*. A modo de ejemplo, los niños arman una pelota con papel que utilizan en juegos cuyas reglas crean, o la usan de forma agresiva o con excitación. Del mismo modo, comparten una construcción de ladrillos o rompen la del otro, entre infinitas posibilidades. Con los púberes predomina el uso de recursos verbales y no tanto el contacto físico, aunque este puede manifestarse. El psicoterapeuta diferencia si se trata de un juego o de un *acting*, ya que el primero es simbólico y el segundo no lo es.

Respecto a lo que señalan Calzetta y Freidin (2021), una frase utilizada con frecuencia era “te voy a mostrar”, que funcionaba como una manera de decir algo de sí mismos a través de lugares, acciones y objetos. Los niños mostraron sus hogares, la relación en vivo con sus mascotas y con los objetos que habían elegido.

Con las herramientas virtuales, los pequeños pudieron desarrollar juegos y relatos que exhibían fantasías y temores. Los temas se focalizaron en las pérdidas familiares, el miedo al coronavirus, el aburrimiento y diversos conflictos referidos al núcleo familiar y social. El hecho de que los mismos pudieran expresarse

respecto a estos tópicos permitió la fluida interacción, así como la creación y conservación de lazos. En palabras de Freidin y Luzzi (2021), la red o espacio potencial formada en tiempos de pandemia posibilitó la tolerancia a la muerte, la enfermedad y la violencia intrafamiliar.

A modo de ilustración: un grupo de niños entre 8 y 10 años manifestó una preocupación extrema por el virus, predominando un clima emocional de temor y angustia. El juego que se relata es propuesto por uno de los integrantes, cuando aún no se estaba vacunando en Argentina. Momentos antes, había referido no querer que este virus “maldito” se lleve a sus amigos y seres queridos. El niño se presentaba como un comerciante de vacunas, a quien los demás ofrecían grandes sumas de dinero a través del chat. La vacuna era capaz de proporcionar inmunidad ante un virus que era “invisible”, en palabras de los niños. Sin dudas, el mundo se había vuelto peligroso para ellos y podían representarlo con las potencialidades que el juego les permitía. Así, la vacuna se tornaría, por varias sesiones, ese objeto esperanzador que salvaría a sus familias y a ellos del temible virus. Las observaciones escritas eran supervisadas en reuniones de equipo, donde docentes de la cátedra, estudiantes de la práctica y extensionistas participaban en conjunto. Se resalta cómo “pensar juntos” generó lazos que permitieron sostener a los terapeutas y observadores, potenciando los vínculos, cuando intervienen, como en este caso una multiplicidad de actores.

Para profundizar acerca de la experiencia virtual, una de las tesis realizó un cuestionario a psicoterapeutas de grupos de niños con el fin de explorar acerca de los cambios y las dificultades más relevantes observados por ellos. Se destaca:

1. En cuanto a los medios: dificultades de conexión WiFi o del dispositivo móvil, que afectaron la continuidad de las videollamadas; así como fallas en las condiciones ambientales y en el cuidado de la privacidad.
2. Respecto del encuadre: no poder compartir el mismo espacio físico implicó un esfuerzo importante. Escuchar, relacionarse entre varios y sostener la atención de los niños se tornó difícil.
3. A propósito del juego: en la mayoría de los casos, los niños se adaptaron a la nueva modalidad. La caja de juegos fue reemplazada por sus propios juguetes, así como también se usaron recursos de Internet y de las aplicaciones. Los niños se expresaron creativamente con juegos planeados o espontáneos.

IV.-Conclusiones preliminares

Aunque se trata de una situación reciente, pueden recogerse primeras conclusiones de esta inusual experiencia clínica. En primer término, pudo observarse que fue posible jugar con los niños de modo virtual, ya que dependió, en gran medida, de las posibilidades de los analistas de “prestarse al juego”, siempre que pudieran dejar de lado sus propias resistencias y seguir el camino de la creatividad de sus pacientes (Schenkel, 2020, pag. 123).

A pesar de las múltiples dificultades, lo que se modificó sustancialmente fue el lugar de encuentro, no así el tiempo compartido. La actividad lúdica no se vio perjudicada, aunque se debieron sortear múltiples obstáculos. Los psicoterapeutas insertos en este programa comunitario, debieron asumir un rol más activo, implementando variaciones a la técnica tradicional. Su presencia se daba a través de la voz y la mirada. Trabajar en un contexto donde predominaba la incertidumbre no fue un impedimento para ir generando ajustes y mantener la escucha. En niños con tendencia a la actuación, se observó que al verse privados del contacto físico (en ellos disruptivo), se habilitó la palabra y el juego sobre la acción, aspecto que resultó beneficioso. Las transferencias pudieron desplegarse.

La vuelta a los consultorios ofrece una mayor posibilidad de analizar el lenguaje no verbal, tan rico en los niños, dado que ya no existen las dificultades de iluminación y otras que presentó la conexión por medios remotos. Ahora, en las sesiones “tradicionales” se observa una mayor fluidez en los intercambios. El regreso de la caja de juegos generó júbilo en varios niños.

Asimismo, como era de esperar, volvió a aparecer el contacto físico con todos sus matices, siendo necesario darle sentido, en el contexto de cada historia, de cada subjetividad. También tocarse es un “volver a entrar en contacto”.

A su vez, la vuelta a la presencialidad permitió una relación más fluida entre terapeutas y observadores, quienes incrementaron sus intercambios, enriqueciendo su práctica. En lo relativo a la enseñanza, el trabajo por tres décadas sirvió de apoyo para la transmisión de un encuadre interno firmemente arraigado que permitió, más allá de toda modificación, el encuentro con una clínica de niños en el “aquí y ahora” de las circunstancias que imprimió la pandemia.

NOTA

[i] Servicio de Psicología Clínica de Niños. Directora: Prof. Ana Luzzi, codirectora Dra. Fabiana Freidin

BIBLIOGRAFÍA

- Bion, W. (1955) *Volviendo a pensar*, Buenos Aires: Hormé.
- Calzetta, J.J. y Freidin, F. (2021) “Niños y clínica en tiempos de pandemia”. *Actualidad Psicológica*. Nro 504. Año XLVI.pp.16-18, marzo de 2021. ISSN 0325 2590.
- Flesler, A. (2021) “Un niño sin otros: efectos del aislamiento”. *Actualidad Psicológica*. Nro 504. Año XLVI.pp.2-4, marzo de 2021. ISSN 0325 2590.
- Freidin, F. (2021) Primeros trazos sobre el quehacer del psicoanalista de niños en tiempos de pandemia. *Revista Digital “La época”*. El virus de lo extranjero. APA. Nro 28.
- Freidin, F. y Luzzi, A.M. (2021) La psicoterapia grupal de niños como espacio potencial. La potencialidad del grupo. XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Freud, S. (1908) *El creador literario y el fantaseo*. *Obras Completas* (12a ed.). Tomo IX (pp.127-135) Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1920) *Más allá del principio del placer*. *Obras Completas* (12a ed.). Tomo XVIII (pp. 7-62). Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Klein, M. (1932) *El psicoanálisis de niños*. Ed. Biblioteca de Psicoanálisis.
- Luzzi, A.M., Freidin, F., Ramos, L., Bardi, D., Sacco, V.S., Stibel, V. y García Poulter, J. (2020) *Diario de una cuarentena*. La vulnerabilidad in extremis. XII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVII Jornadas de Investigación. XVI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. II Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. II. Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Mallo, A. (2020) *Apuntes de teleanálisis infantojuvenil en tiempos de COVID-19*. En *Lo infantil en psicoanálisis: ideas en juego en tiempos de pandemia, aislamiento social y estado de emergencia*. XLII Simposio Anual APdeBA.
- Schenkel, R. (2020) *El análisis de los niños durante la pandemia*. *Lo infantil en juego virtual*. *Lo infantil en psicoanálisis: ideas en juego en tiempos de pandemia, aislamiento social y estado de emergencia*. XLII Simposio Anual APdeBA.
- Winnicott, D.W. (1986) *El hogar, nuestro punto de partida*. *Ensayos de un psicoanalista*. Barcelona: Paidós, 1996a.
- Winnicott, D.W. (1971) *Realidad y juego*. Editorial Gedisa. España.