

XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2022.

Modos de tramitación de las pérdidas en una muestra de adolescentes escolarizados de la Ciudad de San Luis.

Sanchez, Maria de los Ángeles, Ressia, Iris del Valle y Aldao Escobar, Camilo.

Cita:

Sanchez, Maria de los Ángeles, Ressia, Iris del Valle y Aldao Escobar, Camilo (2022). *Modos de tramitación de las pérdidas en una muestra de adolescentes escolarizados de la Ciudad de San Luis. XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-084/937>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoq6/5q4>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

MODOS DE TRAMITACIÓN DE LAS PÉRDIDAS EN UNA MUESTRA DE ADOLESCENTES ESCOLARIZADOS DE LA CIUDAD DE SAN LUIS

Sanchez, Maria de los Ángeles; Ressia, Iris del Valle; Aldao Escobar, Camilo
Universidad Nacional de San Luis. Facultad de Psicología. San Luis, Argentina.

RESUMEN

Se presentan resultados parciales de un proyecto de investigación cuyo objetivo es describir y comprender como tramitan el proceso de duelo ante una pérdida una muestra de adolescentes en particular. Se están indagando las distintas modalidades de reacción de los adolescentes ante una situación de pérdida, los sentidos que construyen en relación a la misma y evaluar la posible presencia de dificultades en la elaboración del proceso de duelo. Se considera a los comportamientos de los adolescentes como construcciones propias de la cultura en la que están inmersos, por ello se habla de las adolescencias. Se entiende este periodo como un proceso de construcción y creación, donde existen diversos recorridos posibles. El proceso adolescente desde la perspectiva teórica psicoanalítica está ligado a un profundo trabajo psíquico para elaborar duelos que permitan afrontar las pérdidas y encontrar las nuevas formas de ser. Supone una reestructuración de la identidad acompañado de un sentimiento de apremio. Se solicitó la colaboración voluntaria a estudiantes del segundo año del nivel secundario que asisten a escuelas públicas y privadas, previo consentimiento informado, para realizar una entrevista semiestructurada. La información se analiza en función de la teoría de referencia, intentando encontrar características de la dinámica que subyace.

Palabras clave

Adolescencias - Perdidas - Duelo

ABSTRACT

METHODS OF PROCESSING LOSSES IN A SAMPLE OF SCHOOLING ADOLESCENTS FROM THE CITY OF SAN LUIS

Partial results of a research project whose objective is to describe and understand how a sample of adolescents in particular handle the grieving process in the face of a loss are presented. The different modalities of adolescents' reaction to a situation of loss are being investigated, the meanings they build in relation to it, and the possible presence of difficulties in the elaboration of the grieving process. The behaviors of adolescents are considered as constructions of the culture in which they are immersed, which is why we speak of adolescence. This period is understood as a process of construction and creation, where there are various possible routes. The adolescent process from

the psychoanalytic theoretical perspective is linked to a deep psychic work to elaborate duels that allow coping with losses and finding new ways of being. It involves a restructuring of identity accompanied by a feeling of urgency. Voluntary collaboration was requested from second-year high school students attending public and private schools, with prior informed consent, to conduct a semi-structured interview. The information is analyzed based on the reference theory, trying to find characteristics of the underlying dynamics.

Keywords

Adolescence - Losses - Bereavement

Introducción

Se presentan resultados parciales del Proyecto de Investigación "Modos de tramitación de duelo en las adolescencias. Problemáticas clínicas actuales" (PROIPRO 12-0820, CyT Fapsi, UNSL). El objetivo general del proyecto es describir y comprender en una muestra particular de adolescentes como tramitan el proceso de duelo ante diversas pérdidas. Para responder a ese objetivo se están indagando las distintas modalidades de reacción de los adolescentes ante una situación de pérdida, los sentidos que construyen en relación a la misma y evaluar la posible presencia de dificultades en la elaboración del proceso de duelo. Este proyecto se deriva de los resultados de una investigación anterior que indagaba la presencia de indicadores de estados depresivos en adolescentes escolarizados de nivel secundario de la ciudad de San Luis y de factores asociados a estos estados (Ressia, I. Sanchez, M. Aguirre, R., 2018; Ressia, I.; Sanchez, M.; Aldao Escobar, C., 2019). A partir de los resultados descriptivos nos interrogamos acerca de posibles líneas de comprensión de las manifestaciones que reconocían este grupo de adolescentes. Se concluyó que si bien presentaban algunas manifestaciones de estados depresivos, las mismas eran esperables y consecuentes al momento de cambio que estaban atravesando. Dichos comportamientos, que podían asociarse a manifestaciones de estados depresivos, ¿pueden comprenderse como modos de tramitación psíquica de los sufrimientos propios de la adolescencia, transitorios, sin que impliquen un sentido patológico? ¿Cómo tramitan los sufrimientos los adolescentes en la actualidad? Se considera a los comportamientos de los

adolescentes como construcciones propias de la cultura en la que están inmersos, por ello se habla de las adolescencias.

Marco conceptual

-Adolescencias

Se puede entender el periodo adolescente como un proceso de construcción y creación, donde existen múltiples y diversos recorridos posibles, contextualizados en un tiempo y espacio (Hornstein, 2017). En este transcurrir habrá periodos de mayor movilidad y desorden, alternados por momentos de estabilidad. Es un momento de la vida donde hay una búsqueda ávida de reconocimiento, especialmente demarcando las diferencias con los adultos.

Como expresa Lerner (2018) los adolescentes necesitan tener un grupo y ser admitido en él, brinda contención afectiva, seguridad y define pautas de comportamiento. El grupo adolescente opera como un marco intersubjetivo que permite la construcción conjunta de subjetividades, a la vez que brinda el espacio para vehicular las dificultades propias de este proceso, actuando como contención y admisión de aquello que genera angustia, de lo que no puede explicarse y, en algunos casos, también de lo traumático (Lerner, 2018)

El proceso adolescente, desde la perspectiva teórica psicoanalítica, está ligado a un profundo trabajo psíquico para elaborar duelos que permitan afrontar las pérdidas y encontrar las nuevas formas de ser. Supone una reestructuración de la identidad acompañado de un sentimiento de apremio. Como señala Lerner (2017), es un proceso de reorganización que involucra a los adolescentes y los adultos a cargo, en sus roles y funciones. Período marcado por la incertidumbre que si puede sobrellevarse, dará lugar a la construcción de una identidad.

En la cultura actual, impregnada por la mediación de la tecnología en las comunicaciones, las relaciones intergeneracionales tienden a la horizontalidad (Lerner, 2018), en tanto padres e hijos comparten esa característica de la cultura. A pesar de que la comunicación se encuentre mediada por la tecnología, el sentido sigue siendo el mismo: las redes sociales tienen el sentido de conformar y pertenecer a grupos, ser reconocido por los pares y diferenciarse del adulto.

Grassi (2010) señala que lo propio en la adolescencia es crear sentidos que enriquezcan al yo, en un intercambio de identificaciones desidentificaciones. Durante este período se adquieren nuevas identificaciones y se cancelan otras obsoletas. Cuando este intercambio es obstaculizado o detenido da lugar a la fijez de identificaciones reactivas y/o defensivas. “La pregunta ¿quién soy?, signo de que existen procesos adolescentes en marcha, se refiere a las identificaciones que habitan al yo y que comienzan a estar cuestionadas por el sujeto” (Grassi, 2010, p 20). Propone la idea de que el yo debo devenir, como aquel trabajo de transformación propio de la subjetividad que se orienta ya en la niñez/adolescencia, en un movimiento de intercambio con el mundo exterior, los otros y la cultura. Este devenir del yo

constituye un trabajo psíquico, una producción subjetiva. En los procesos adolescentes se buscan autoafirmaciones mediante actos con el valor de ensayos que dejan marcas, verdaderas inscripciones en busca de esa combinatoria única que personaliza y empuja a apoderarse del nombre propio, reafirmando así el yo su consistencia.

Como señala Kuras Mauer (2021) en el periodo de la pandemia es importante pensar como afectó en la subjetividad de las adolescencias, en tanto operaron dos grandes movimientos: por un lado la crisis vital propia de la edad, y por otro lado la irrupción de un virus que afectó al mundo entero. La escasez de recursos para enfrentar la situación de aislamiento activó en muchos/as adolescentes una serie de síntomas, comportamientos y estados de retracción preocupantes. La autora (Kuras Mauer, 2021) diferencia dichas manifestaciones en la pubertad, mencionando que el empuje puberal ocurrió al interior de sus hogares, con la mirada permanente de los padres. Muchos púberes comenzaron a sentir algunos malestares propios del crecimiento en soledad, en “un año fantasma” (Kuras Mauer, 2021, p.119)

-Duelo

Donzino, G. (2006) señala que la consideración más frecuente es ligar el duelo con una pérdida; en sentido estricto, no habría un trabajo de duelo sin la pérdida de un objeto, aunque no ante toda pérdida se va a desplegar un estado de duelo. Para el autor, el duelo es un trabajo, un proceso simbólico, intrapsíquico, de lento y doloroso desprendimiento de un objeto catectizado, que supone un reordenamiento representacional. Es la elaboración psíquica sobre el estatuto de un objeto que ha devenido ausente. En este sentido es humanizante y enriquecedor de la vida anímica. Es preciso que se cumpla el examen de realidad, el lento proceso y la opción del yo a descatectizar el objeto perdido. Su contracara, la melancolía o duelo patológico, en cambio, muestra justamente el fracaso de esta simbolización.

Para Hornstein (2003) duelo es un término polisémico: designa el estado psíquico ante una pérdida (implica considerar la naturaleza de lo perdido, la relación preexistente y el tipo de pérdida). También designa un conjunto de comportamientos sociales, individuales y colectivos a partir de la muerte de una persona. Por último designa un tipo de trabajo psíquico y sus modificaciones subjetivas. El trabajo de duelo comienza cuando el sujeto depone un primer rechazo de la realidad, con presencia de inhibición corporal, psíquica y relacional. En el duelo normal se salvaguarda el vínculo con la realidad, a medida que van desapareciendo los lazos con el otro real y se privilegia el recuerdo. Tras una pérdida o decepción (ante otro, un logro, una posición subjetiva) el sujeto conserva la ilusión de que lo perdido permanece y continúa viviendo como si nada hubiera cambiado. El trabajo de duelo sólo se realizará progresivamente hasta que esa creencia ceda lugar a la vivencia de la pérdida. El sujeto se encontrará entonces disponible para otras tareas, otros vínculos, otros deseos. Duelo define entonces el estado afectivo. El trabajo de duelo caracteriza las tramitaciones psíquicas realizadas.

“Siendo inevitables las muertes y ciertas pérdidas, los duelos son inevitables. Cuando esos duelos son bien tramitados las representaciones de los otros logran cierta estabilidad en el psiquismo. La pérdida conlleva su desaparición en el mundo real, pero si se perturba la simbolización de la ausencia se dificulta la construcción fantasmática propia del trabajo de duelo”. (Hornstein, 2006, p 65).

Un duelo reactualiza los duelos precedentes, pero a la vez contribuye a la constitución y producción de subjetividad, ya que no hay futuro psíquico posible sin tramitación de ciertas pérdidas. Y el duelo es el prototipo de toda transformación.

Metodología

Es preciso aclarar que en su versión original se proyectó trabajar con una muestra accidental de adolescentes que voluntariamente concurrían al Centro Integral de Atención Psicológica dependiente de la Facultad de Psicología de la UNSL, solicitando una consulta y/o demanda de asistencia psicológica luego de una situación de pérdida.

Debido a la pandemia por COVID-19, no se tuvo acceso a la muestra. Al flexibilizarse las medidas y abrirse las instituciones escolares, replanteamos la modalidad para la recolección de la información. Se solicitó permiso a instituciones escolares de nivel secundario para realizar una entrevista virtual a aquellos estudiantes que voluntariamente expresaran su intención de colaborar (previo consentimiento informado de sus cuidadores). El material derivado de las entrevistas se analiza en función de la teoría de referencia, intentando encontrar características de la dinámica que subyace. En primer lugar, se analiza cada caso en particular.

Se presentan algunos resultados del análisis de los datos obtenidos.

Resultados

Para una adolescente en particular (13 años), la pandemia le ayudó a amortiguar el impacto de los cambios propios que impone este momento de crecimiento. El aislamiento y la virtualidad funcionaron como un espacio transicional en el cambio del nivel educativo, el pasaje del nivel primario al secundario.

Como expresa Janín (2020) en el momento de separación de los padres y la conformación de una historia propia, los vínculos con los pares y otros son fundamentales para que este pasaje ocurra con las menores dificultades posibles (Janín, 2020).

Podemos suponer que el aislamiento en la pandemia dificultó la salida exogámica y la ausencia de referentes identificatorios (“no teníamos al profe, eso fue feo”); la institución escuela funcionaba en un como si, tenían escaso contacto a través de mail y grupos de whats app. La situación de pandemia clausuró la posibilidad de compartir los sufrimientos con los pares: “No sufrí tanto la pandemia porque yo no salía mucho”. Actualmente expresa que no le gusta ir a la escuela, inferimos que eso implica concretamente la salida al mundo exterior y la posibilidad de

vincularse con otros. Frente a esta situación recurre defensivamente a la intelectualización y la racionalización como modos de tramitar la situación de inseguridad, en sus palabras la pandemia le permitió explorar más sus gustos, por ejemplo, su incursión en la escritura.

La oscilación o ambivalencia entre la niñez y la adolescencia se manifiesta en su discurso cuando atribuye como característica de la adolescencia el sentirse atraído por otra/os, relacionarse con chicas/os de mayor edad, cuestión que reconoce y percibe en “las otras chicas” pero no en sí misma.

Una de las manifestaciones de las adolescencias es la preocupación por el tiempo, lo que a su vez refiere a los procesos de duelo. En esta púber, las frases de sus escritos: “personifico el tiempo”, “las personas vivimos muy rápido, quiero que se queden”, estaría simbolizando el dolor de las pérdidas y el anhelo de que todo permanezca inmodificable. El conflicto en este momento de su vida se refleja en el dilema de un personaje, creado por ella, que quiere salir de una situación y no sabe cómo, donde la salida significa la muerte para el personaje y la única alternativa es quedarse donde está. Crecer, la salida exogámica, significaría morir mientras que quedarse donde está implica aparentemente un reaseguro. Esta fantasía inconsciente tendría su correlato en la situación real de pandemia donde salir implicaba la posibilidad cierta de contagiarse y hasta morir.

La predilección de videojuegos en donde se destruye para construir recursos propios (“sadow, es de matar a gigantes”), de alguna manera ilustra el conflicto de separarse de los padres y construir su nueva identidad y encausar las tendencias agresivas.

Conclusiones

La investigación explora las distintas modalidades de reacción de los adolescentes ante una situación de pérdida y los sentidos que construyen en relación a la misma.

En el caso presentado en particular, la irrupción del proceso adolescente transcurre en situación pandémica. Su reacción ante las situaciones de pérdida tales como: el pasaje de escuela primaria a secundaria, los cambios corporales, la salida exogámica, se vieron amortiguados en el sentido de una suspensión temporal. El aislamiento y posterior distanciamiento impuestos por la situación de pandemia, funcionaron como un *impass*, un tiempo de espera para la elaboración psíquica que implica dejar la niñez y el pasaje a la adultez.

Si bien se pueden inferir manifestaciones defensivas, tales como la intelectualización, la disociación, el refugio en la fantasía, consideramos a las mismas como un recurso saludable para enfrentar la situación de angustia que ocasionan las pérdidas.

BIBLIOGRAFÍA

- Donzino (2003) *Duelos en la infancia. Características, estructura y condiciones de posibilidad. Cuestiones de infancia*. http://dspace.uces.edu.ar:8180/xmlui/bitstream/handle/123456789/282/Duelos_en_la_infancia.pdf
- Grassi, A. y Córdova, N. (2010) Entre niños, adolescentes y funciones parentales. *Psicoanálisis e interdisciplina*. Buenos Aires: Entreideas
- Hornstein, L. (2003) Intersubjetividad y clínica. Buenos Aires: Paidós
- Hornstein, L. (2006) Las depresiones. Afectos y humores del vivir, Buenos Aires: Paidós. Cap. 2, p. 65.
- Hornstein, L. (2017) Prefacio. En Morici, S. y Donzino, G. (comps.) (2017) *Problemáticas adolescentes. Intervenciones en la clínica actual*. Buenos Aires: Noveduc, 13-16.
- Janín, B. (2020) Niños, adolescentes y padres en épocas de pandemia. *Actualidad Psicológica*, 494, 4-6.
- Kuras Mauer, S. (2021) Adolescentes en pandemia: en torno al concepto de astenia psíquica. *Controversias en psicoanálisis de niños y adolescentes*. 28, pp. 115-128.
- Lerner, H. (2017) Adolescentes: cazadores de identidades. Entre las convulsiones identitarias y los devenires subjetivos. En Morici, S. y Donzino, G. (comps.) (2017) *Problemáticas adolescentes. Intervenciones en la clínica actual*, pp. 21-52. Buenos Aires: Noveduc
- Lerner, H. (2018) Adolecencias: identidades agitadas. El tránsito adolescente y las conmociones subjetivas. *Controversias en psicoanálisis de niños y adolescentes*. 22, pp. 80-106.
- Ressia, I. Sanchez, M. Aguirre, R (2018) Indicadores de estados depresivos en adolescentes escolarizados de la ciudad de San Luis. Avances de una investigación. *Memorias de X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXV Jornadas de Investigación*. 2, pp. 63-65. Buenos Aires: Ediciones de la Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires.
- Ressia, I., Sanchez, M., Aldao Escobar, C. (2019) Manifestaciones de estados depresivos en estudiantes de nivel medio. Pensando los modos de transitar las adolescencias en la actualidad. *Memorias XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXVI Jornadas de Investigación*. 3, pp. 51-54.